



آشنایی با نقاشان

فصل اول - شماره ۴

ژرژ رنو

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



ژورژ رٲو . Georges Rouault

١٨٧١_١٩٥٨

ژرژ روئو در سال ۱۸۷۱ میلادی در خانواده ای فقیر در پاریس به دنیا آمد. در چهارده سالگی به عنوان شاگرد نزد یک نقاش شیشه های منقوش به کار پرداخت. و سپس به کارگاه گوستاو مرو راه یافت و به زودی شاگرد مورد علاقه استاد شد.

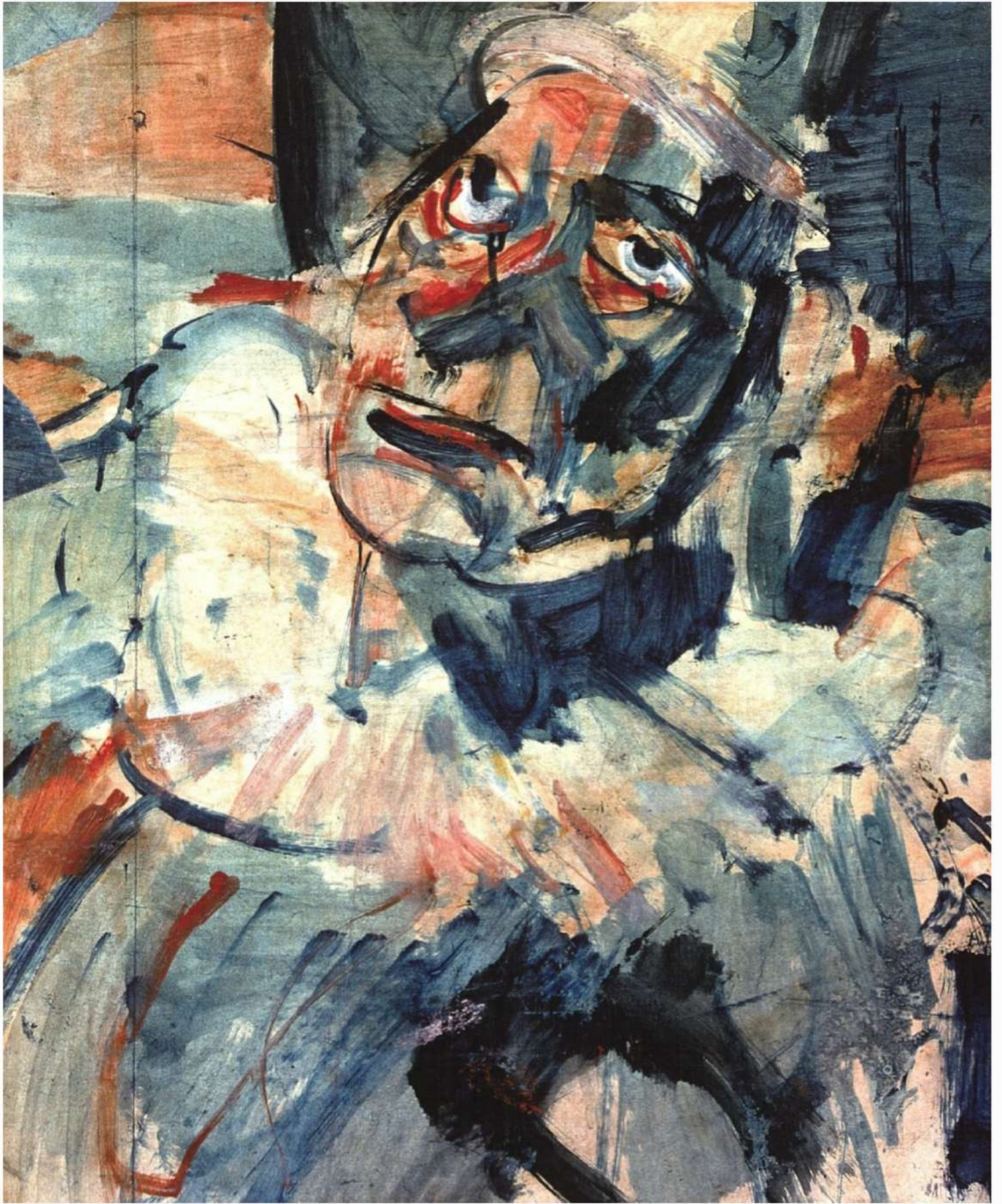
روئو در محفل سمبولیستی مرو، جز کسانی در آمد که مفاهیم "فراسو"، "رمز"، "عرفان" و از این دست مفاهیم را مبهم یافتند و در نتیجه به کلیسای کاتولیک جذب شدند. او بر خلاف ماتیس (سردمدار جنبش فوویسم) از تلاش برای بیان شادی چشم پوشید و به تلخکامی گرایید. هنر وی نه به حل مسئله بلکه به "طرح" مسئله می پرداخت. هنرش قلمرو زیبایی شناسی را وانهاد و به هنری پیکارجو و به نوعی کیفرخواست بدل گشت. او در بیان هنری خود می کوشید مفهوم " هنر برای هنر" را به شیوه خاص خود تحقق بخشد.

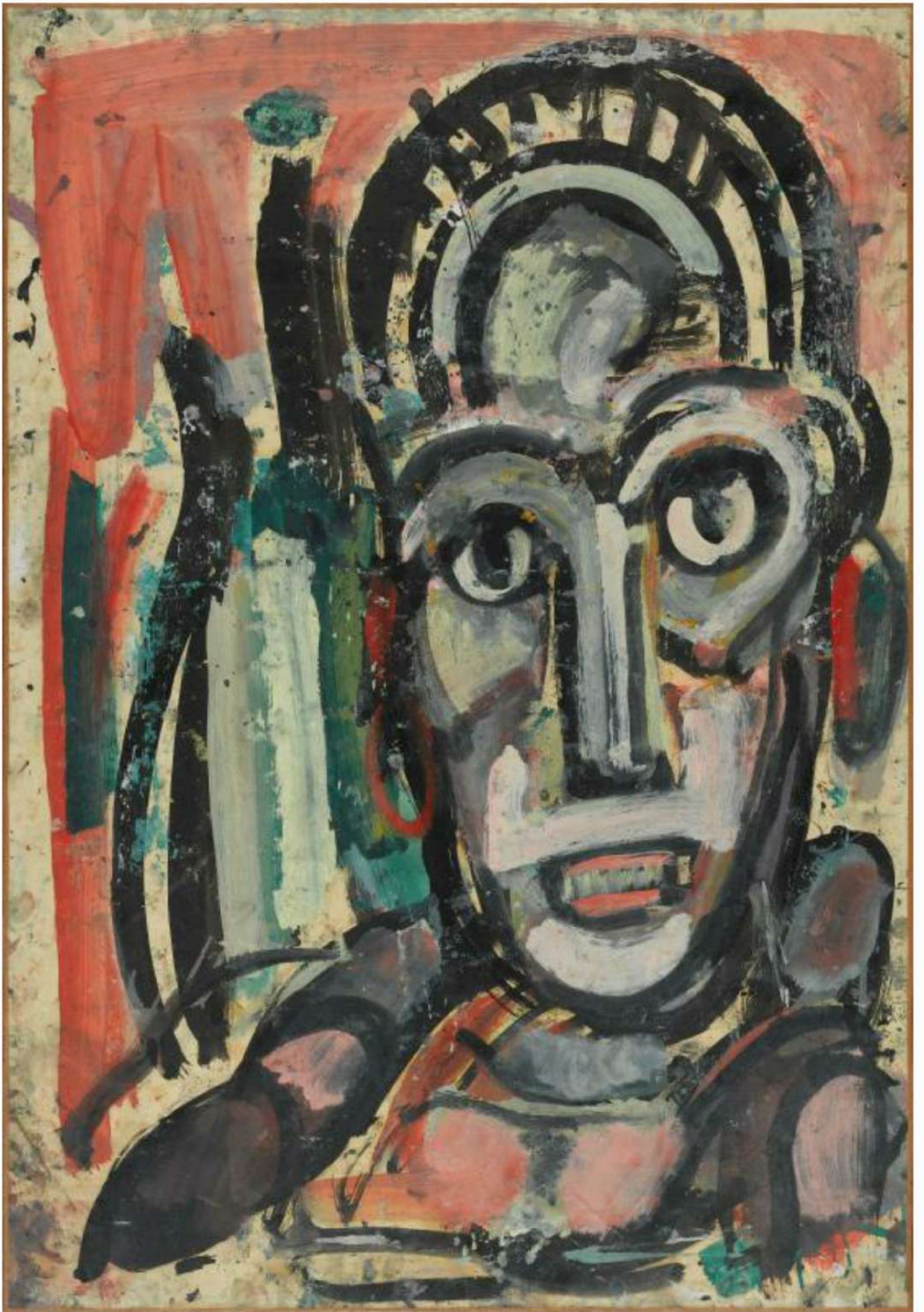
به همین دلیل اگرچه ابتدا با جنبش سمبولیسم آغاز به کار کرد و بعد از شکل گیری تفکرش به فوویسم گرایید ولی در پایان از فوویسم نیز کناره گرفت و در خیل هنرمندان اکپرسیونیسم جای داده شد.

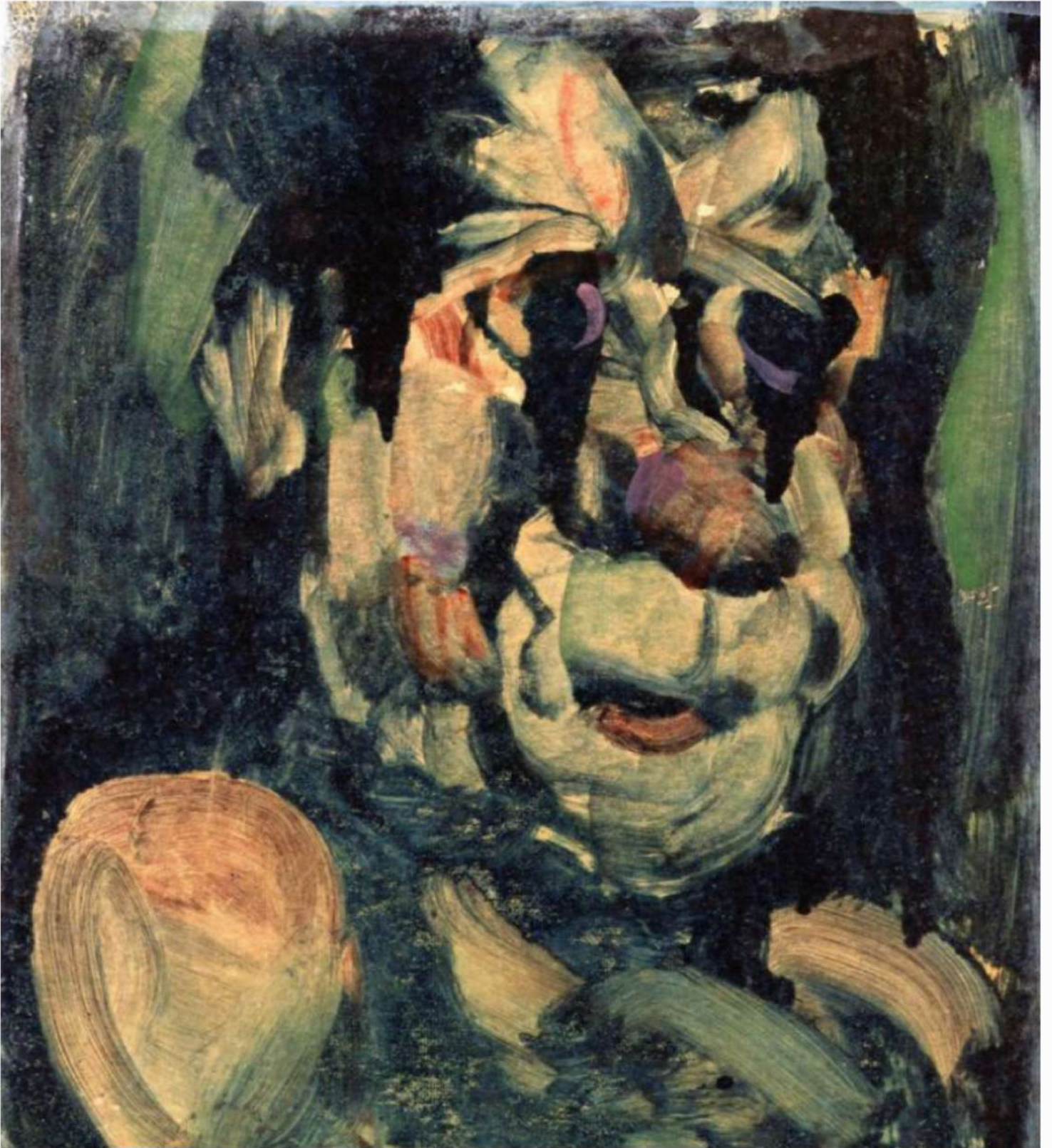
روئو در سالهای نخست هنرمند شدنش، موضوعات مذهبی، اخلاقی و اجتماعی را به شیوه کاریکاتورگونه می کشید ولی همین آثار نیز از تلخی و تیرگی سرشارند.

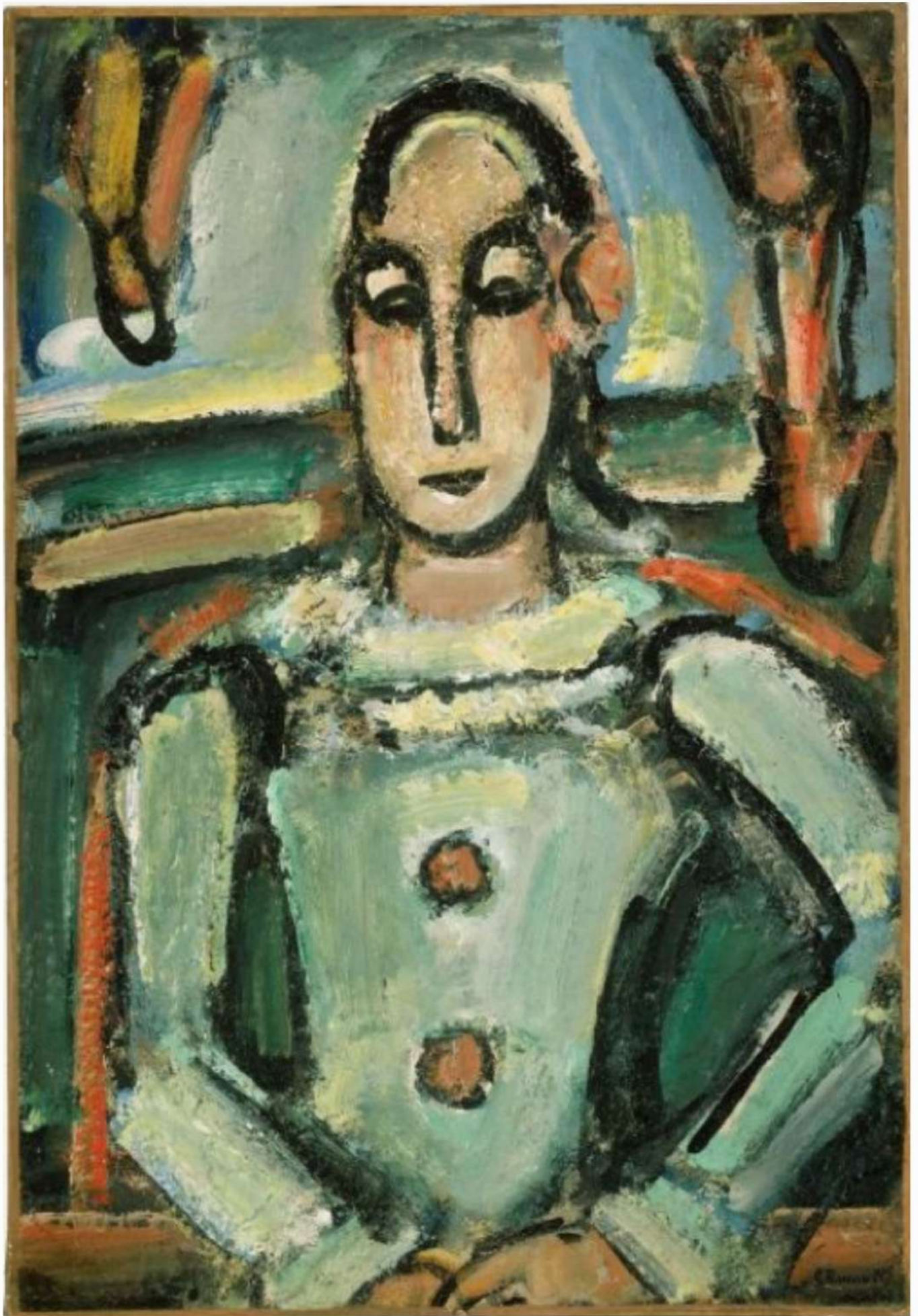
روئو در سرتاسر فعالیت هنریش به بخش تاریک و اندوهناک جهان جذب شد. او عمدتاً چهره ها و پیکرهای تیره و دلتنگ کننده و چشم اندازهای دهشتناک را نقاشی می کند.

با اینحال در توصیف عذاب و مرثیه جهان، کورسویی از نجاتِ ممکن و امید بزرگ را نشان می دهد.

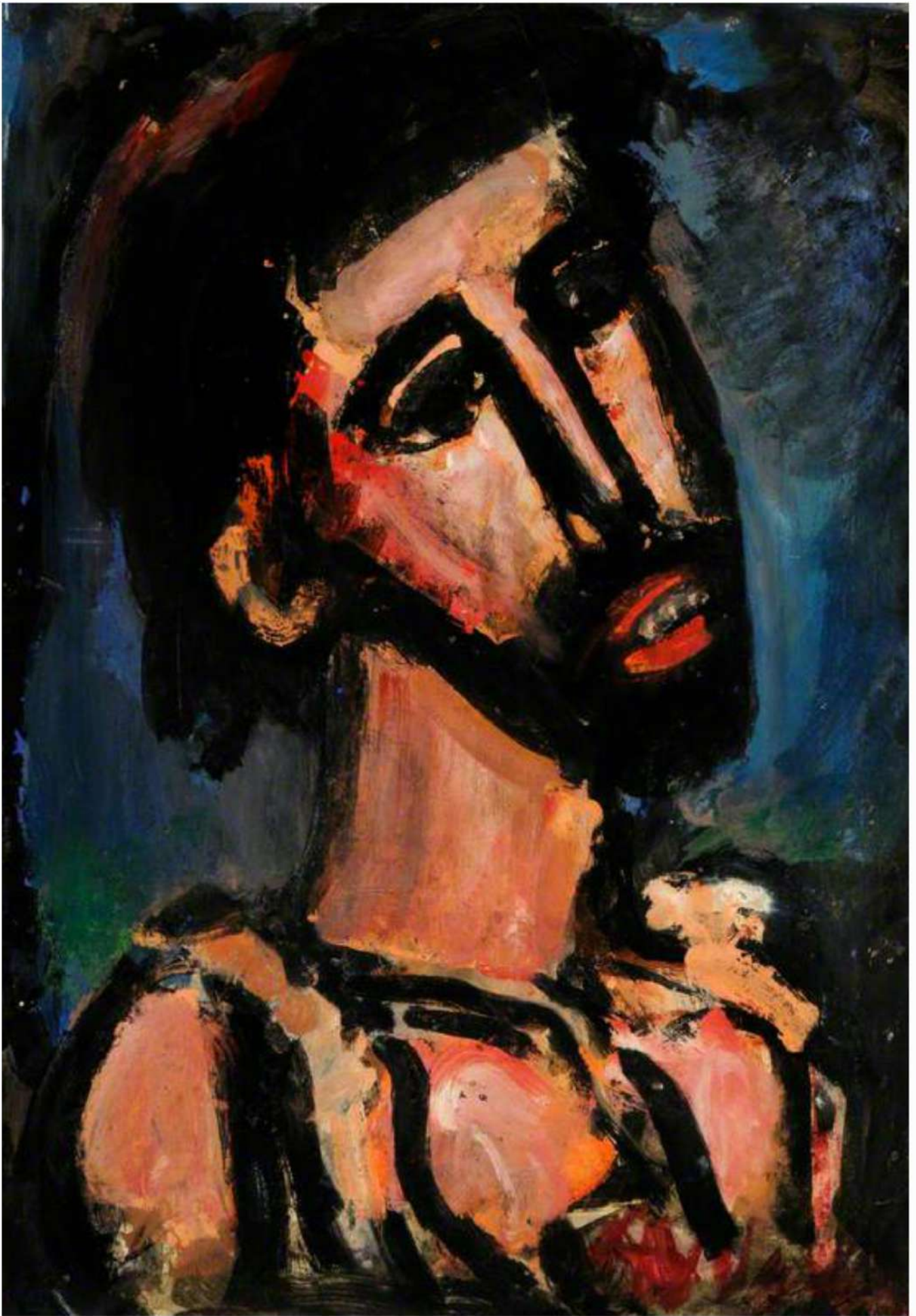


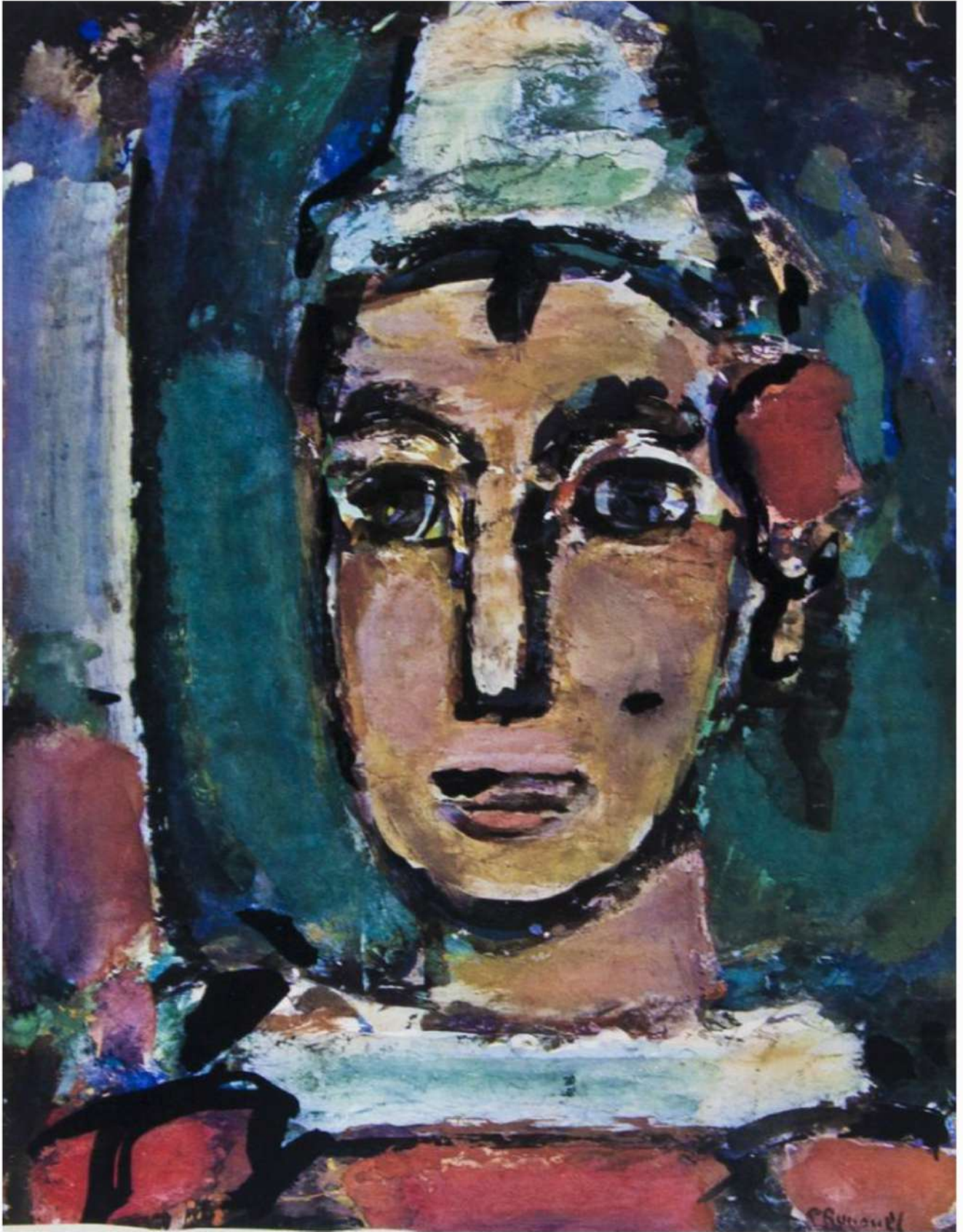


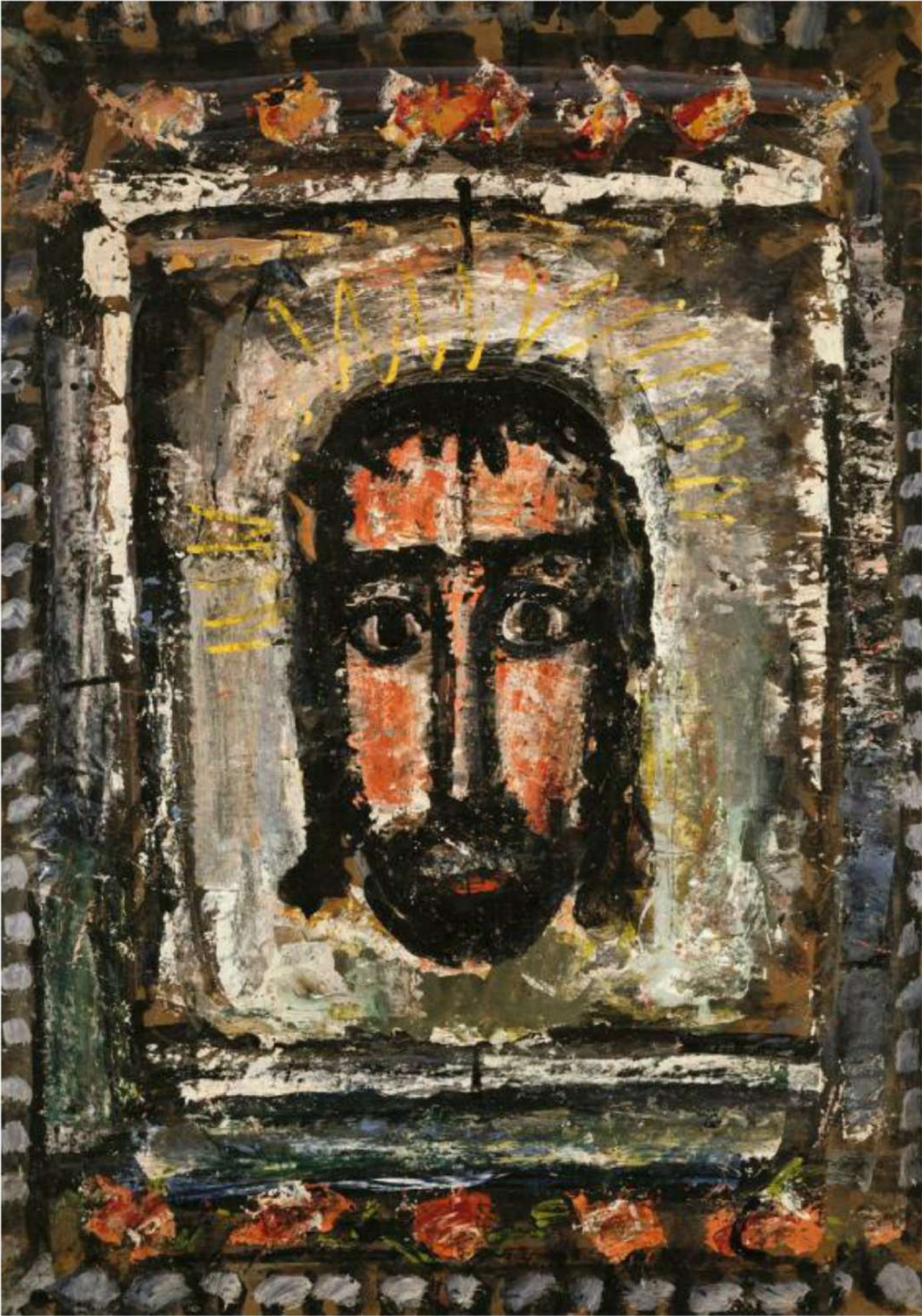


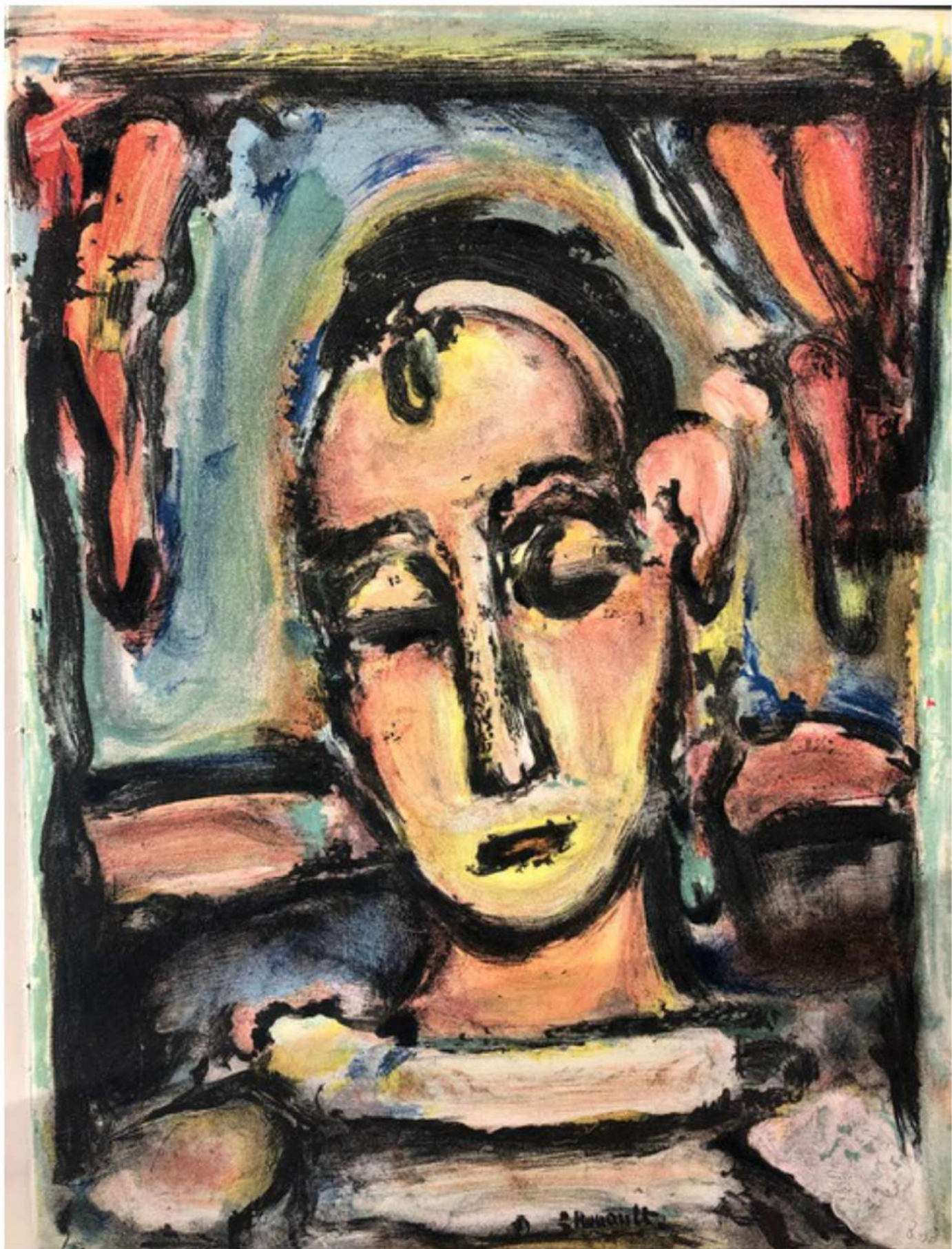


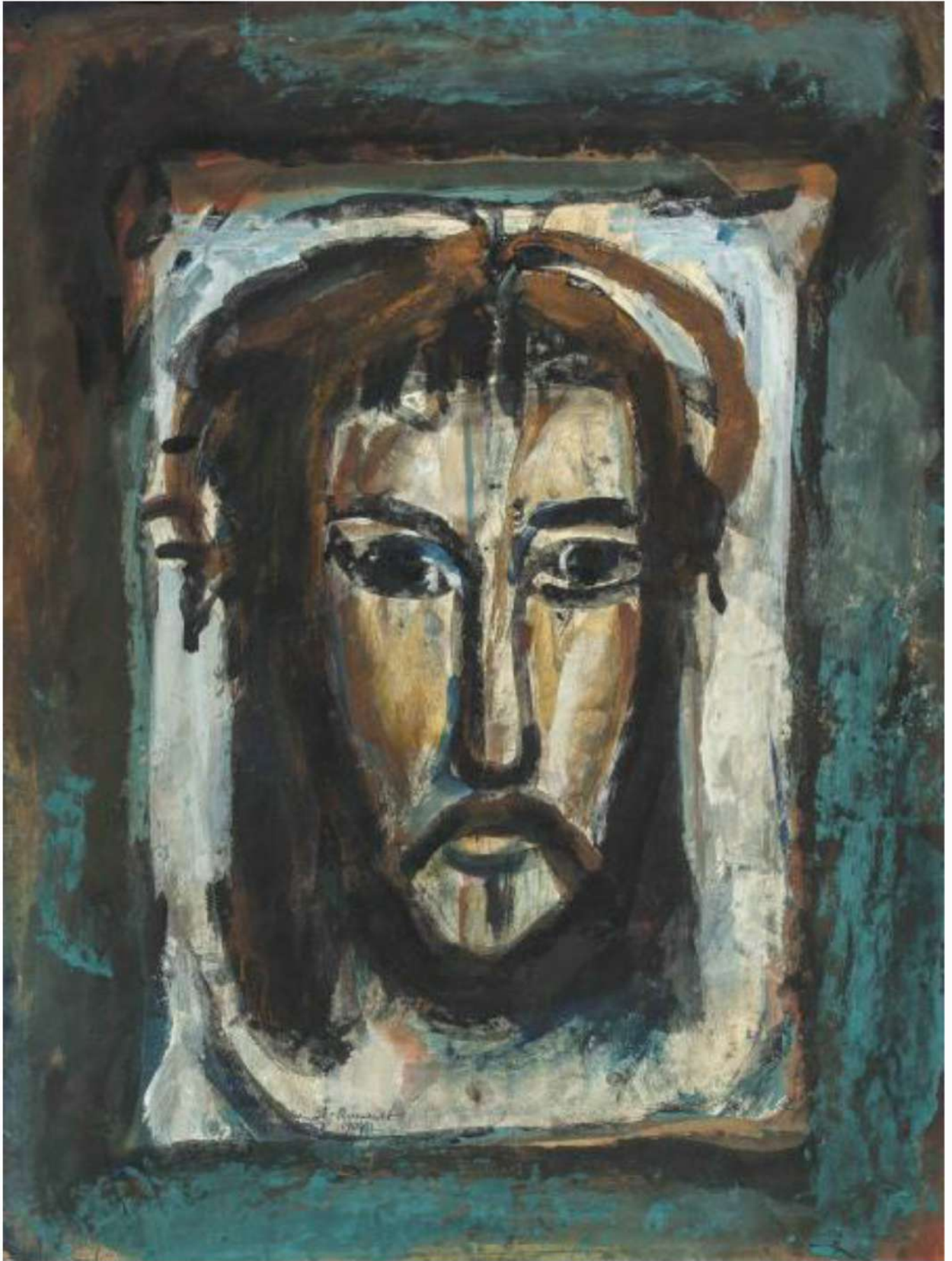






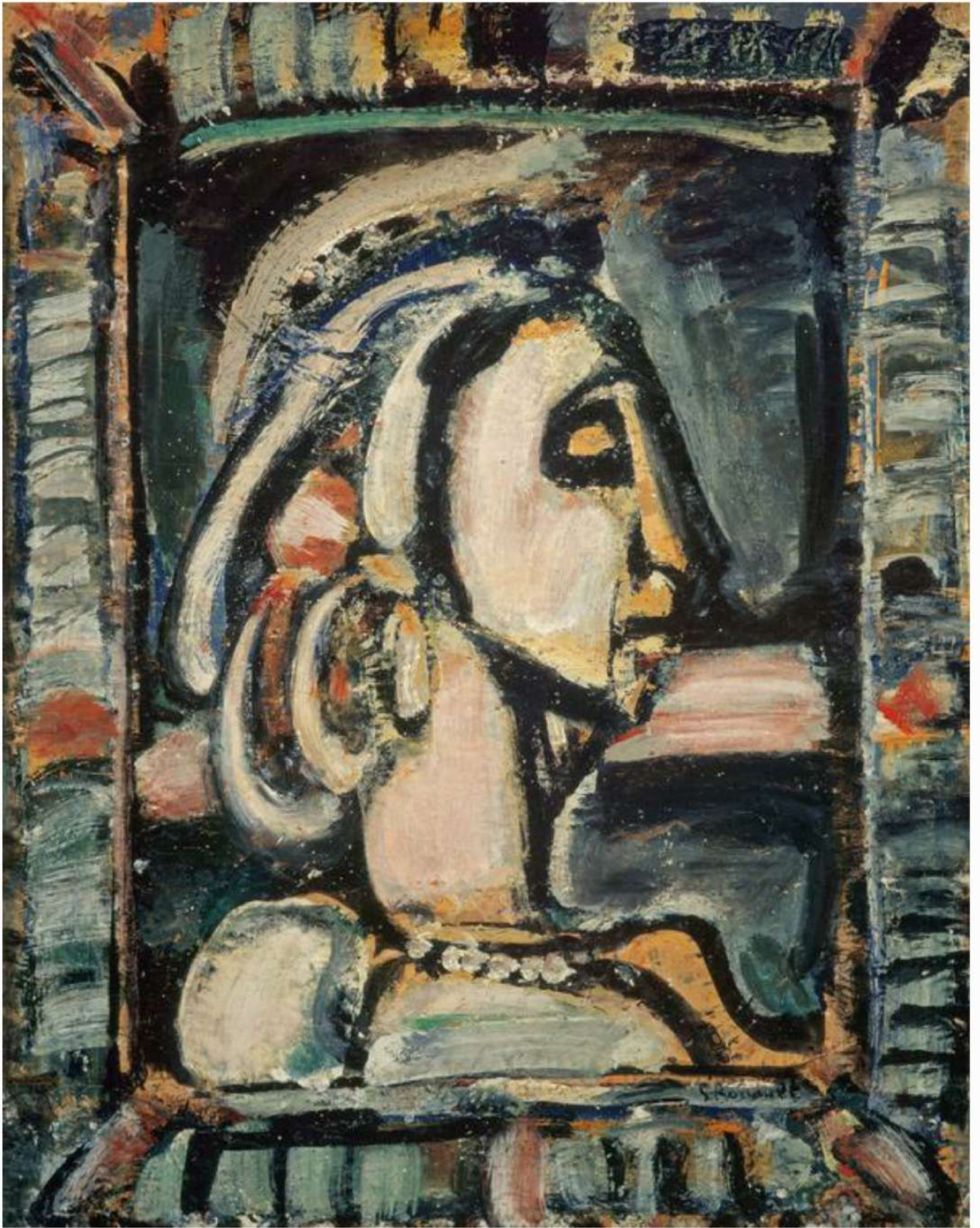


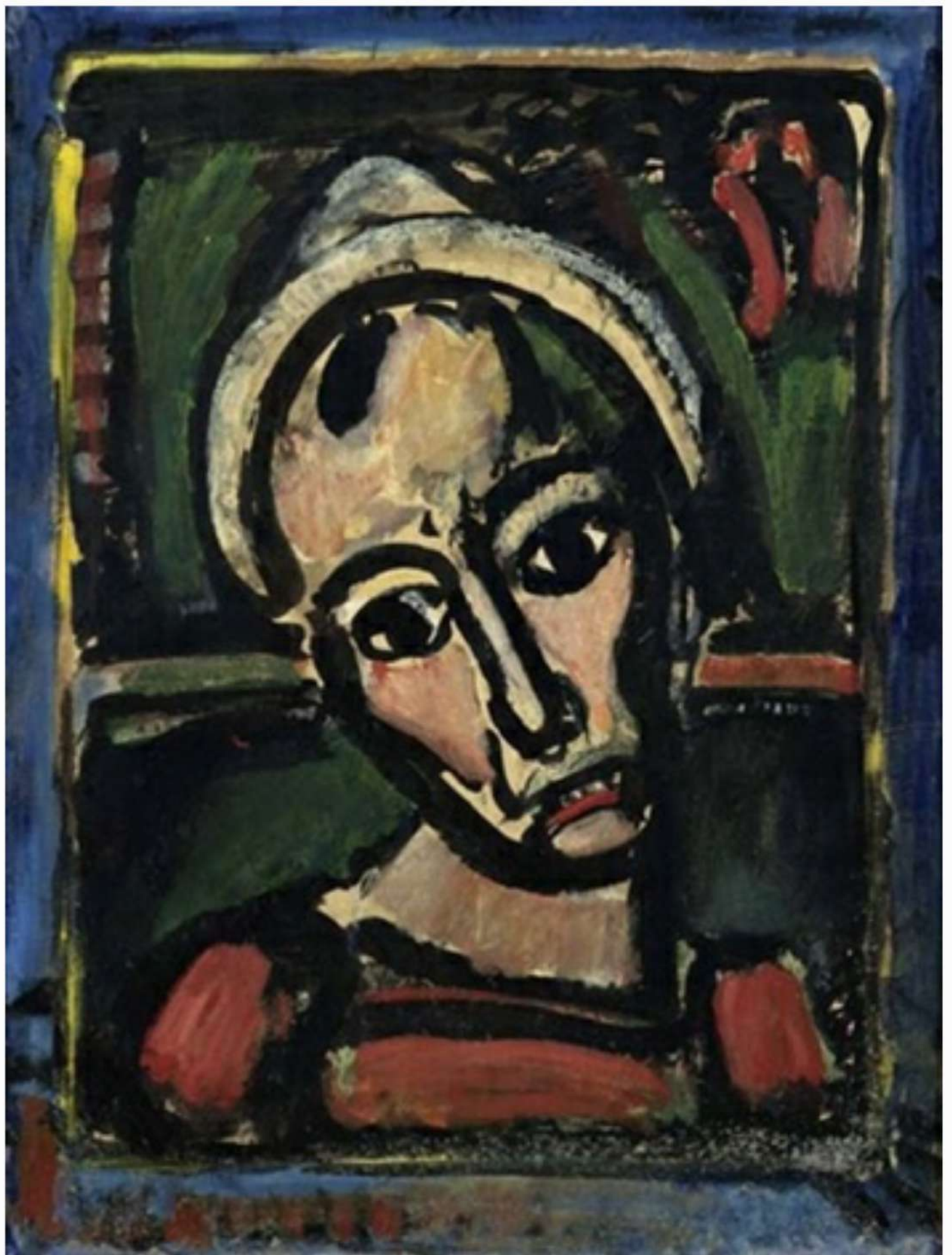






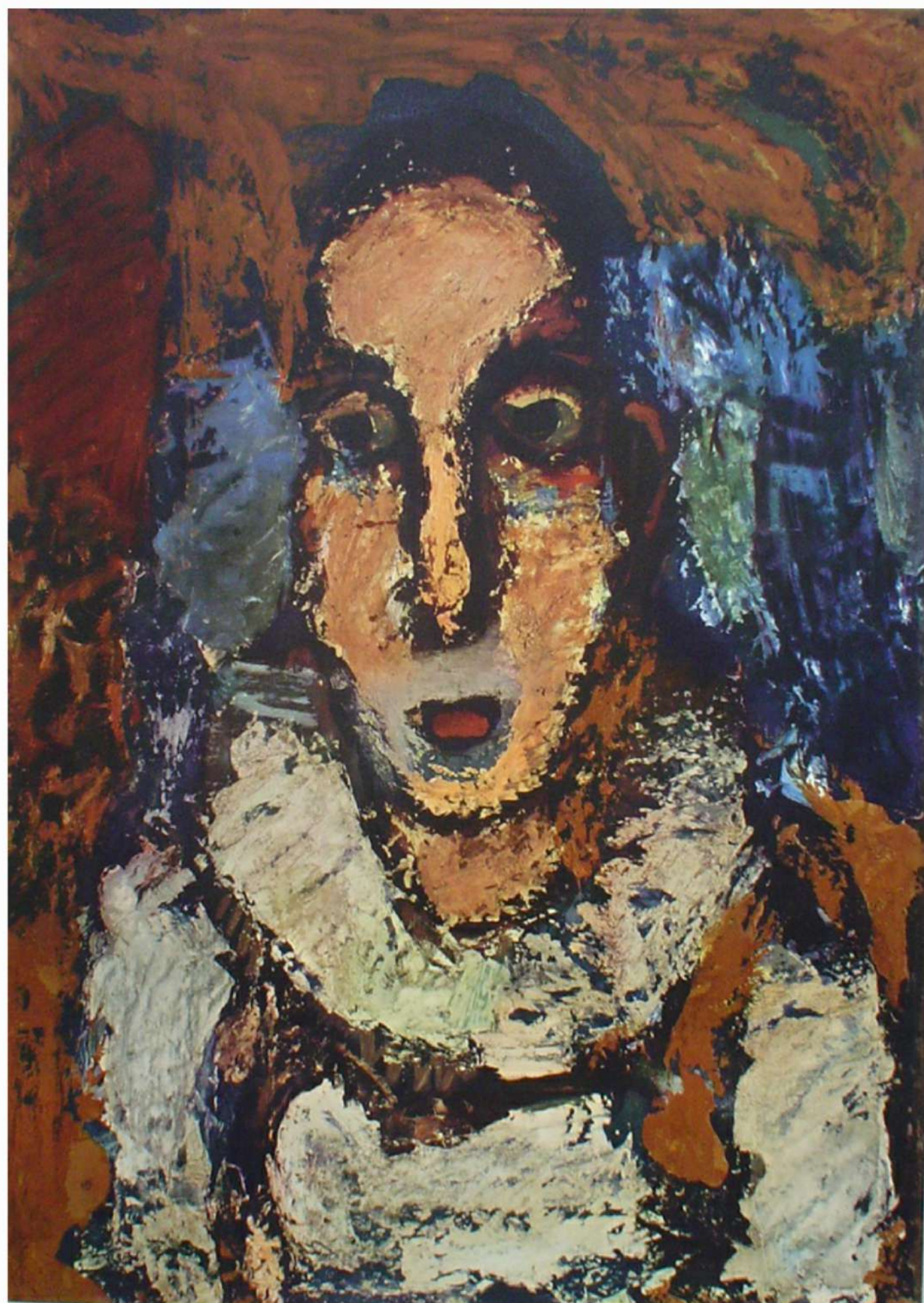


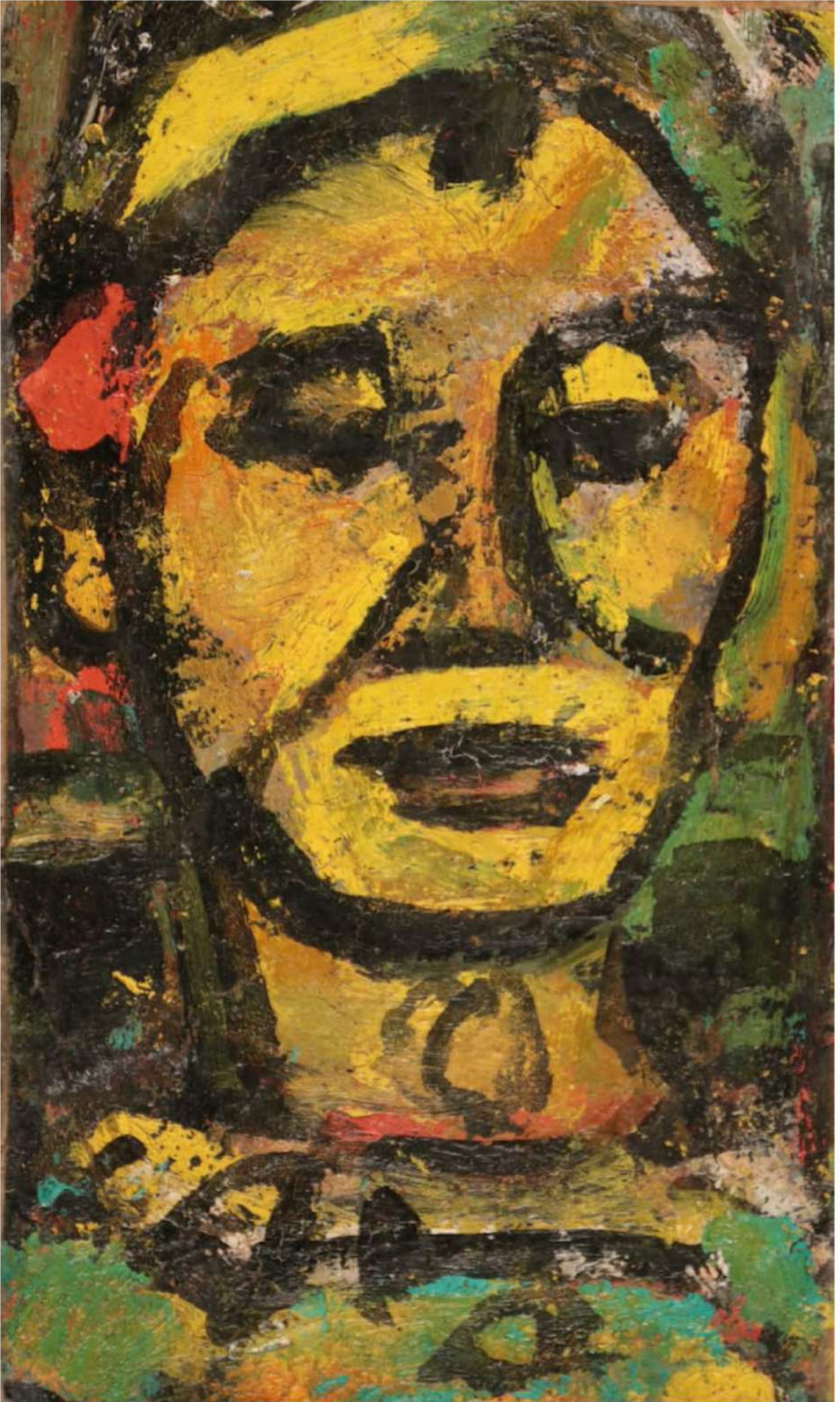


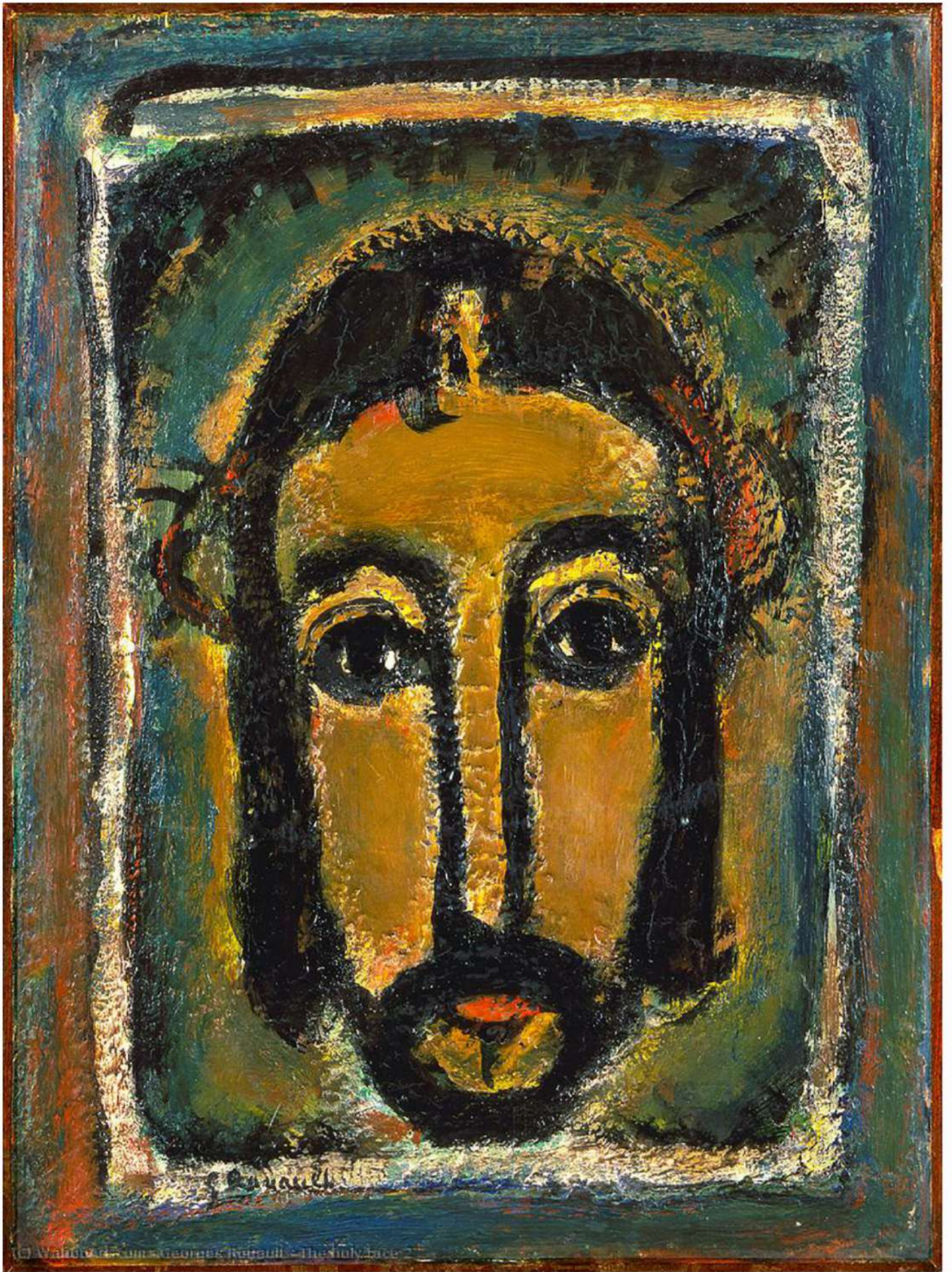












© W. and A. G. - Georges Rouault - The Holy Face



