



# آشنایی با نقاشان

فصل اول - شماره ۲

## واسیلی کاندینسکی

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



wasily kandinsky . واسیلی کاندینسکی

۱۸۶۶ \_ ۱۹۴۴

واسیلی کاندینسکی، نقاش و نظریه پرداز هنری در سال ۱۸۶۶ در مسکو (پایتخت روسیه) به دنیا آمد .

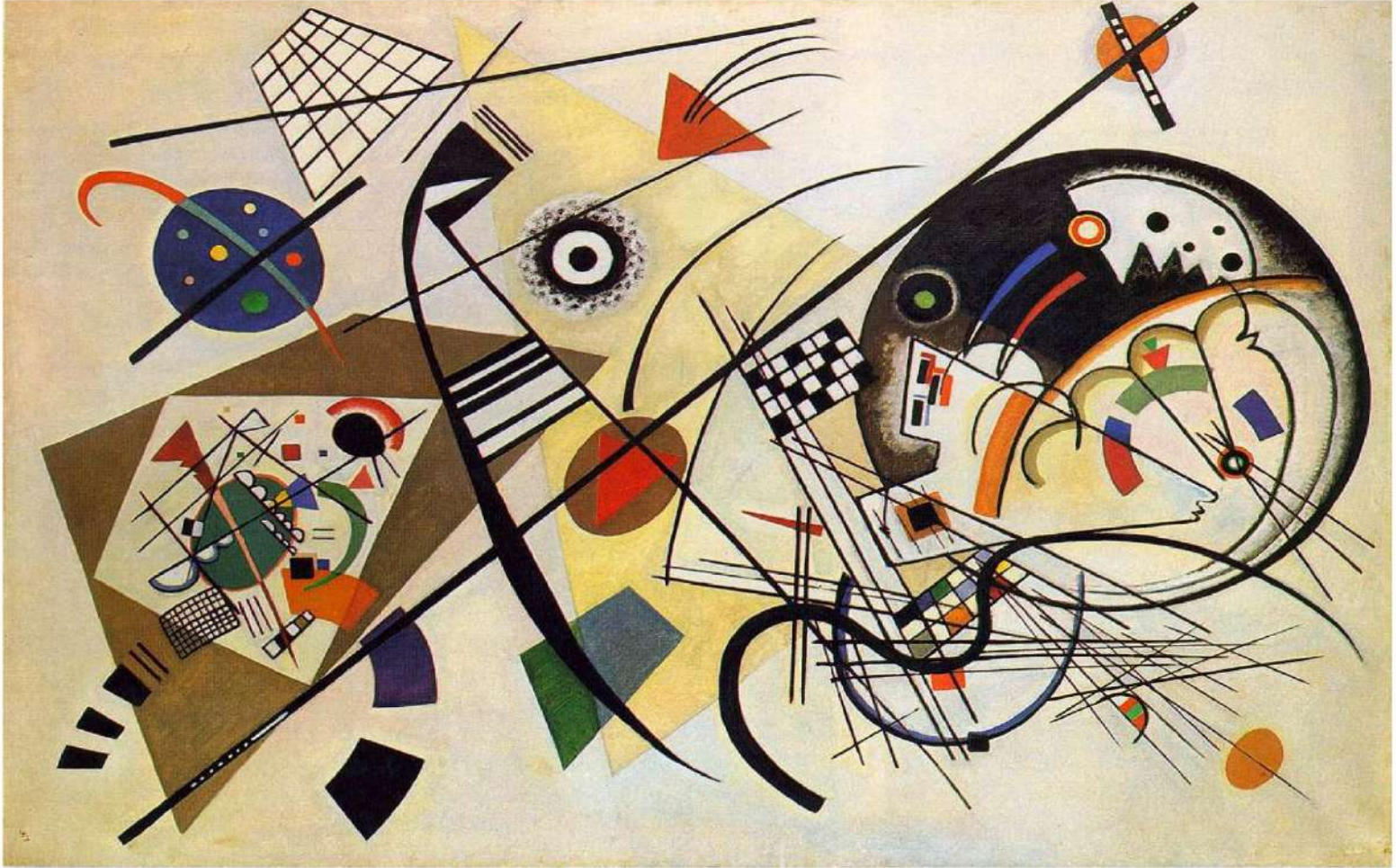
کاندینسکی دوران کودکی خود را در دنیای موسیقی به سر برد . پدر و مادرش پیانو می نواختند و او پیانو و ویولن سل، این نمایش اولیه موسیقی تأثیر عمده ای در بسیاری از کارهای آینده او داشت.

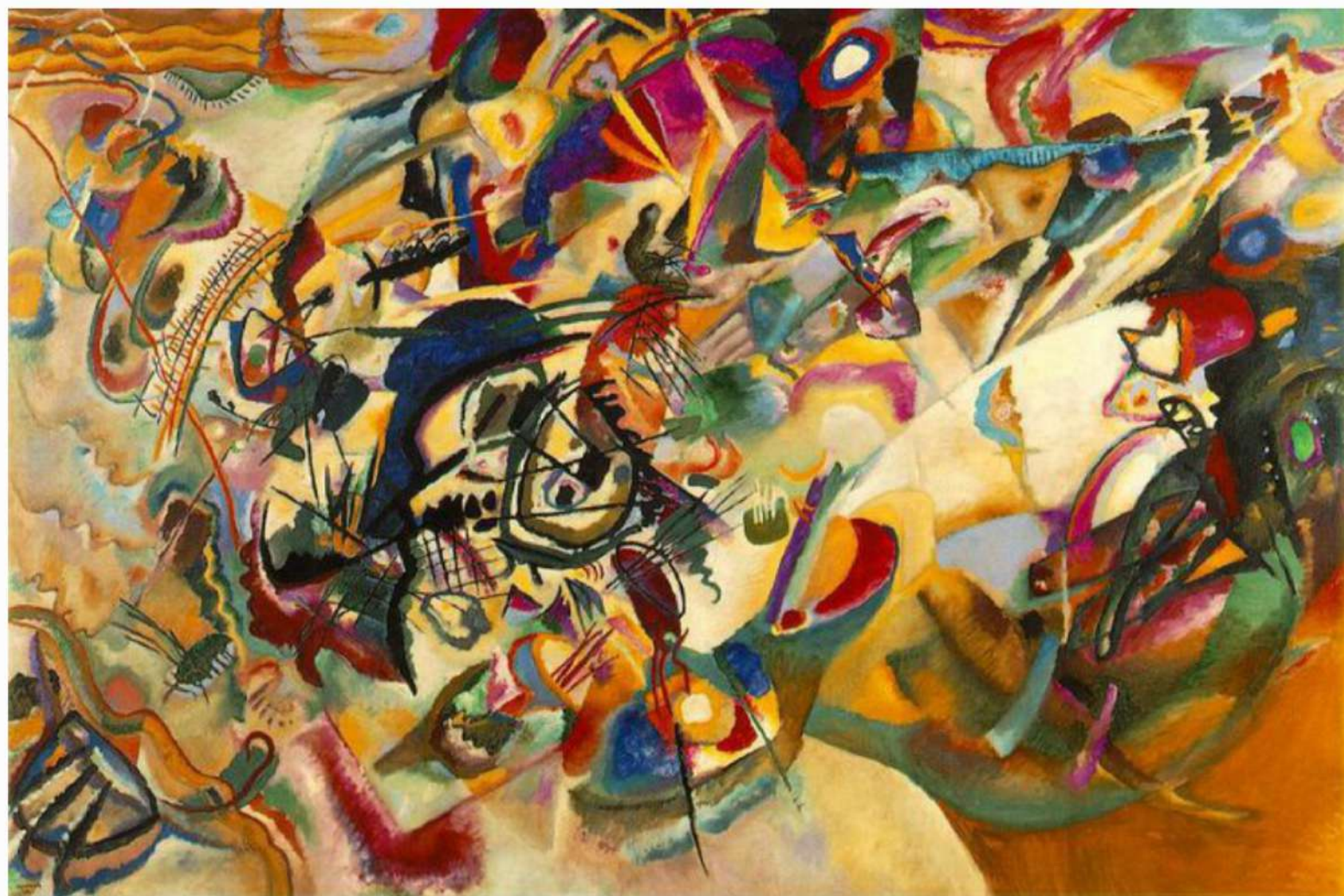
کاندینسکی آرزو نداشت که یک هنرمند باشد. در سال ۱۸۸۶ ، وی در دانشگاه مسکو ثبت نام و فارغ التحصیل شد ، جایی که وی برای تحصیل در رشته حقوق و اقتصاد انتخاب کرده بود.

تغییر شغل او یک تصمیم ناگهانی بود که بلافاصله پس از حضور در نمایشگاه امپرسیونیست فرانسه در سال ۱۸۹۵ اتخاذ شد. در ۳۰ سالگی ، کاندینسکی حرفه وکالت را رها کرد و برای تحصیل در هنر به مونیخ رفت.

کاندینسکی می خواست موسیقی را به نگاه مخاطب ببرد و هدف او خلق هنری بود که نه تنها در چشم ها بلکه در گوش ها نیز بتواند احساس ایجاد کند. او با معرفی رنگ به عنوان اصلی ترین حامل بیان، قصد داشت تصاویری از موسیقی را به نقاشی بیاورد؛ به همین علت تمام سوژه ها و همچنین رنگ های خاکستری، قهوه‌ای و سیاه های کوبیسم را از نقاشی خود کنار گذاشت. بنابراین، نقاشی کاندینسکی از محتوا جدا شده بود و مجبور نبود موضوعی را برای مخاطب شرح دهد. کاندینسکی می خواست موسیقی را در یک رسانه‌ی تجسمی مانند نقاشی دوباره متبلور کند و احساس هایی که یک قطعه‌ی موسیقی ایجاد می کند را توسط تونالیتته های رنگی و سایه ها برانگیخته کند. او می گوید "رنگ صفحه کلید است ، چشم هارمونی است ، روح همان پیانو با سیم های بسیار است و هنرمند دستی است که این کلید یا کلید دیگر را می نوازد تا روح آدمی به لرزه درآید ."

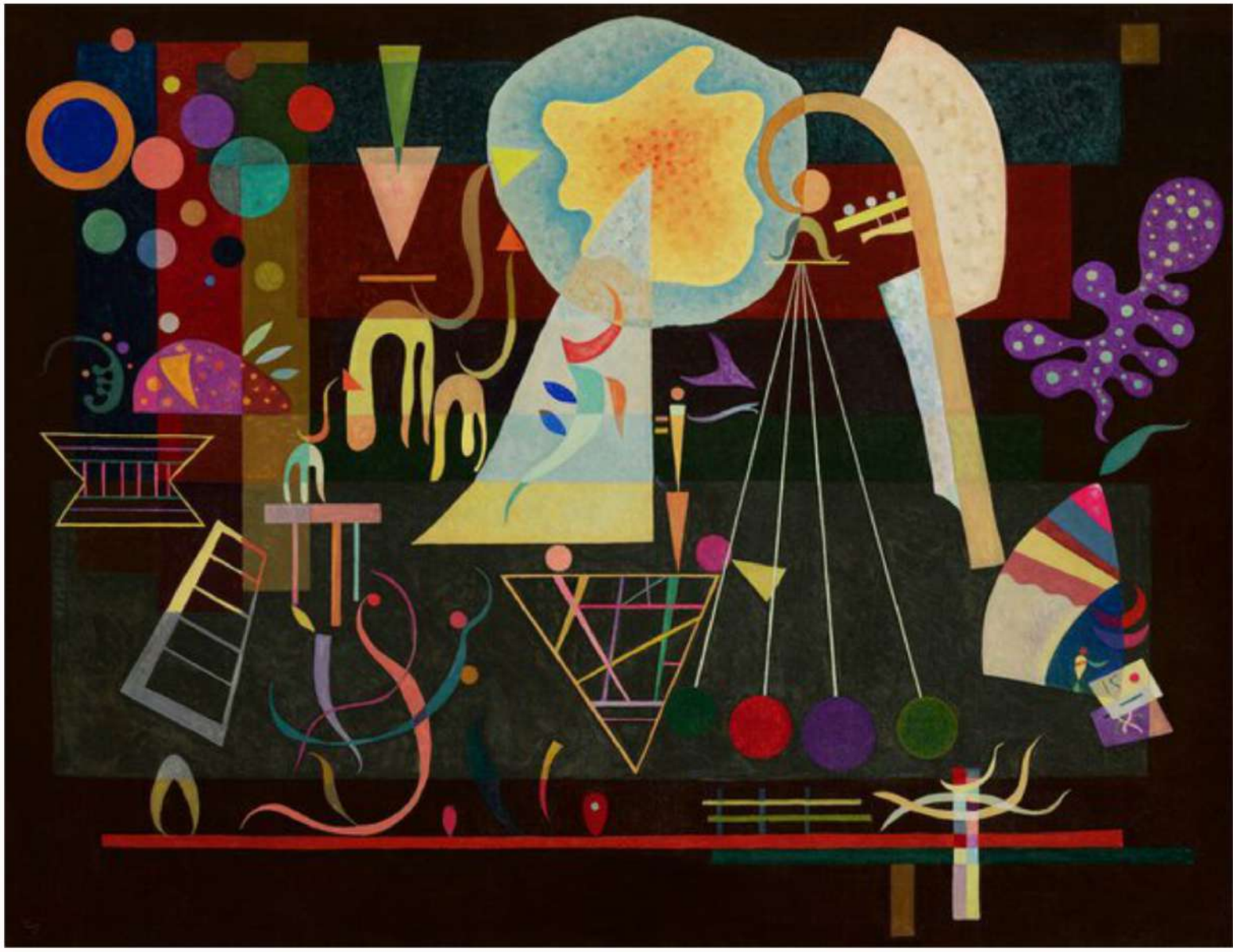
واسیلی کاندینسکی به عنوان یکی از نخستین خالقان انتزاع در نقاشی مدرن شناخته می شود. جستجوی مداوم او برای یافتن فرم ها و اشکال جدید ، وی را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان قرن بیستم معرفی کرد.









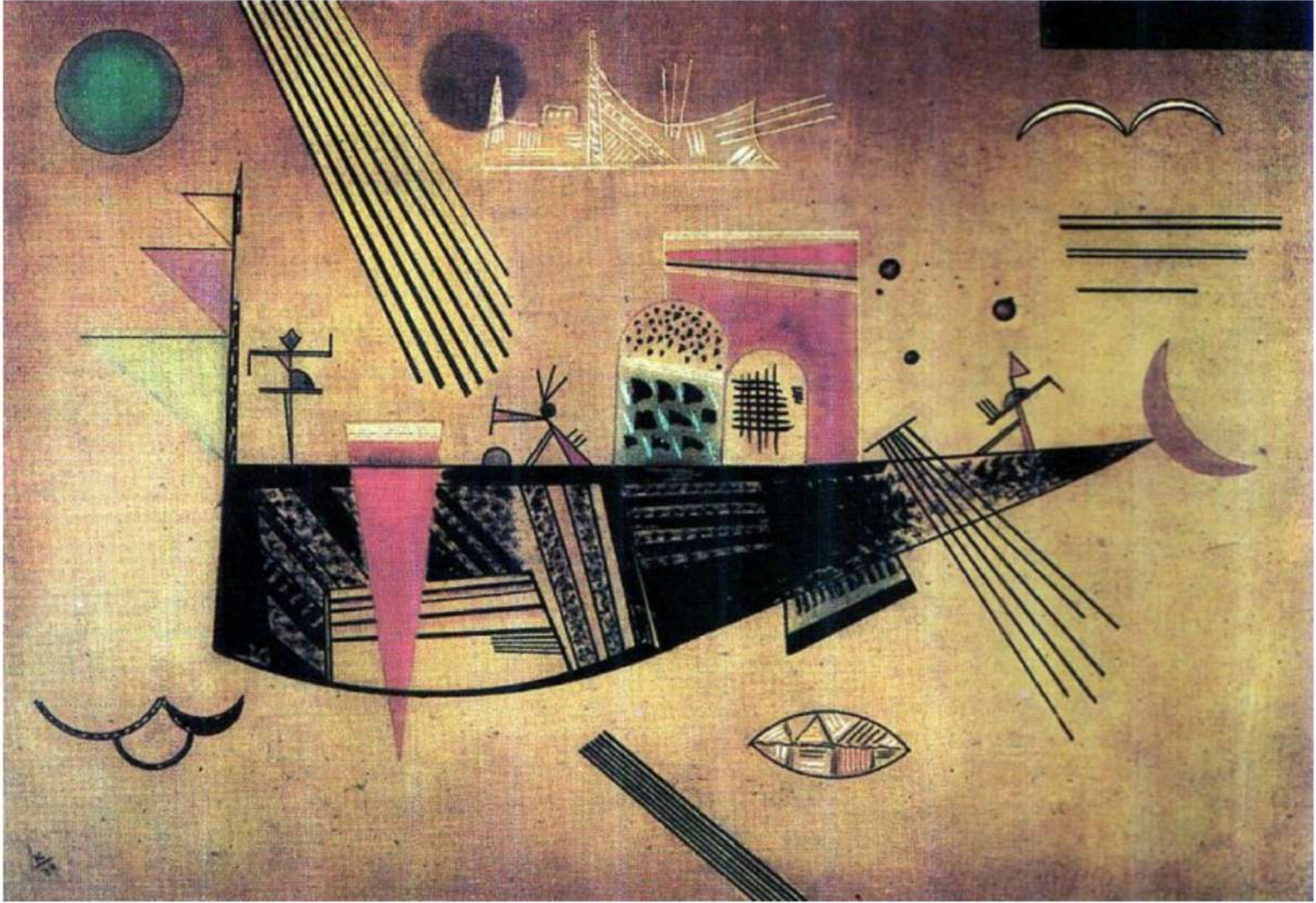








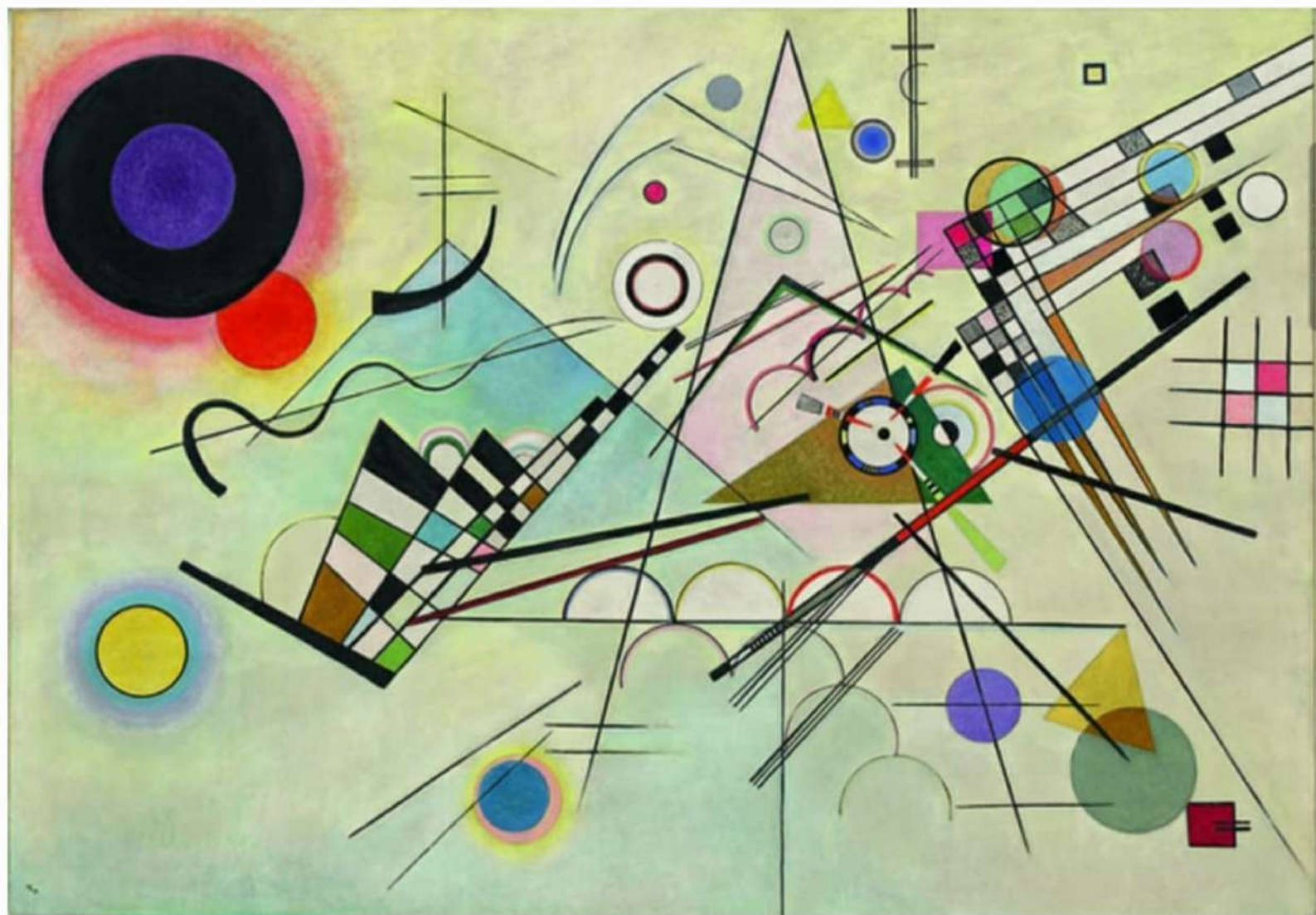
























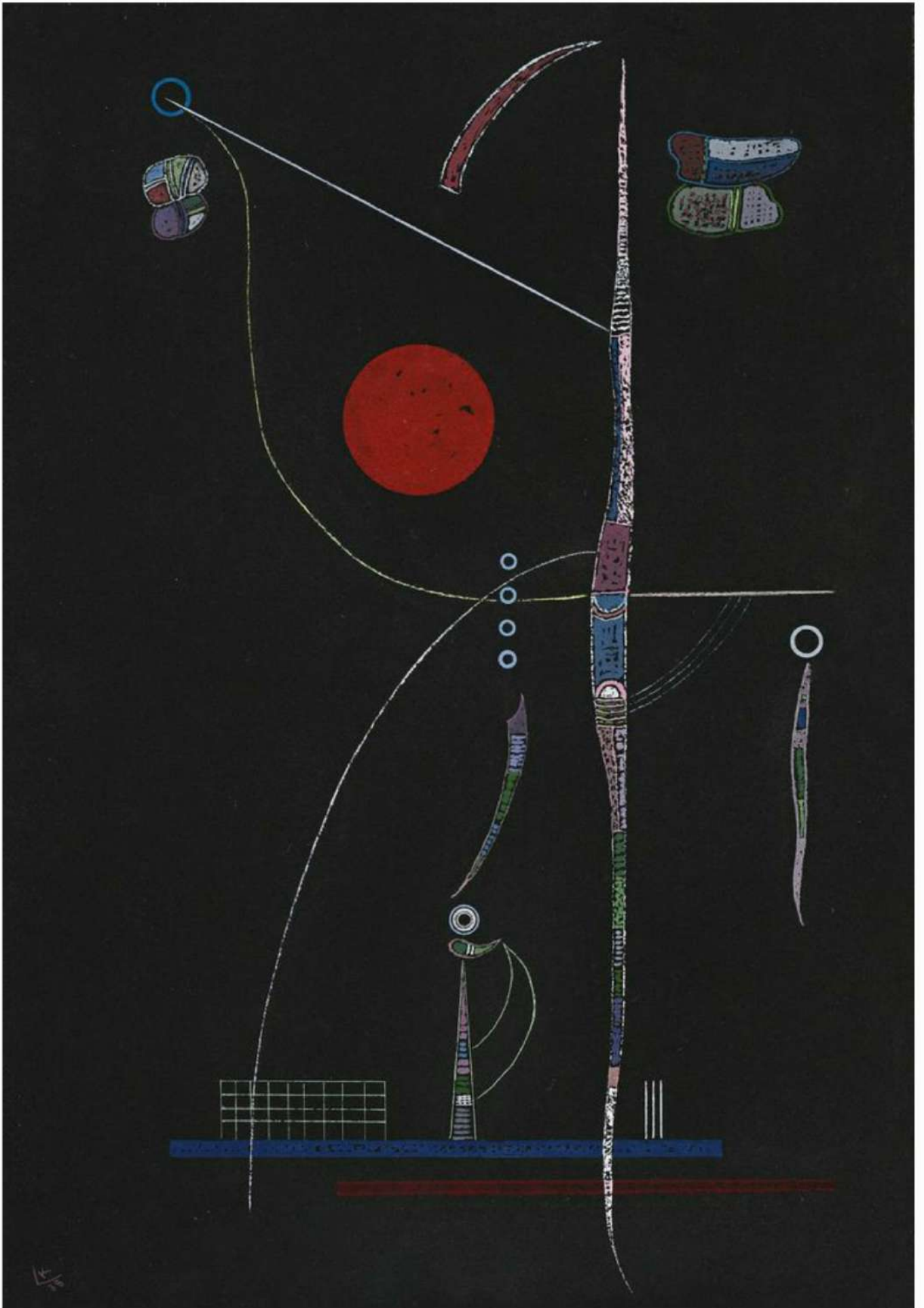




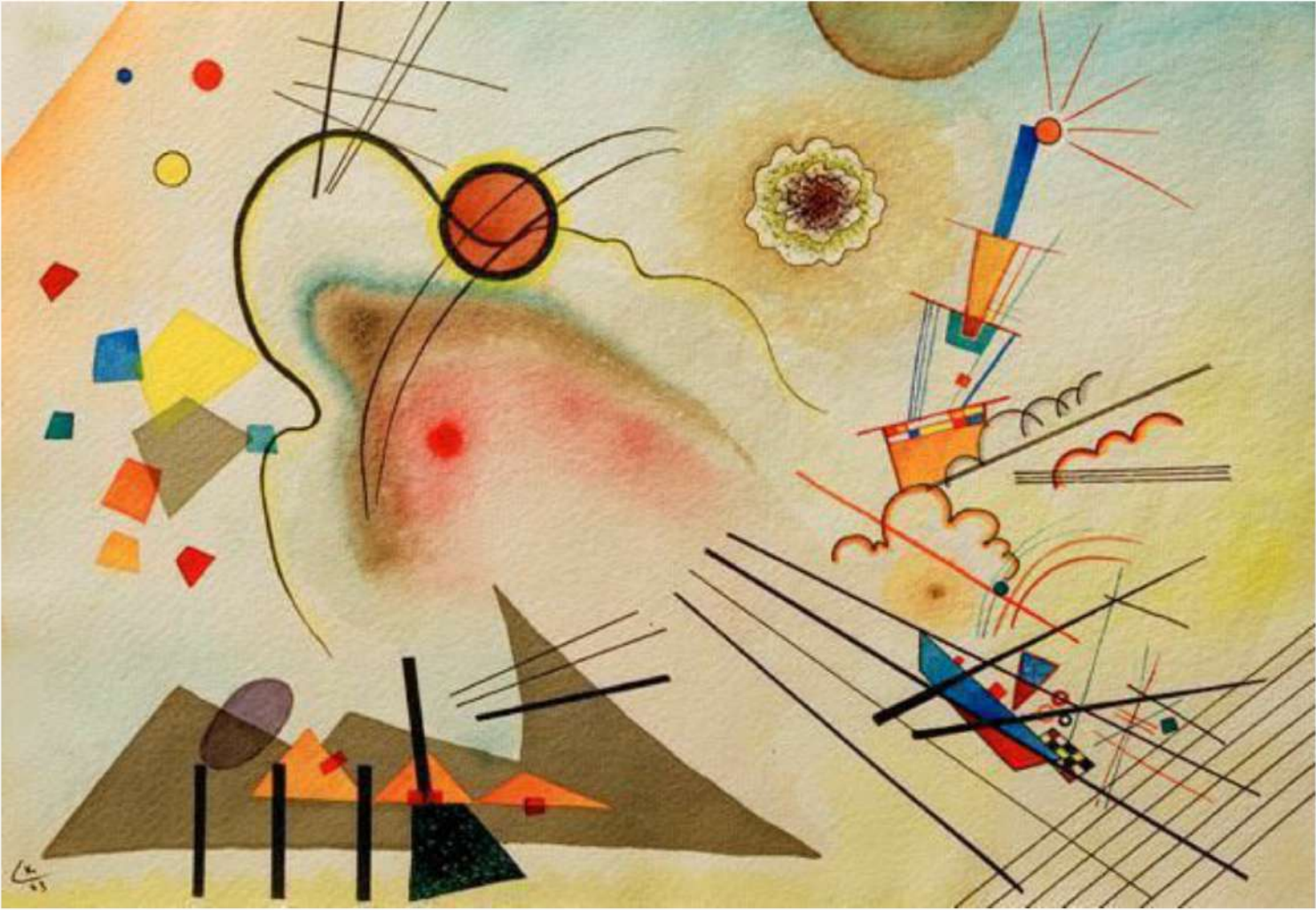


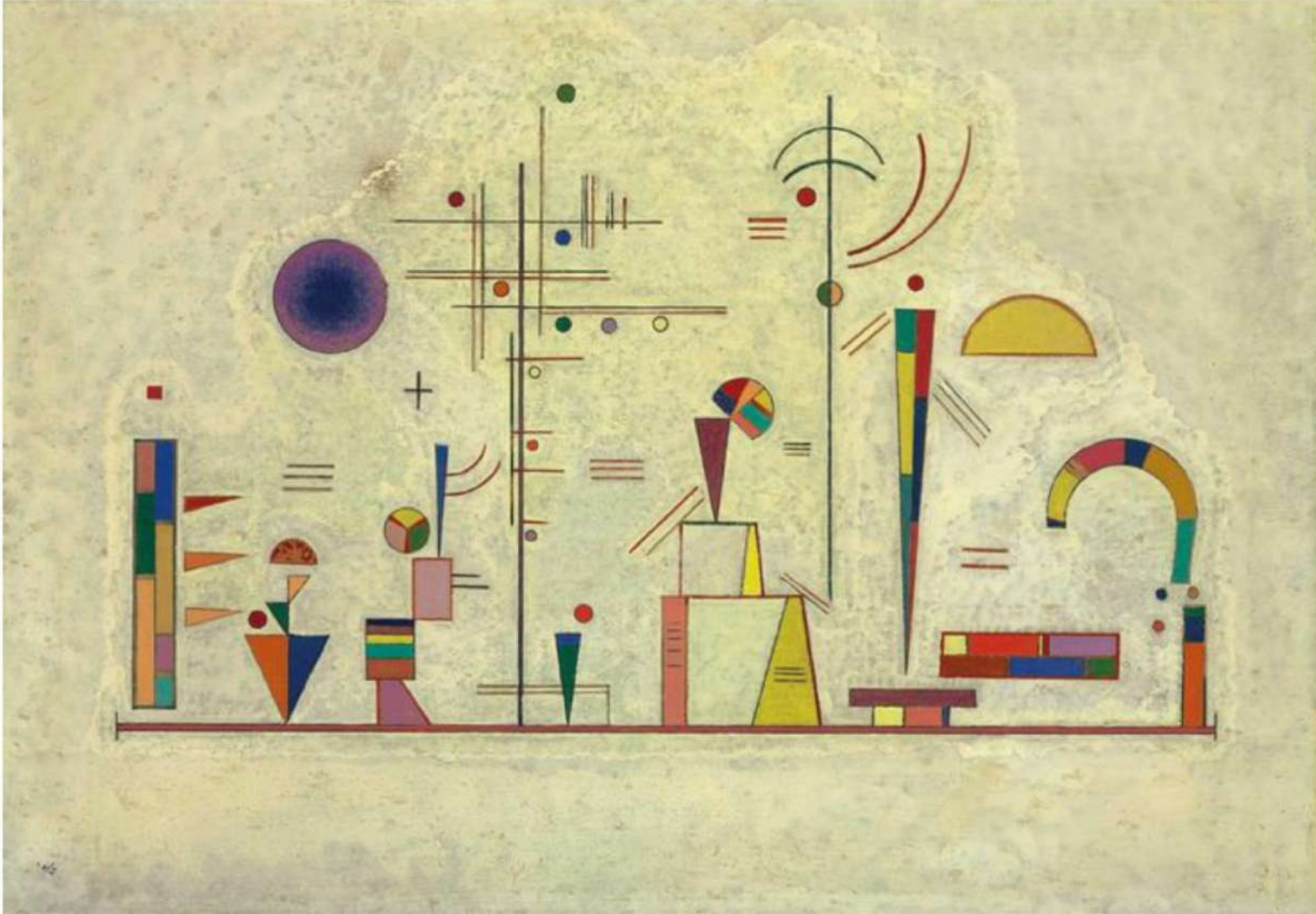


















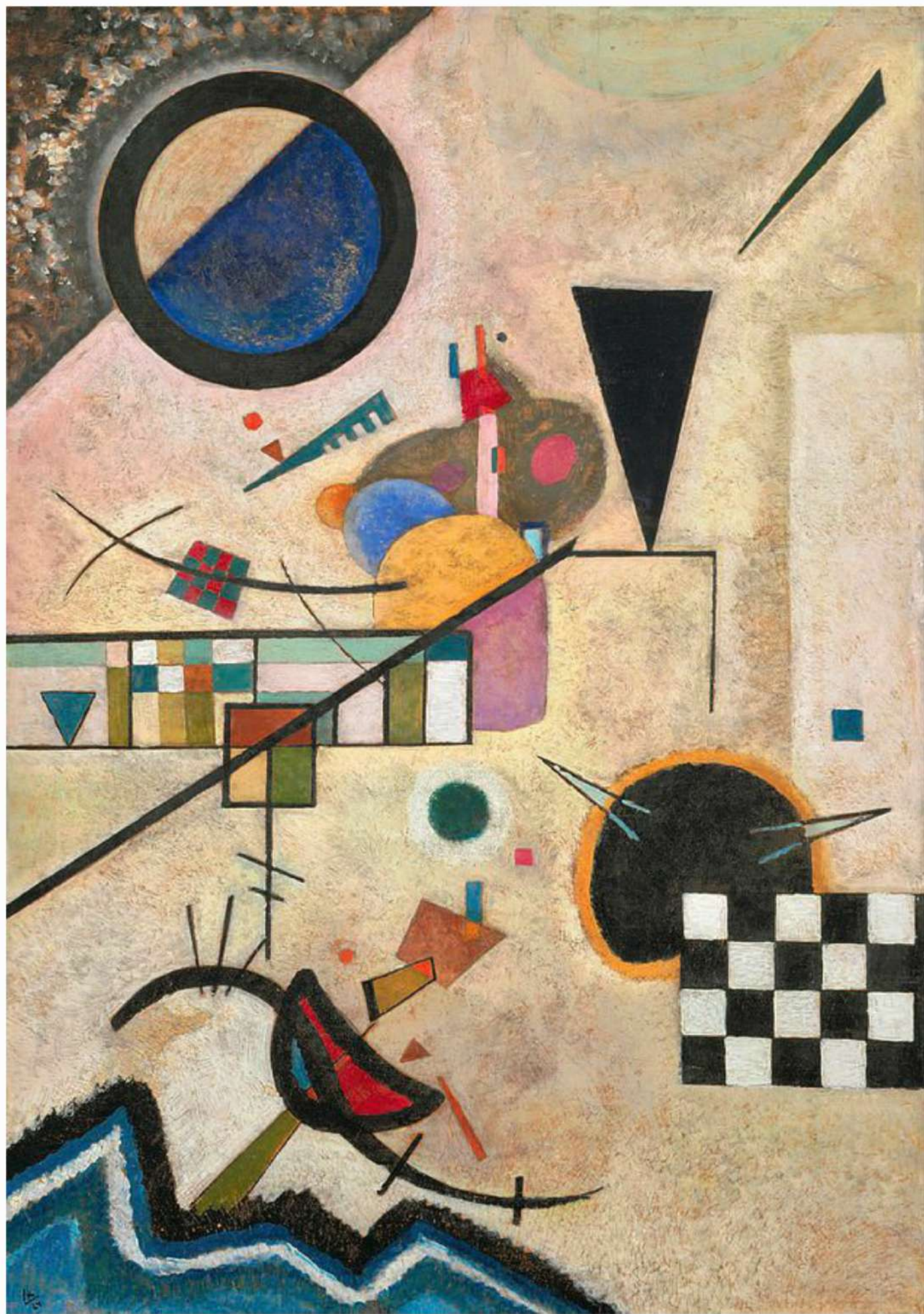
























38

