



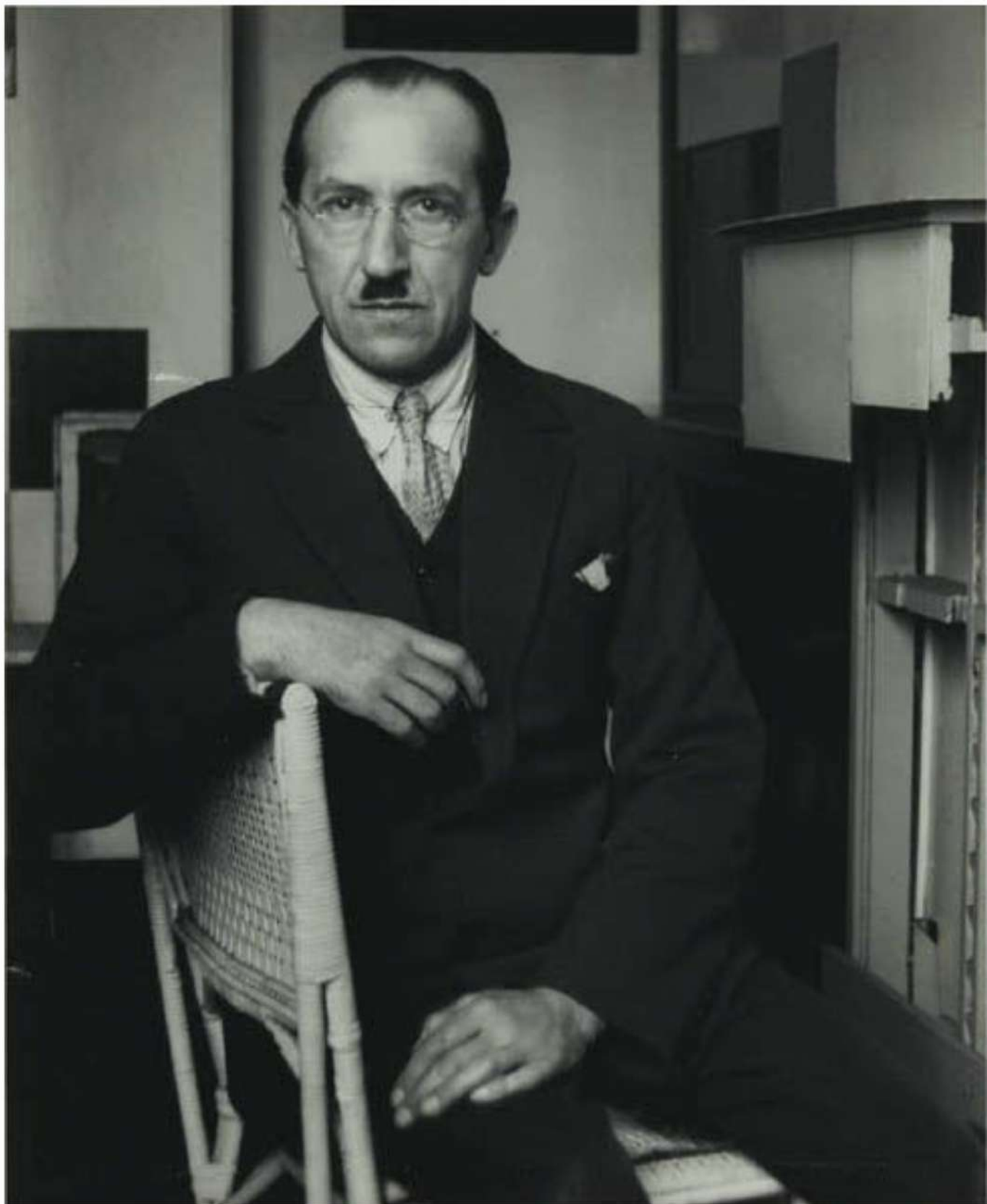
# آشنایی با نقاشان

فصل اول - شماره ۱۰

## پیت موندریان

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



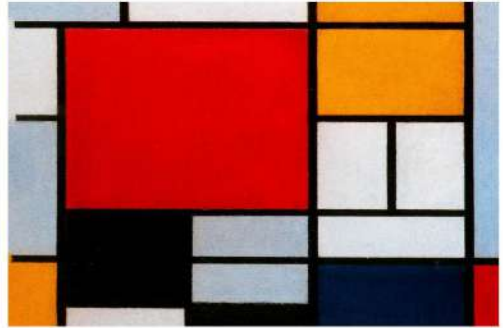
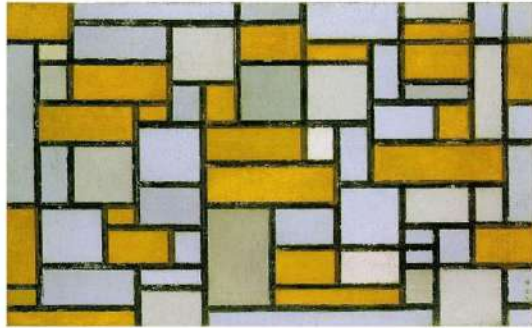
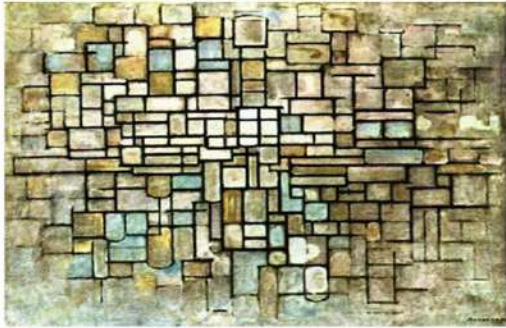
پیت موندریان . piet mondrian

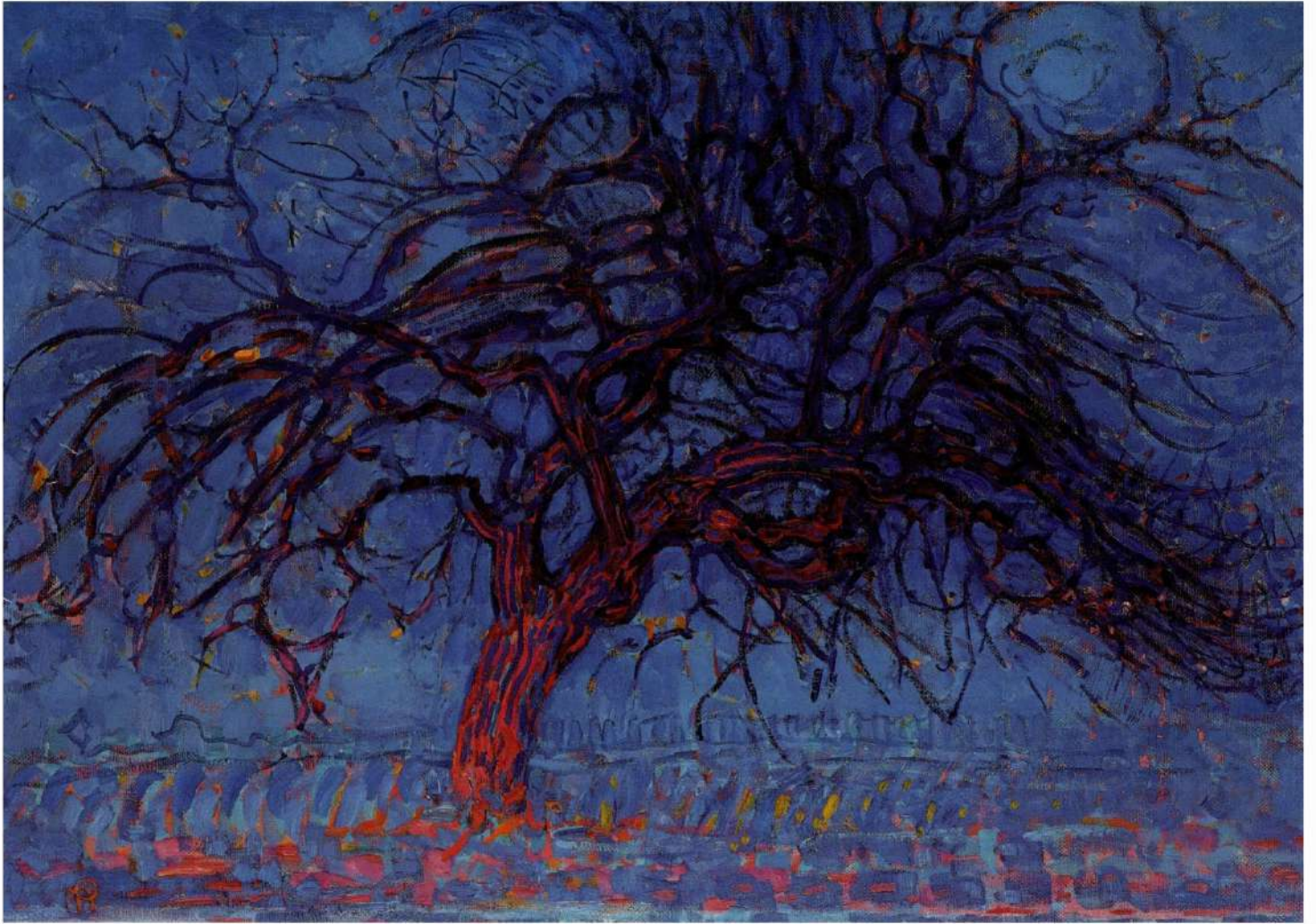
۱۸۷۲\_۱۹۴۴

**پیت موندریان**، در هلند متولد شد. او که یکی از پیشگامان هنر انتزاعی شناخته می شود، تا ۲۰ سالگی نقاشی را به شکل خودآموز فرا گرفت و در سال ۱۸۹۲ برای تحصیل در رشته نقاشی به آکادمی هنرهای زیبا آمستردام رفت. در آن دوره، بیشتر کارهای پیت موندریان طبیعت‌گرایانه یا امپرسیونیستی بود و عمدتاً برای طراحی آن‌ها از منظره‌ها الهام گرفته می شد. آسیاب‌های بادی، رودخانه‌ها، درختان و مزارع تقریباً وجه مشترک بیشتر نقاشی‌های موندریان در آن زمان بودند.

هنگامی که جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۸ به پایان رسید، موندریان که اول جوانی به پاریس رفته بود، پس از شش سال مجدداً به فرانسه بازگشت و تا سال ۱۹۳۸ نیز در آنجا ماند. پاریس بعد از جنگ، غرق در نوآوری‌های هنری بود و در این فضای آزاد، خلاقیت‌های پیت موندریان شکوفا می شد. در اواخر سال ۱۹۱۹ او شروع به خلق نقاشی‌هایی مبتنی بر خطوط شبکه‌ای کرد و یک سال بعد در کنار هنرمندان دیگری نظیر بارت ون لک سبکی جدید و جسورانه به دنیای هنر ارائه داد، سبکی که موندریان به سبب آفرینش آن شهرت بسیار یافت؛ سبک د استایل.

در نقاشی‌های اولیه این سبک، خطوطی که فرم‌های مستطیلی را تشکیل می دهند نسبتاً نازک و به رنگ خاکستری بودند. این خطوط تیره رنگ با رسیدن به لبه‌های نقاشی به جای توقف ناگهانی به آهستگی محو می شدند. نقاشی‌های اولیه موندریان در این سبک اغلب کوچک و با رنگ‌های اولیه سیاه یا خاکستری بودند که در میانه آنها بیشتر رنگ سفید قرار می گرفت. نقاشی‌های موندریان به مرور تغییر می کرد و در سال ۱۹۲۱ تقریباً به اوج تکامل هنری خود نزدیک شد.



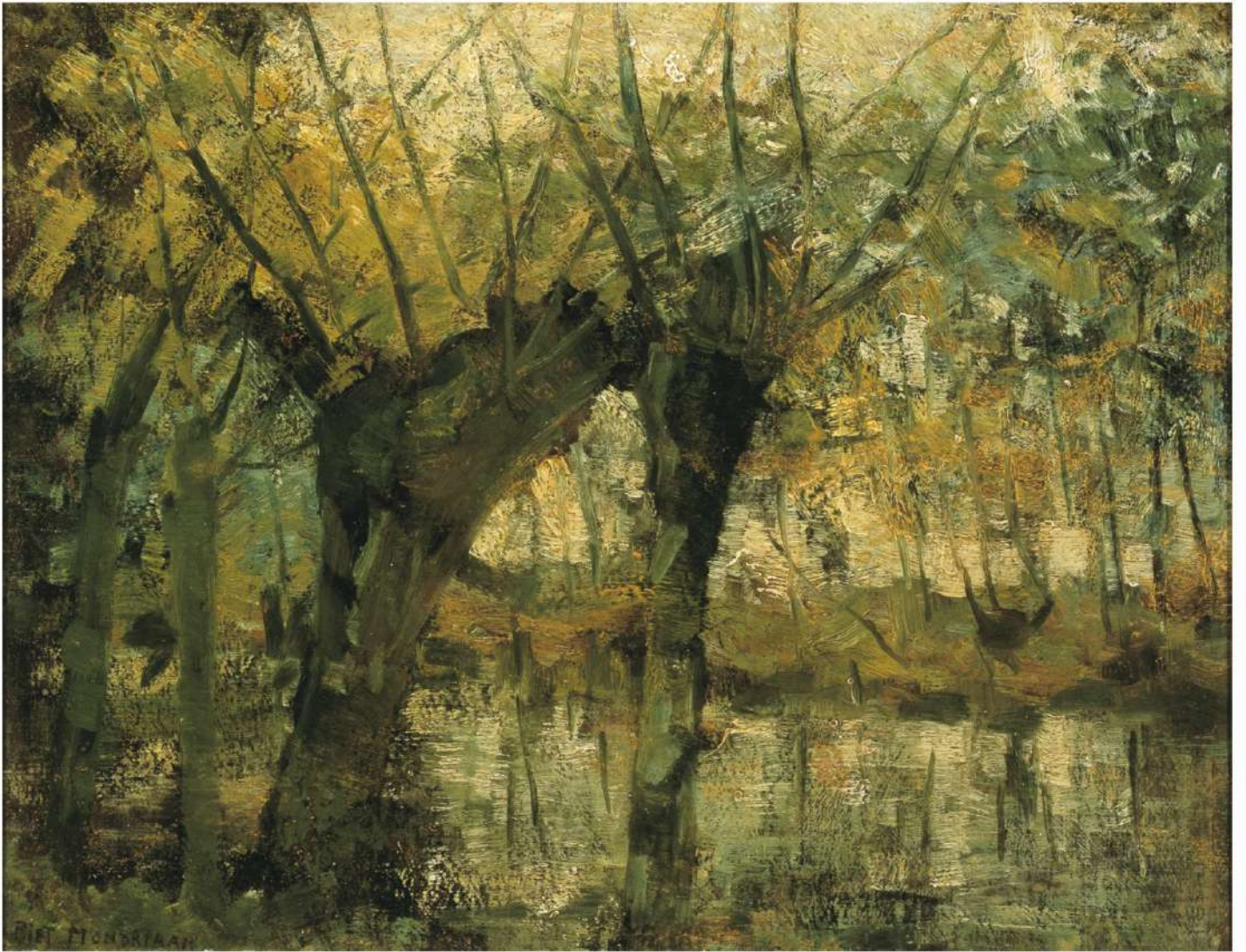




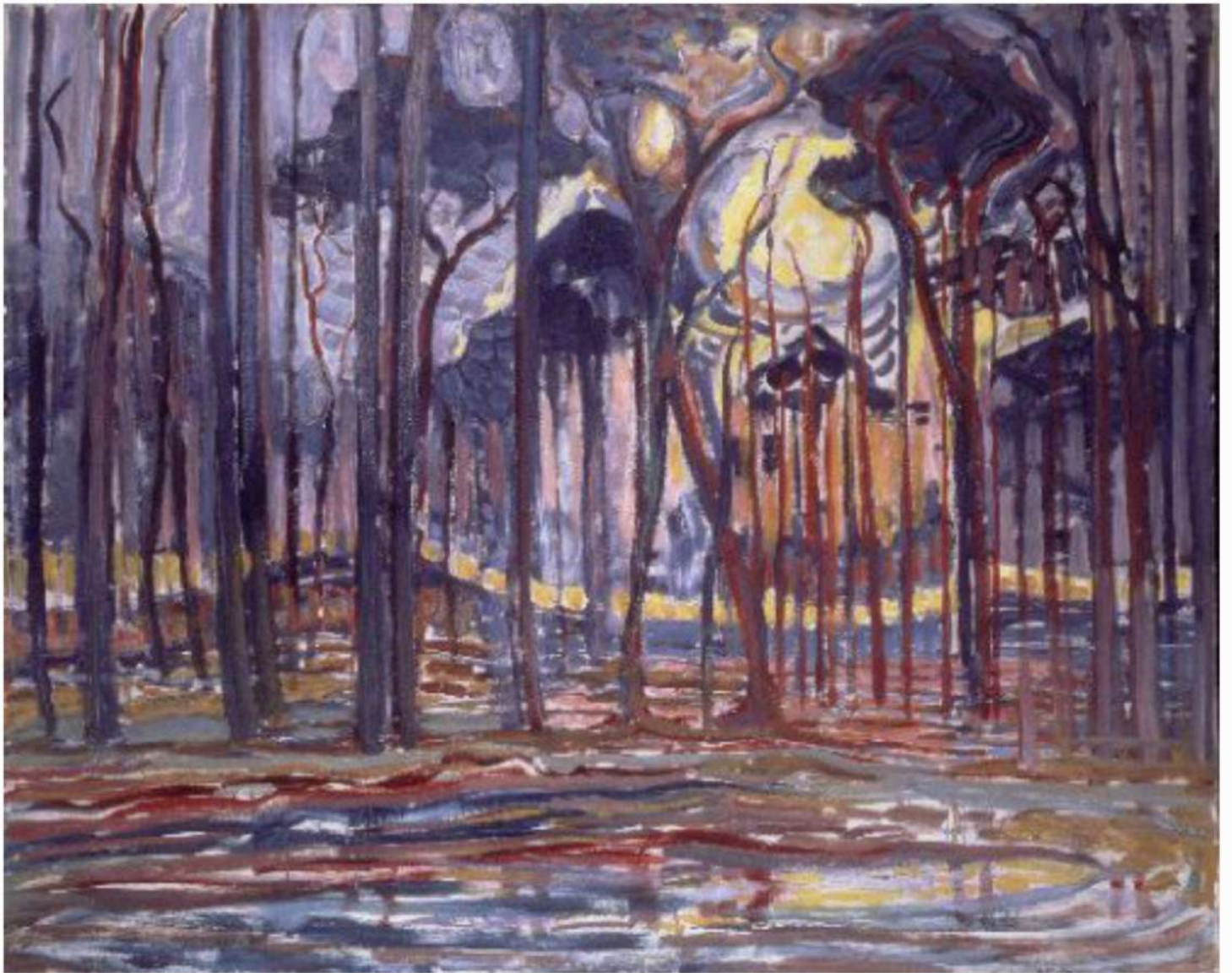




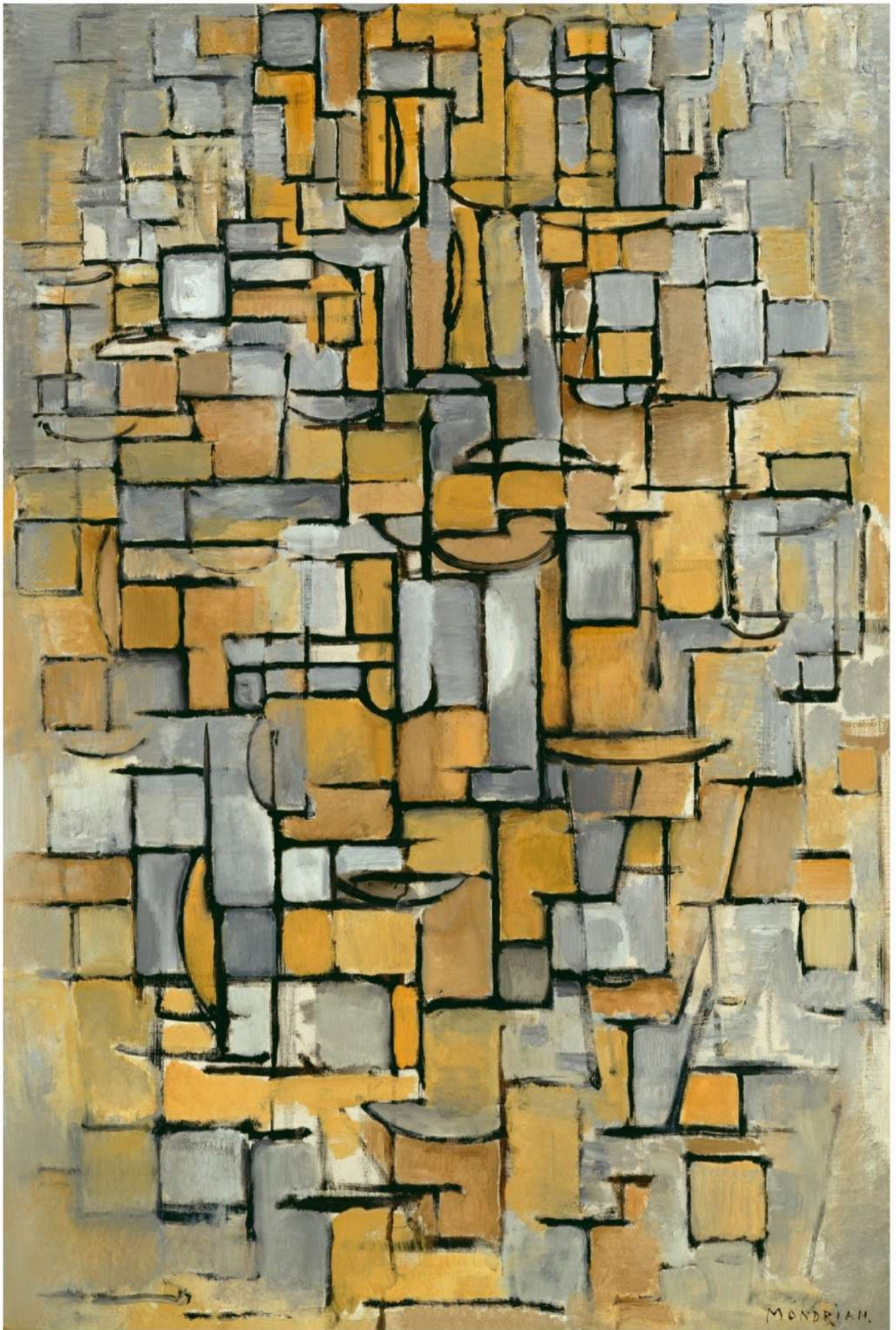




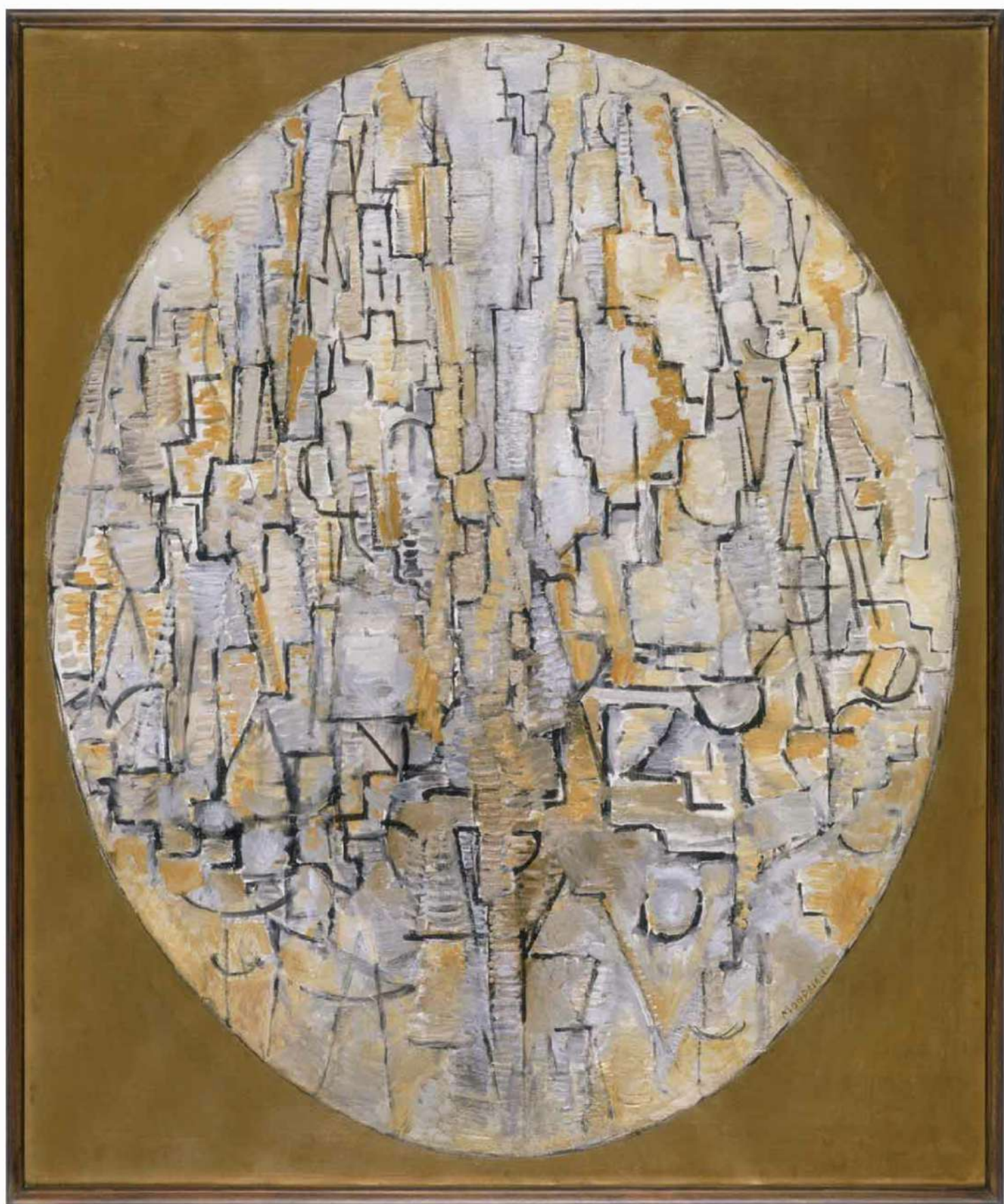


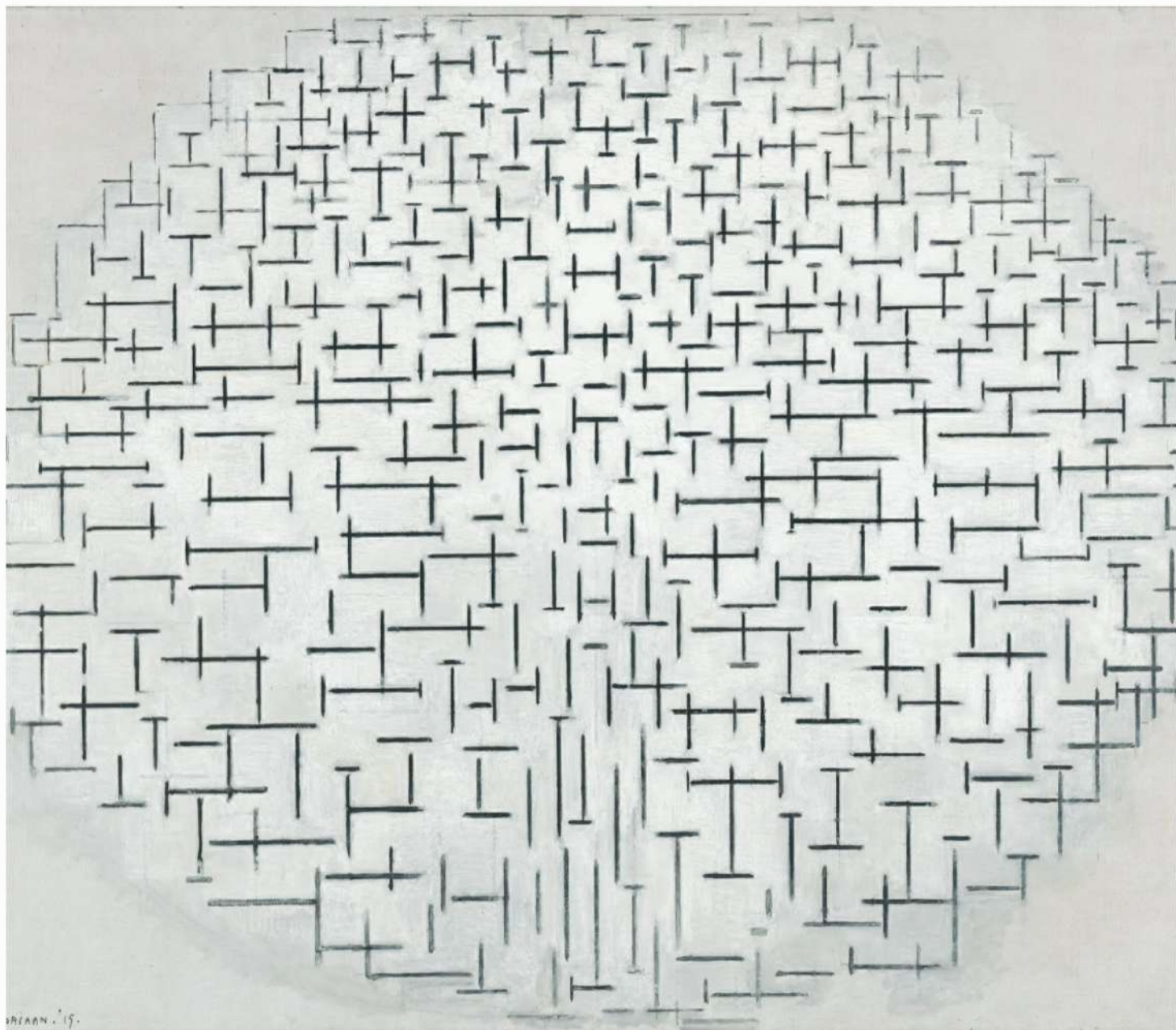






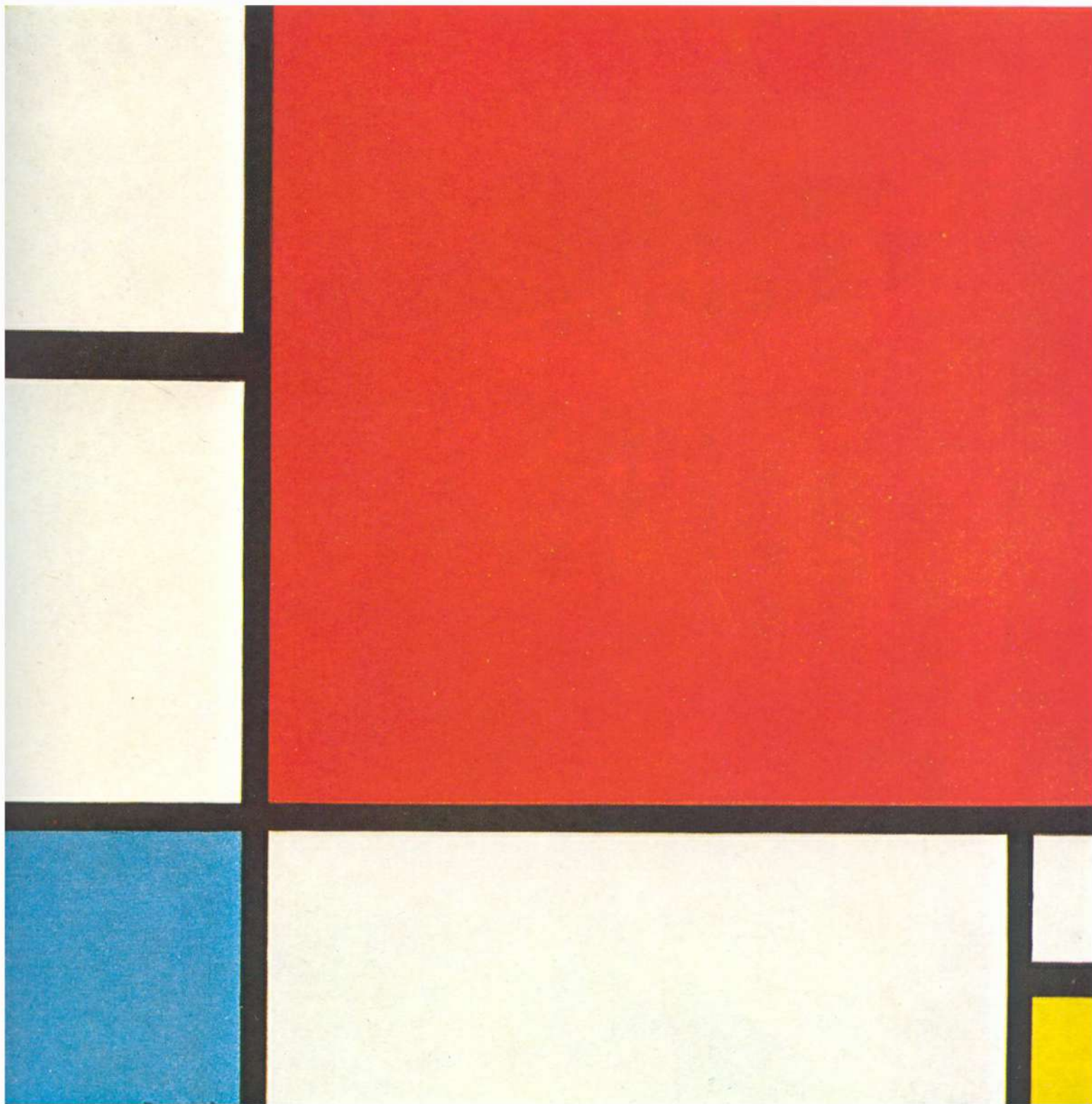


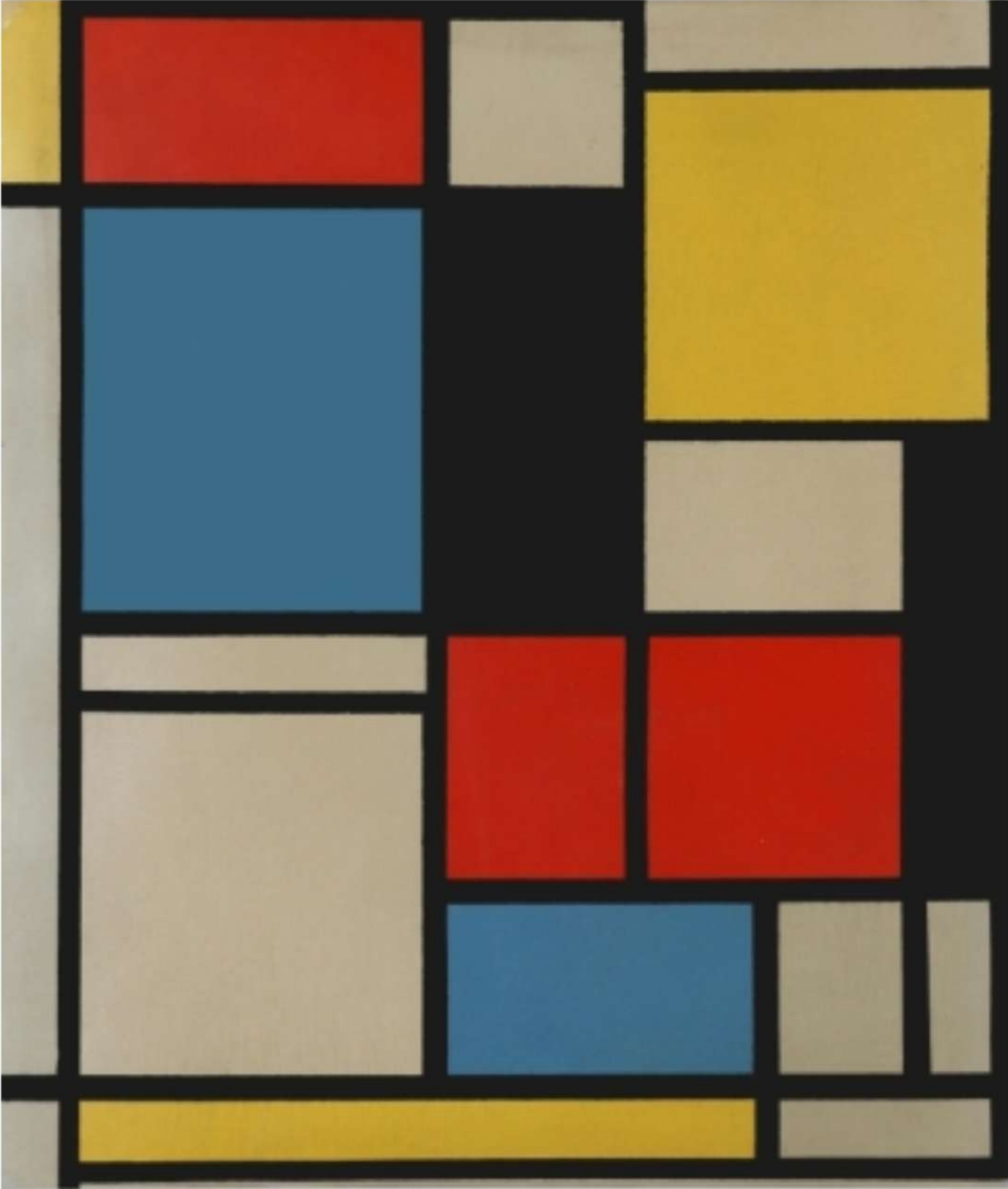


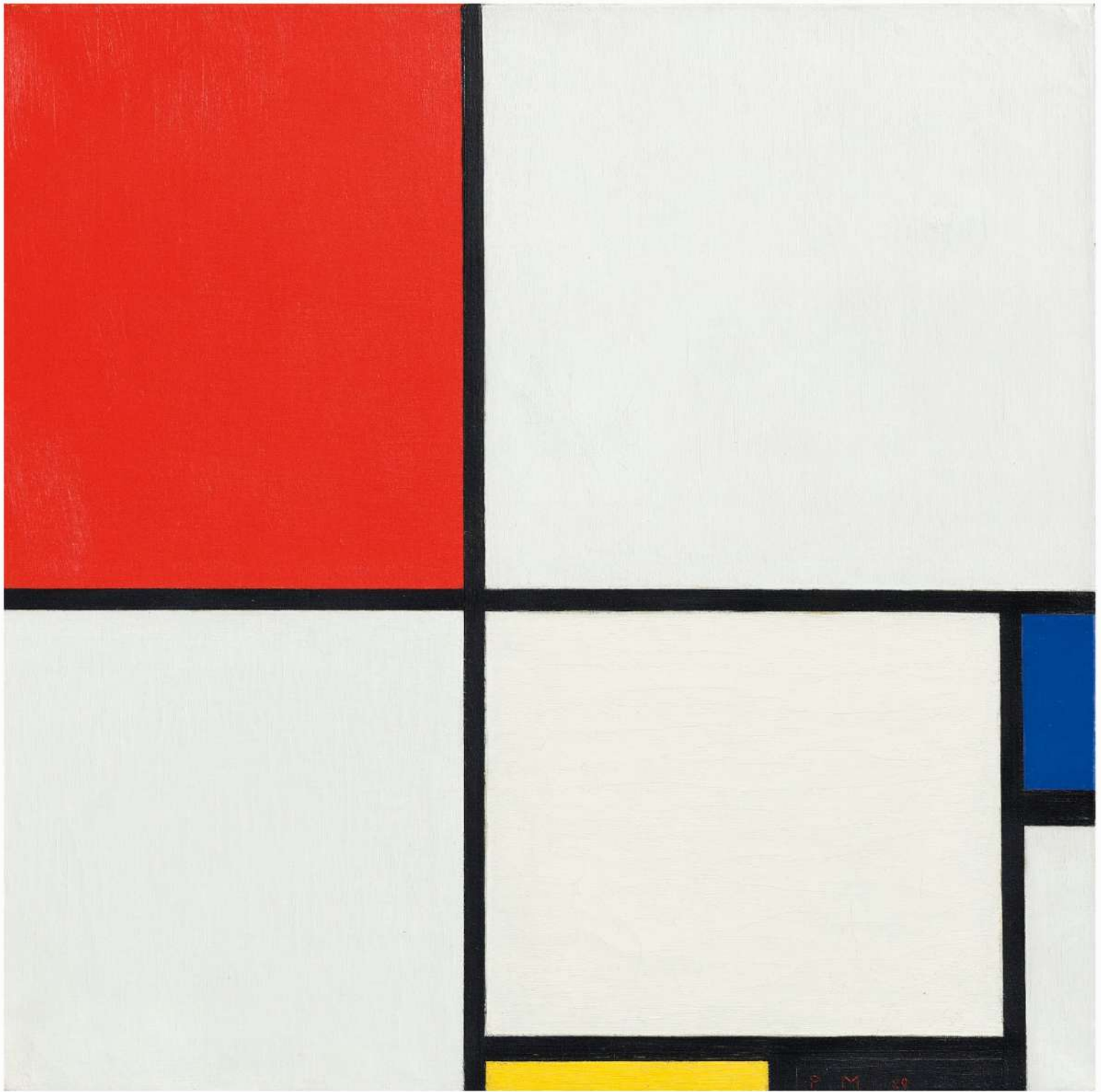


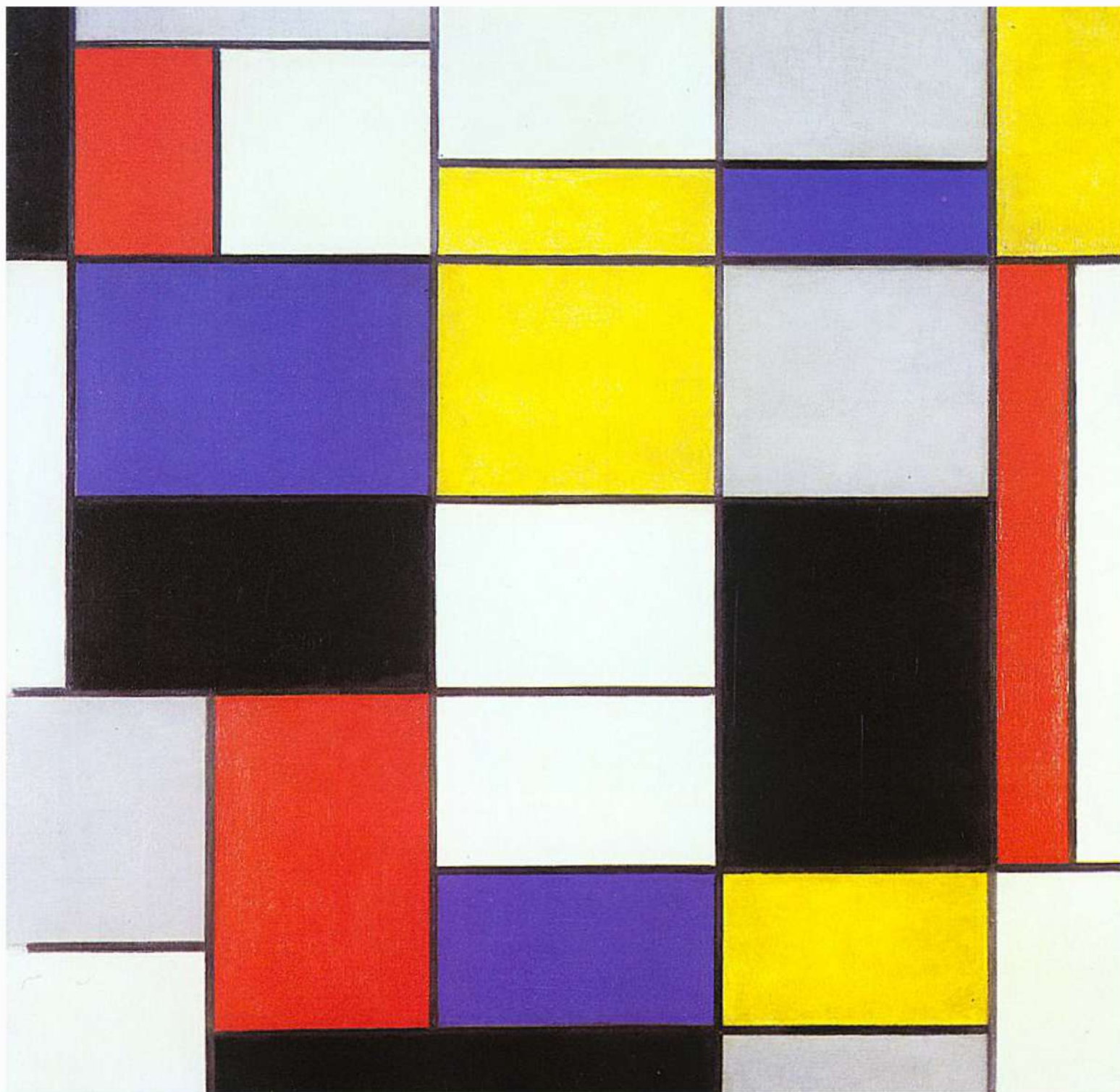
IRIANN. 15.

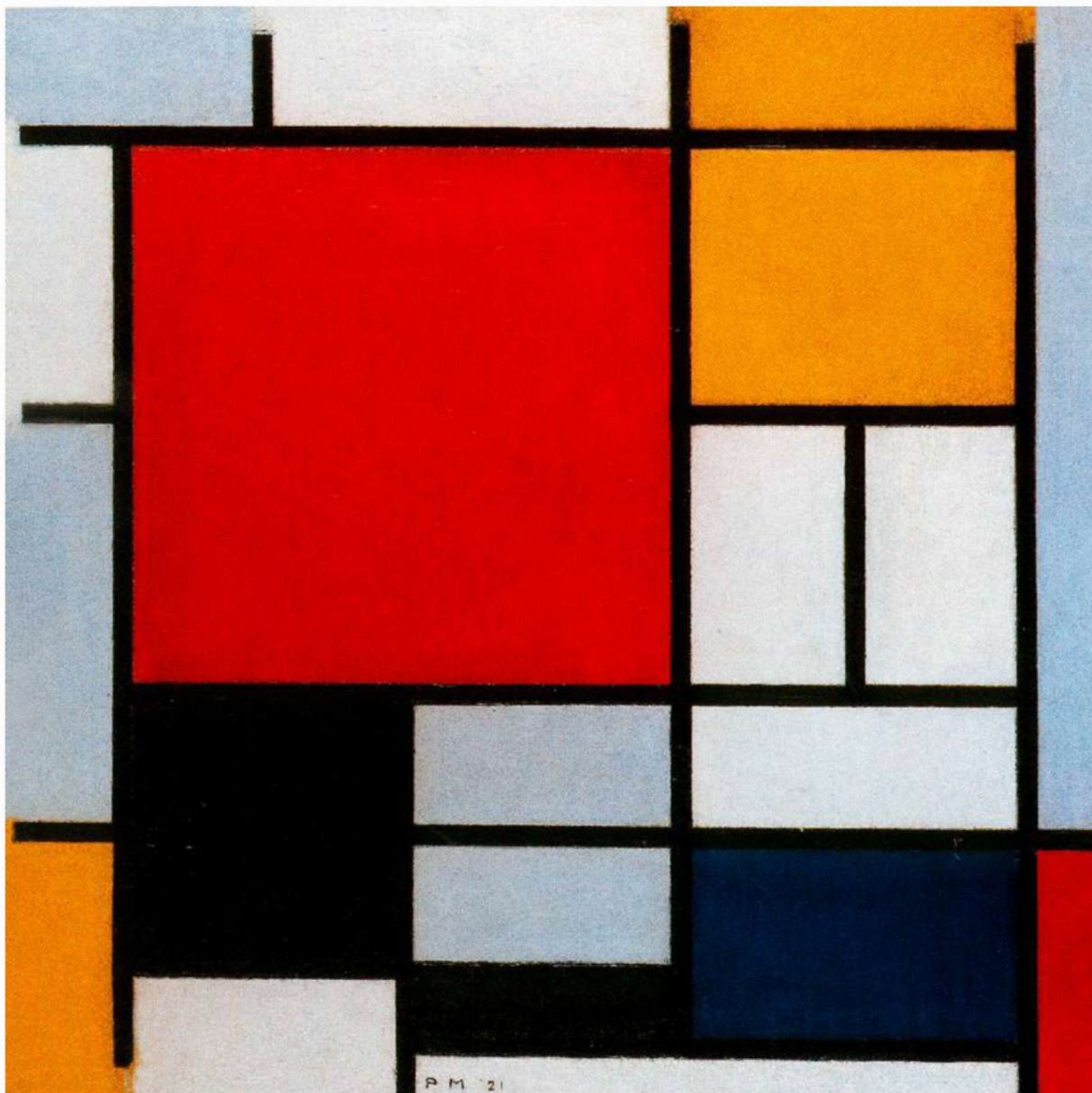


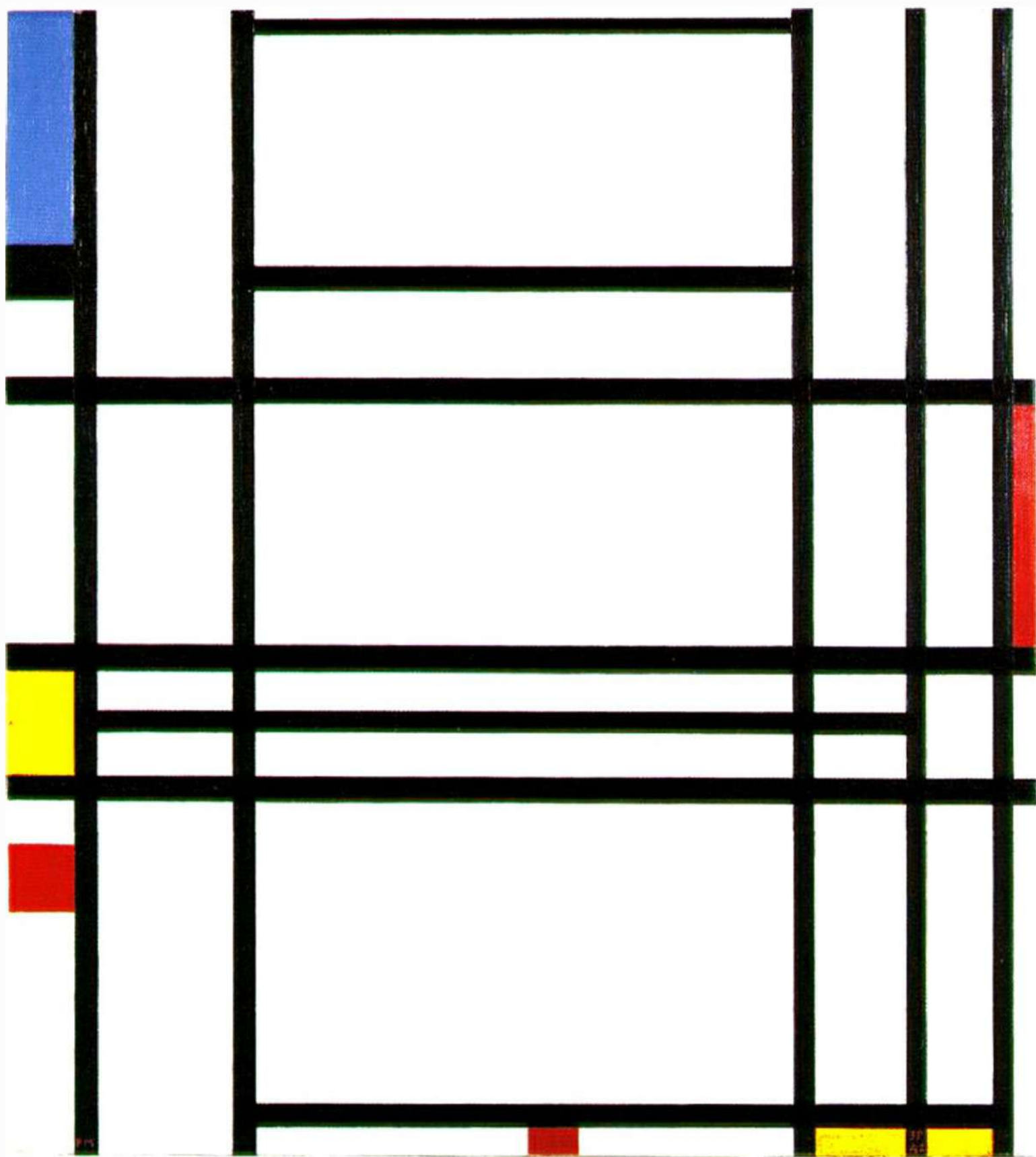


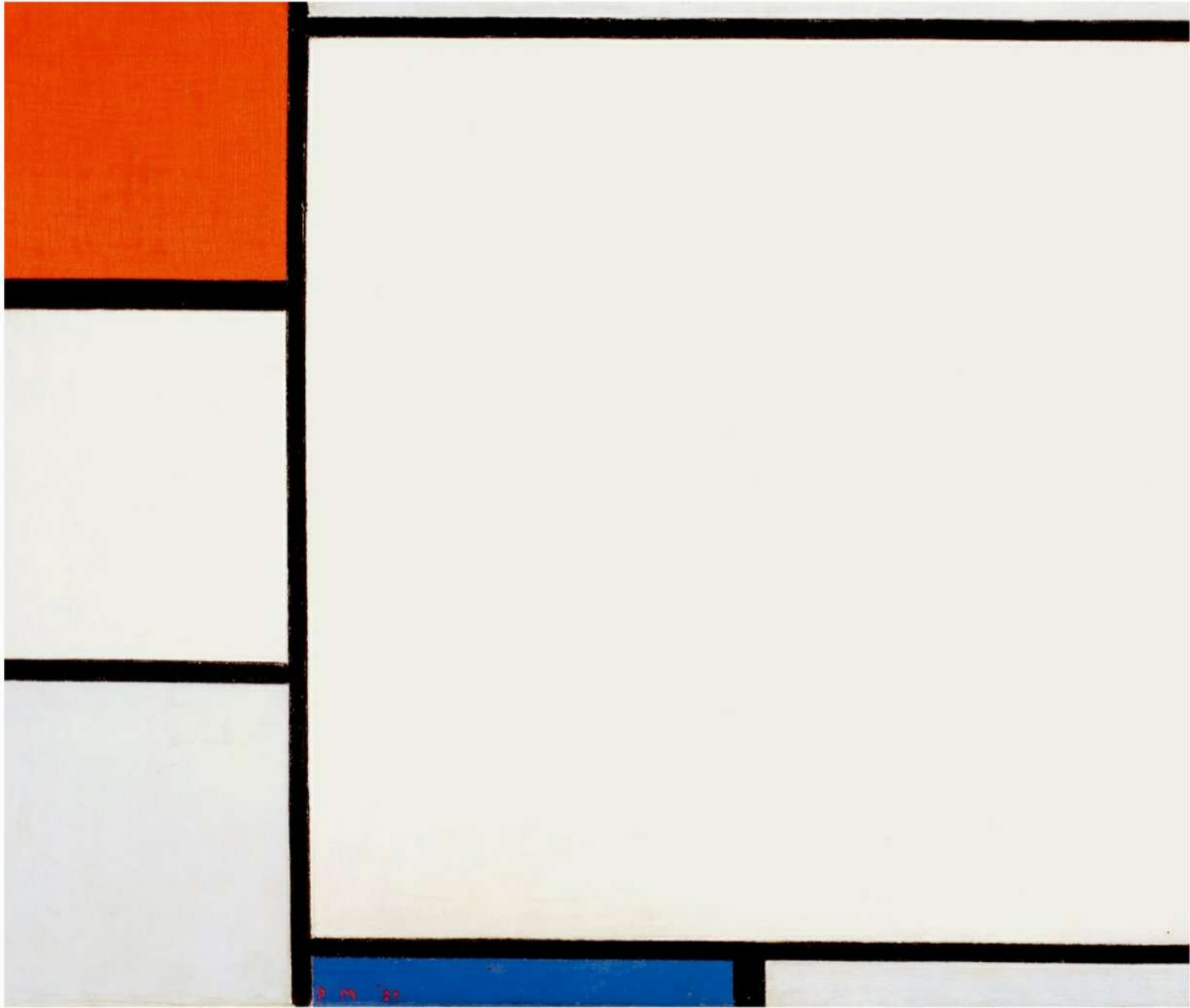


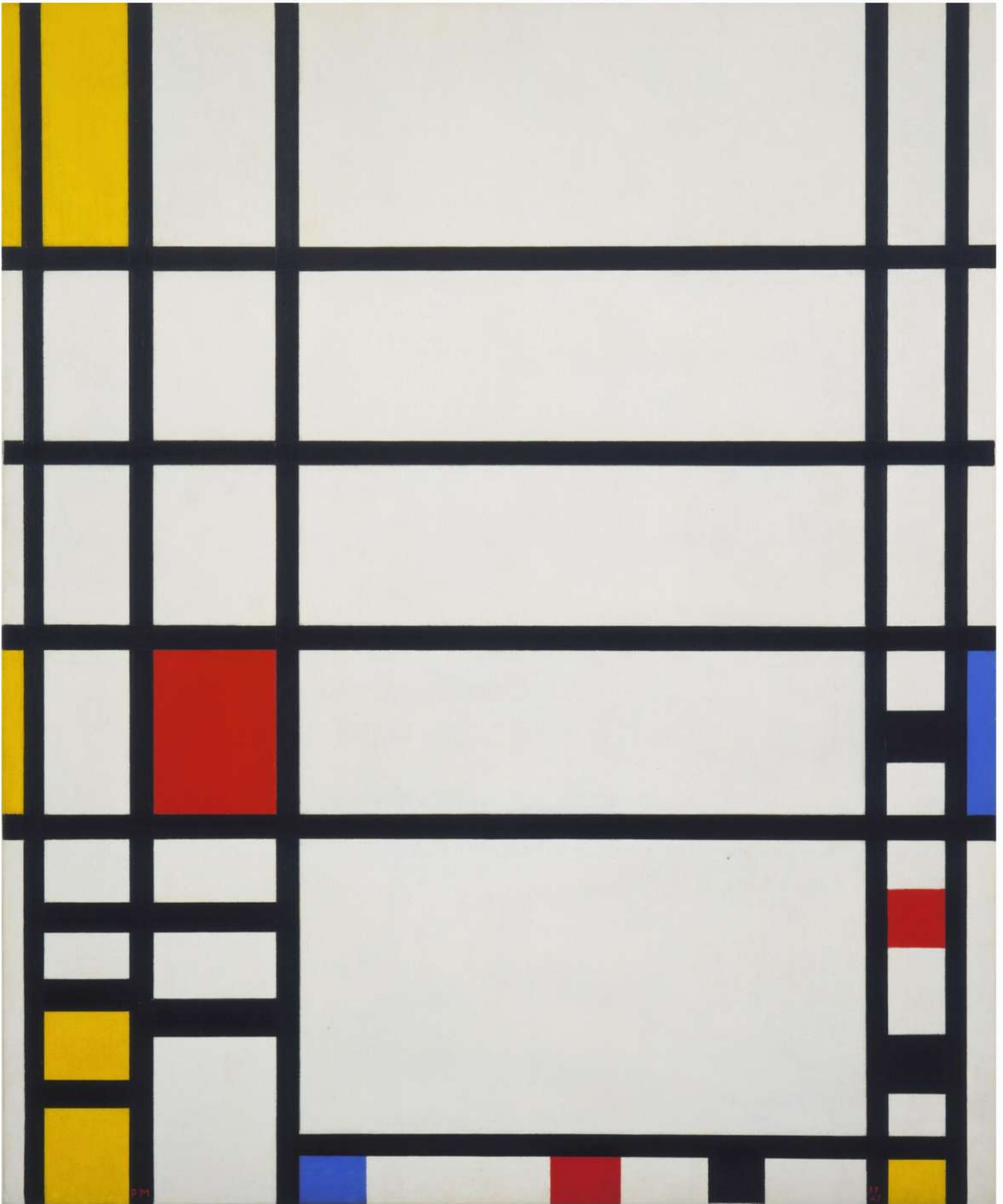




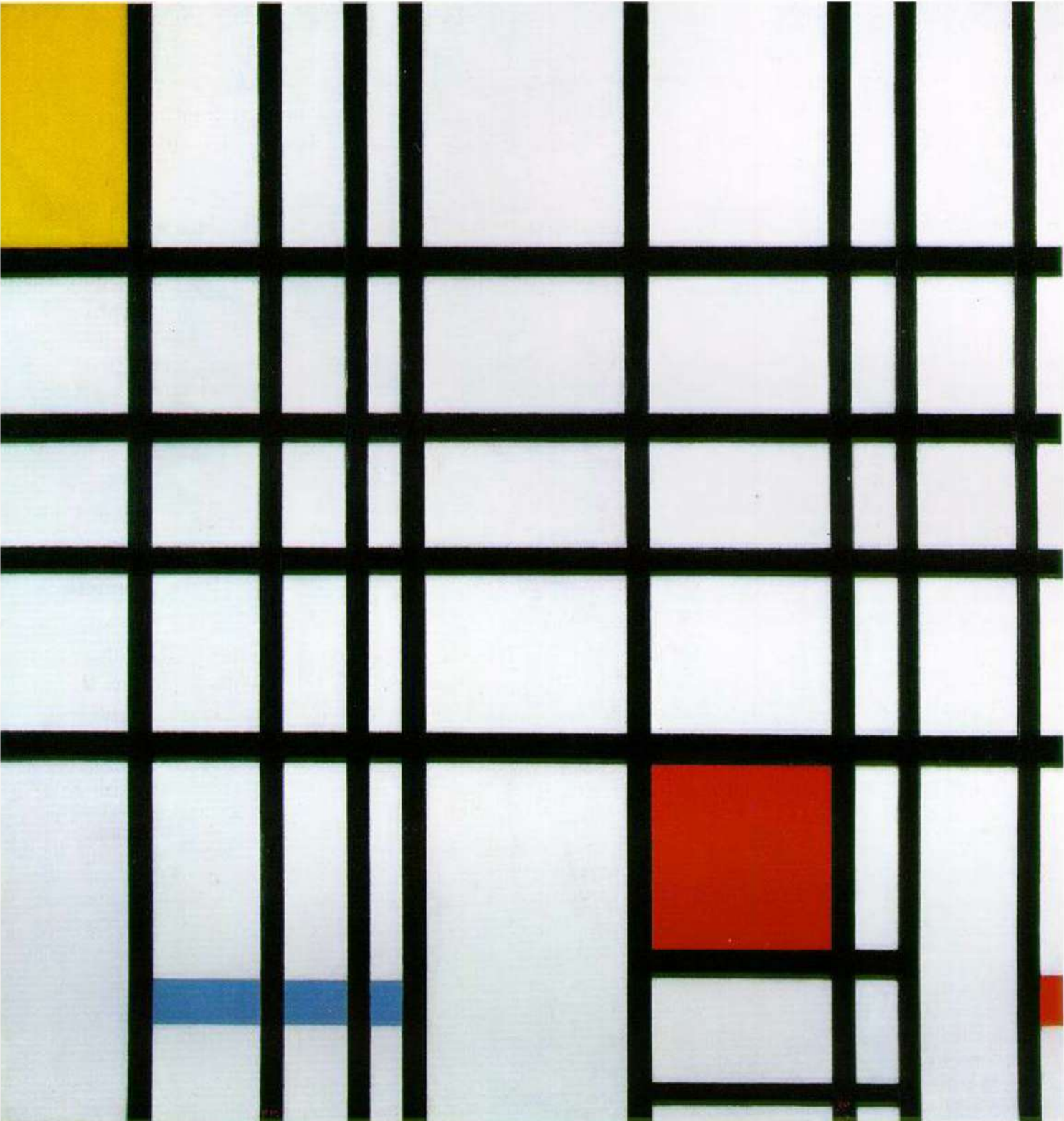


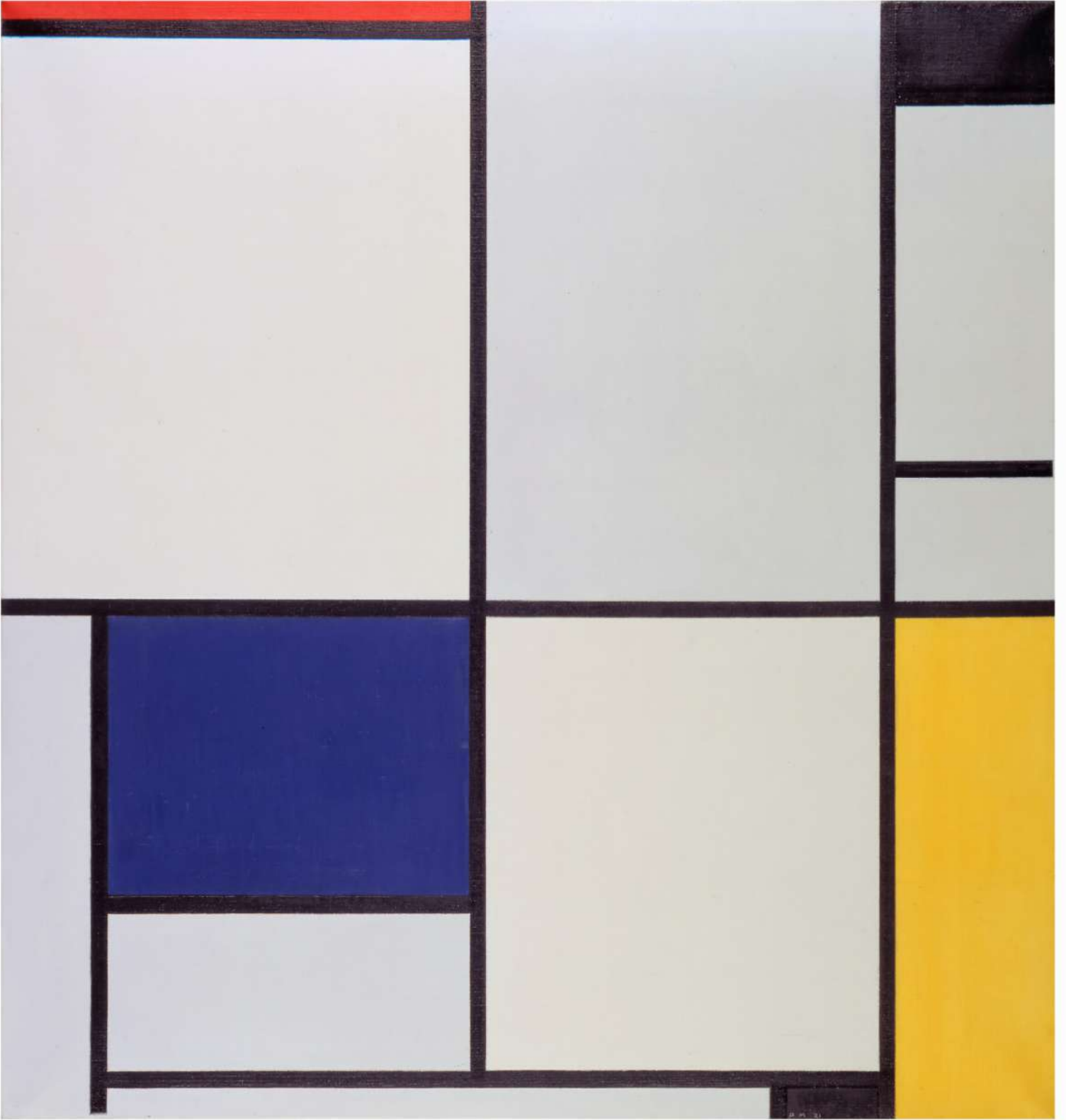


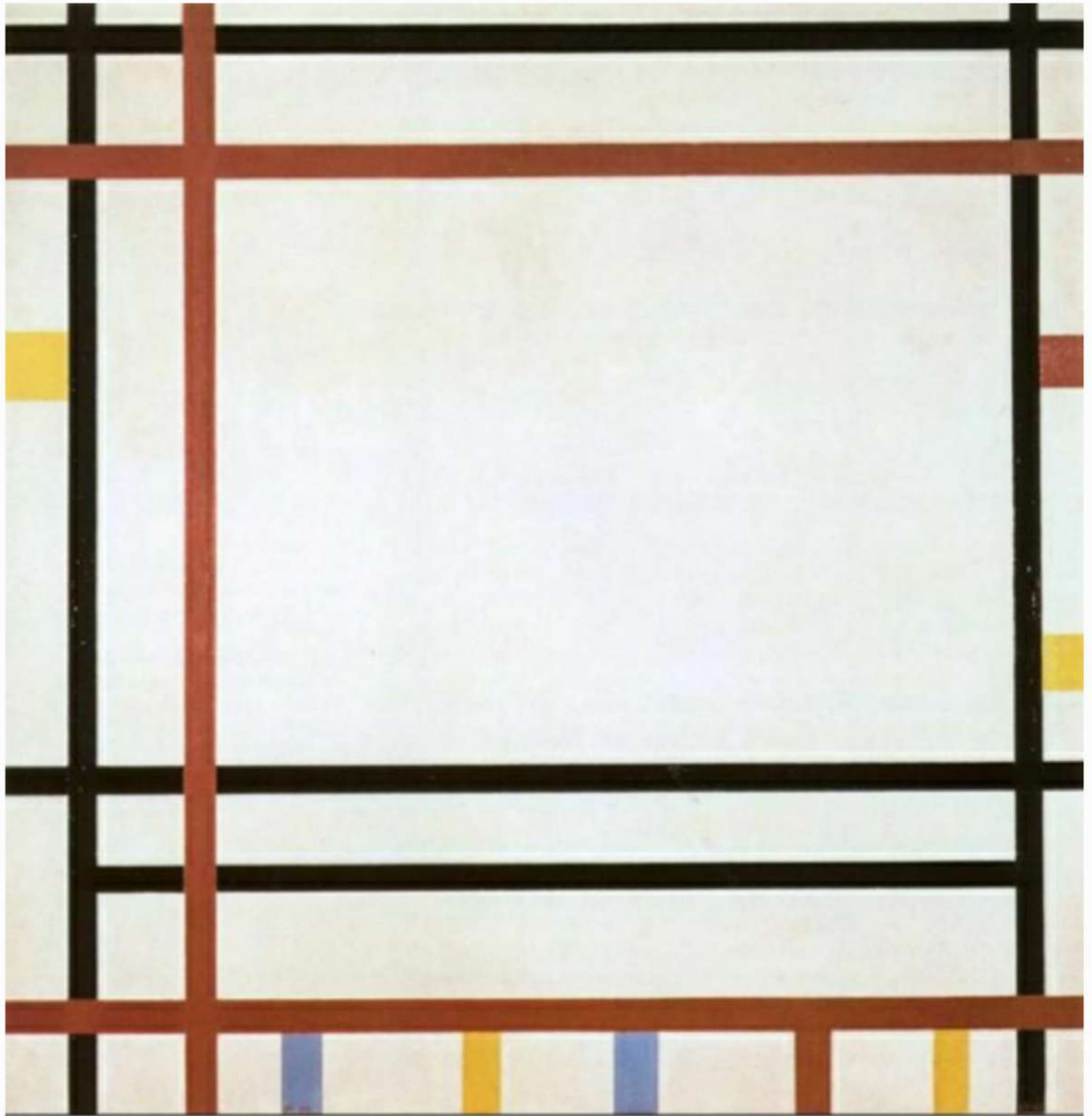


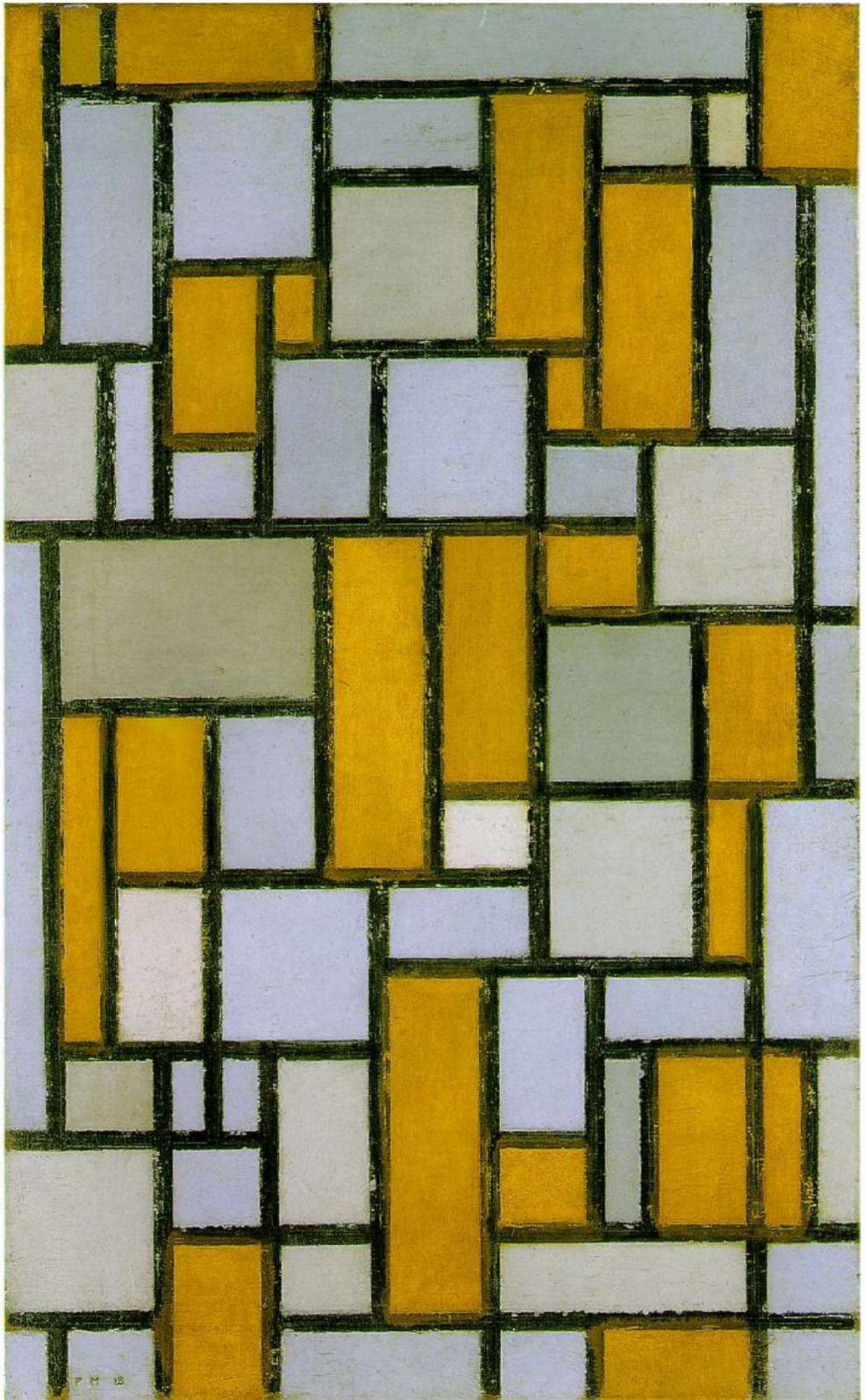


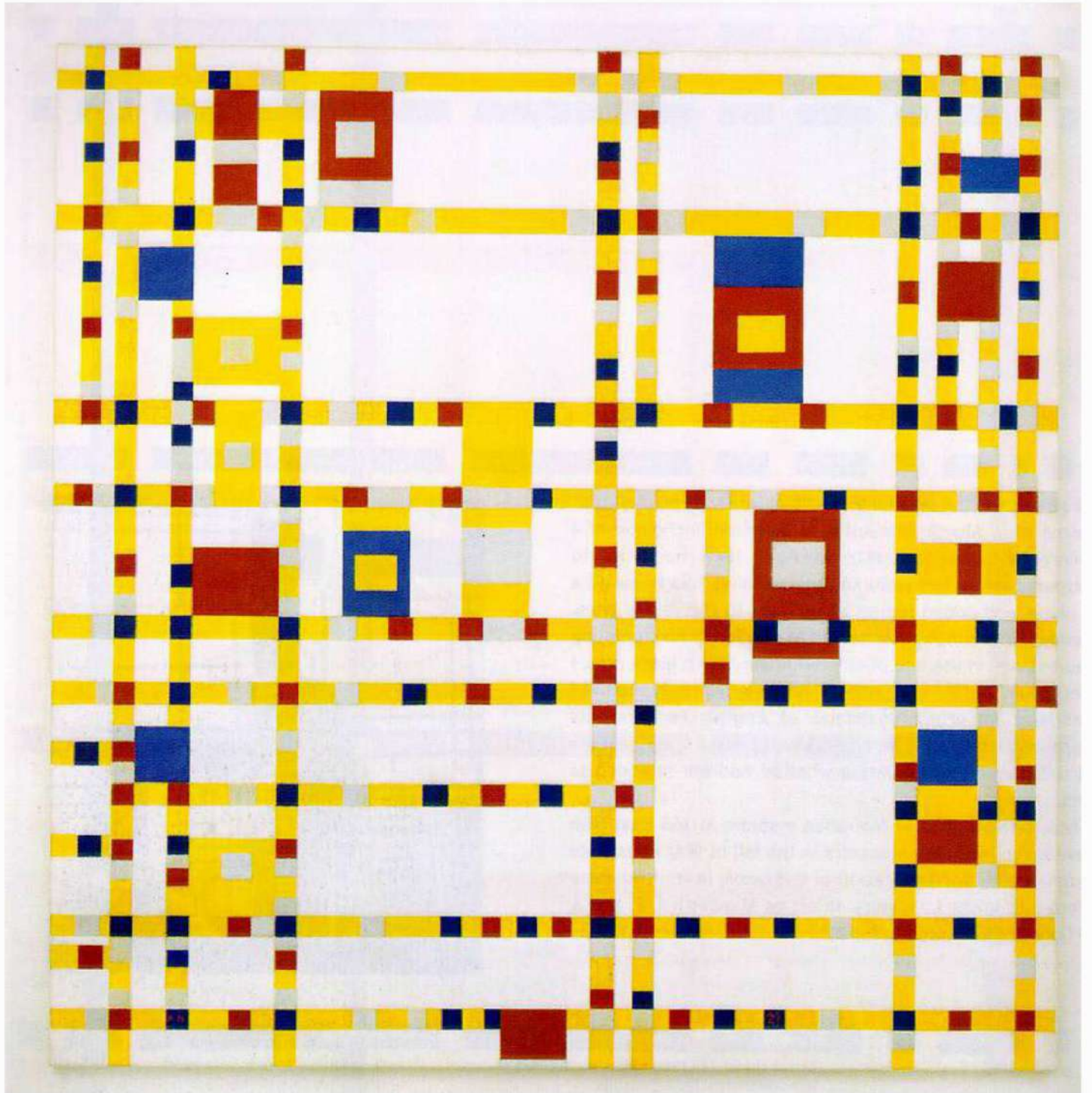


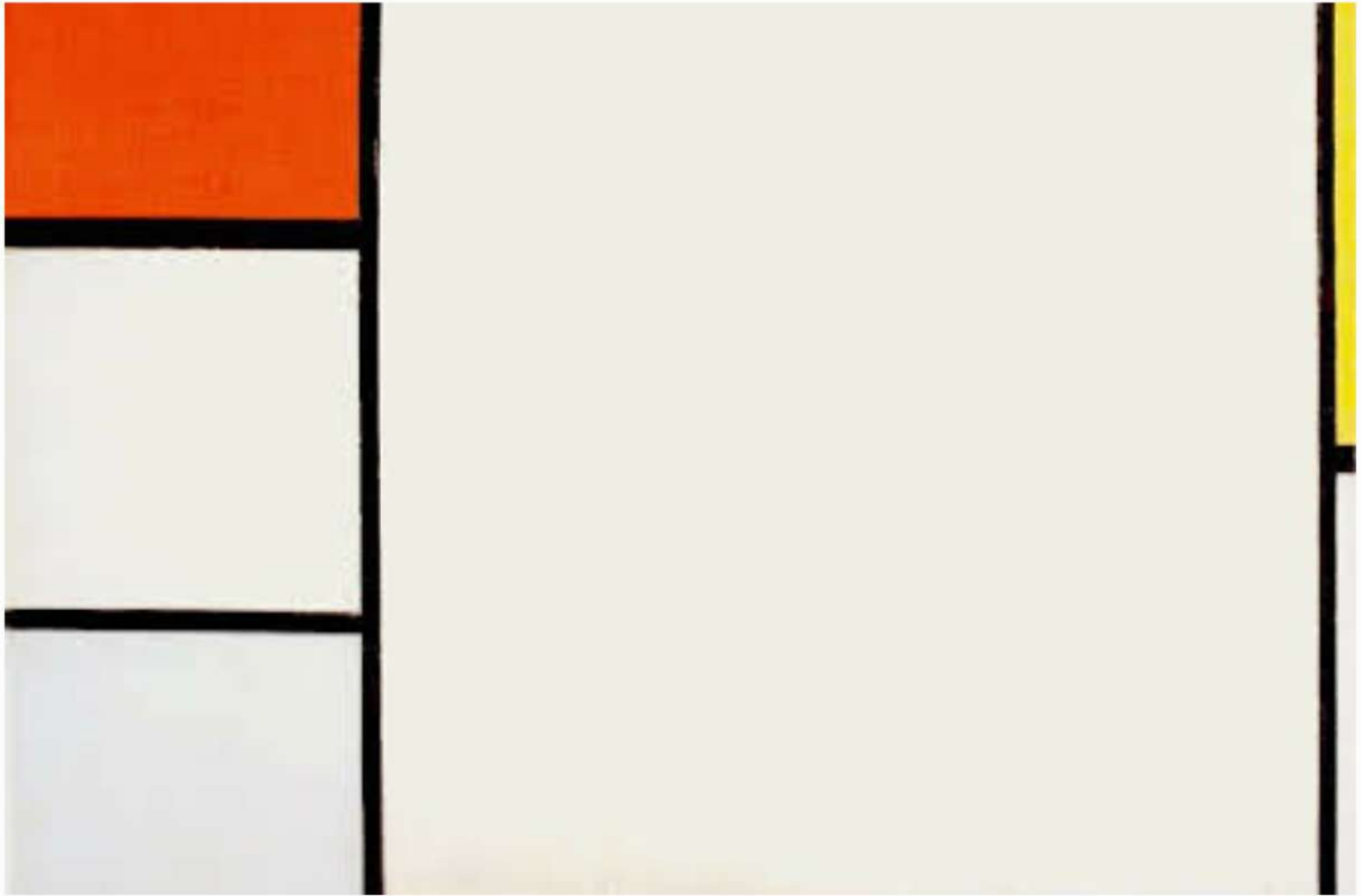


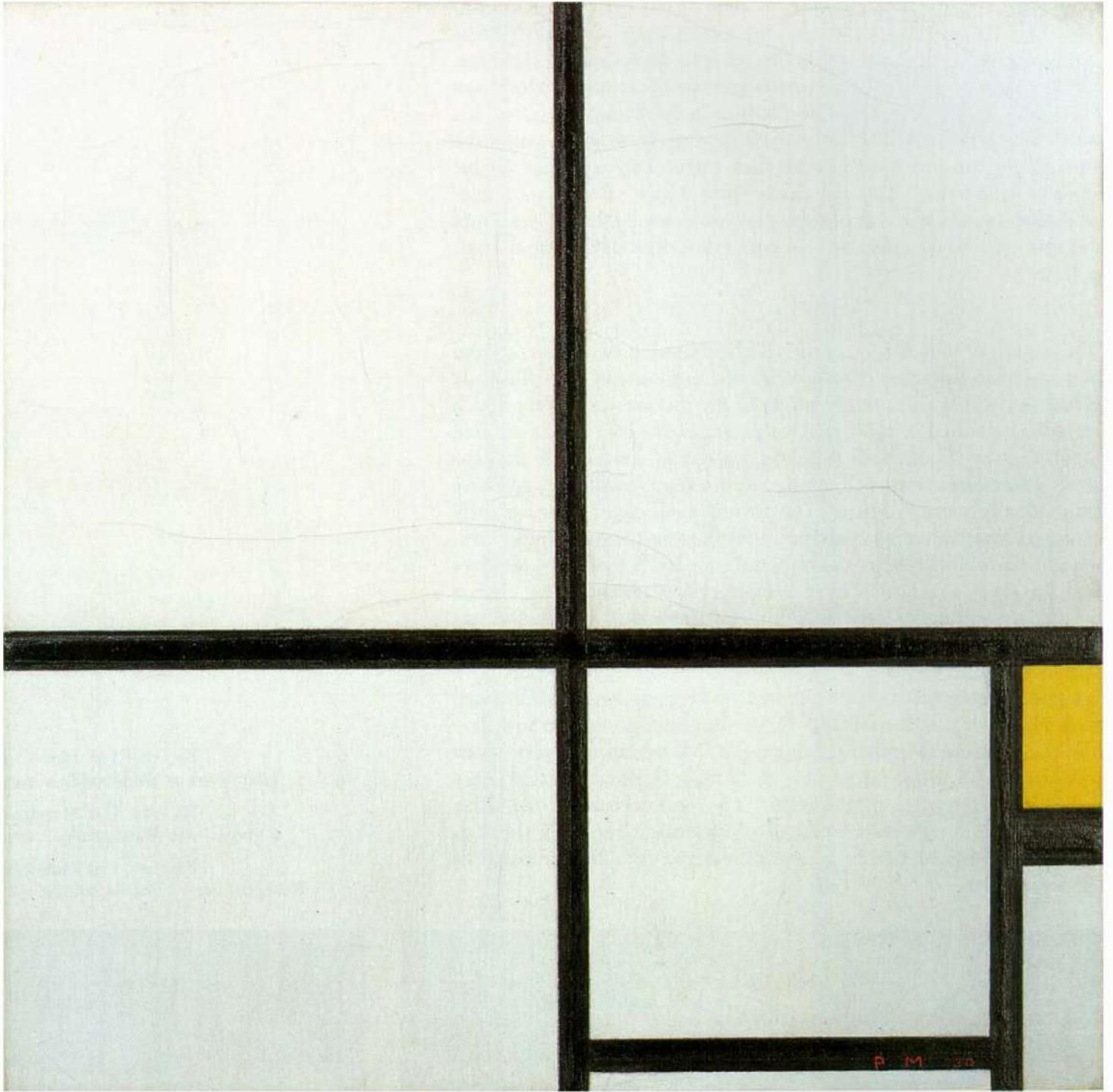


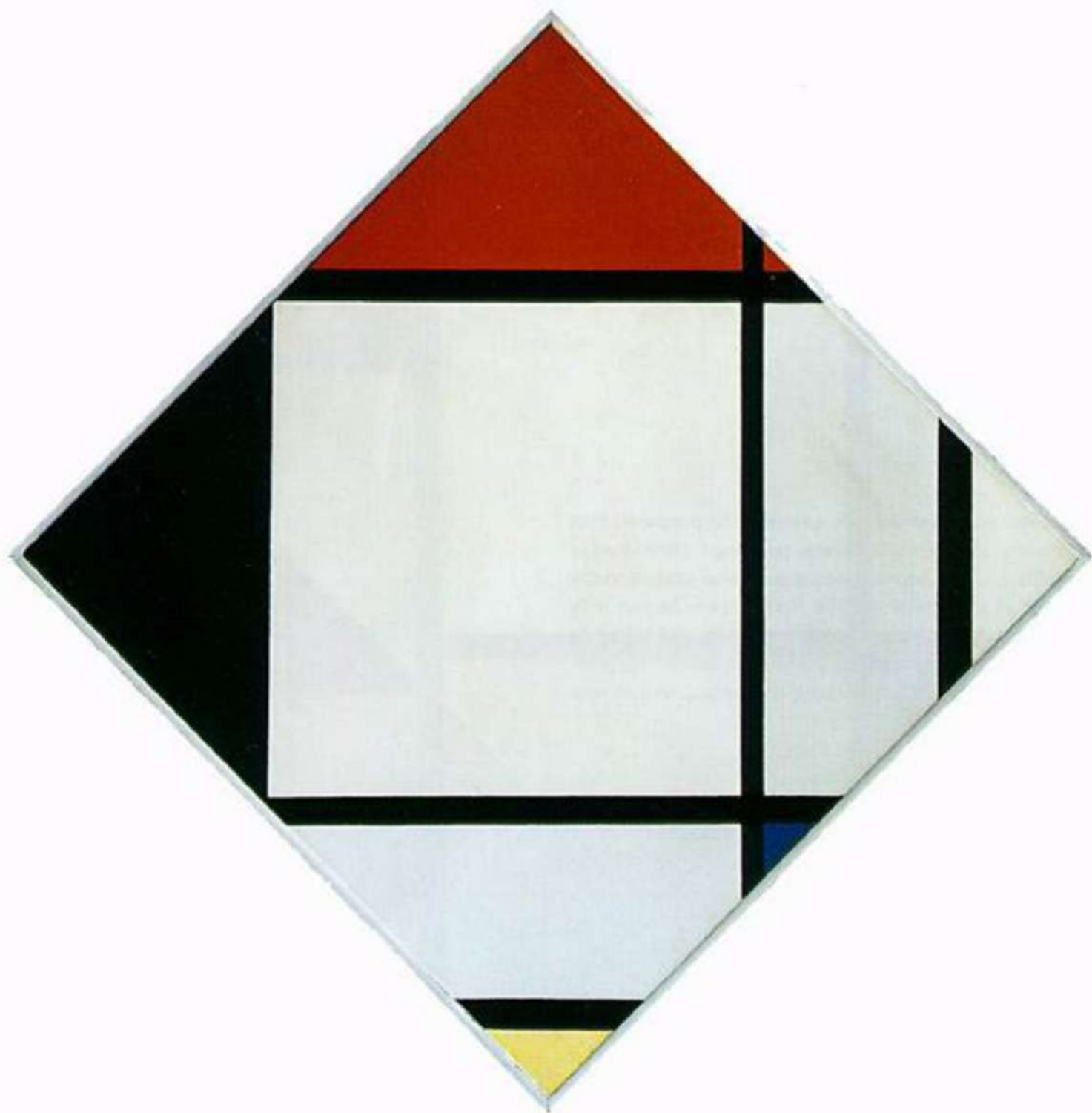






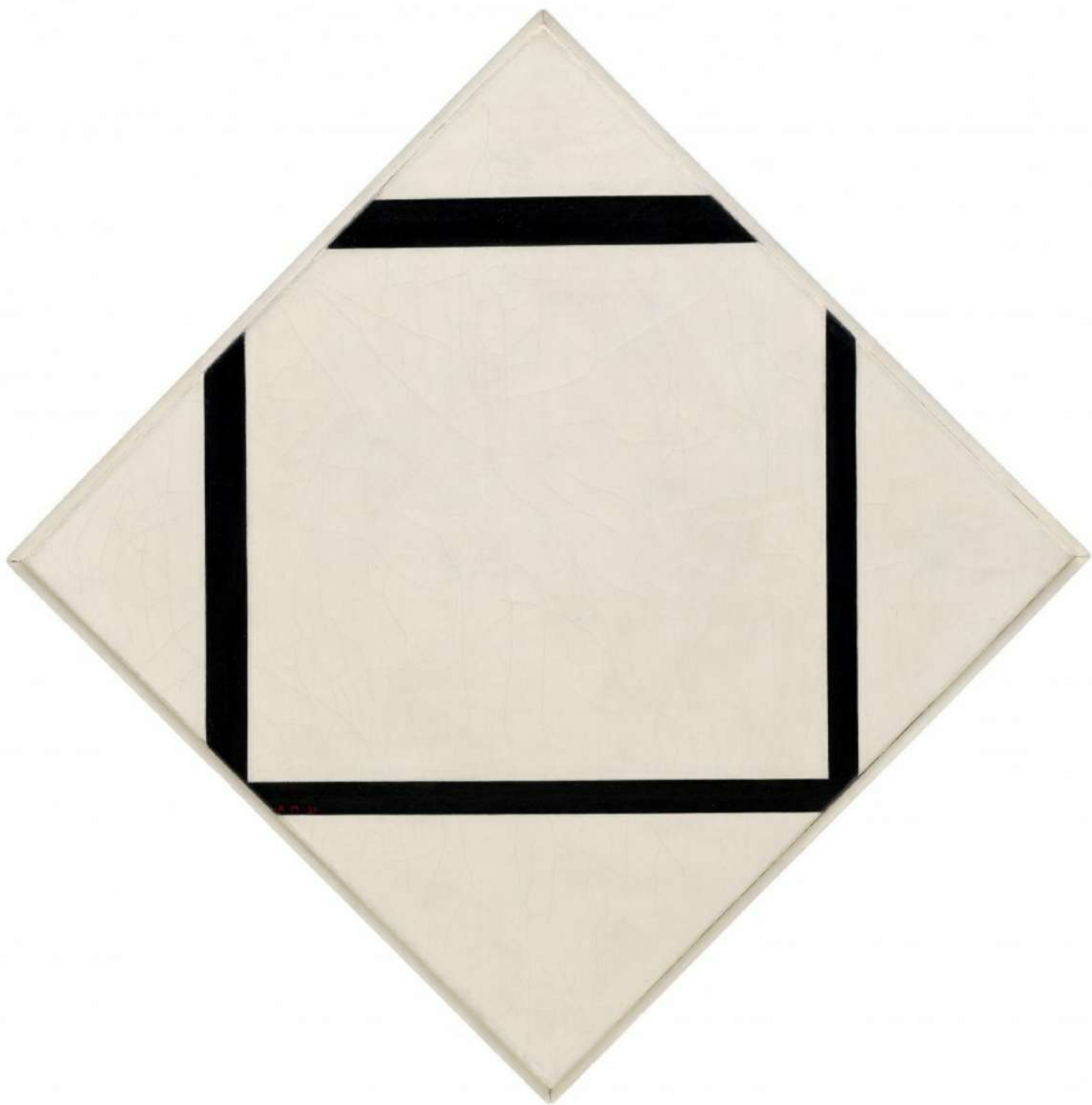


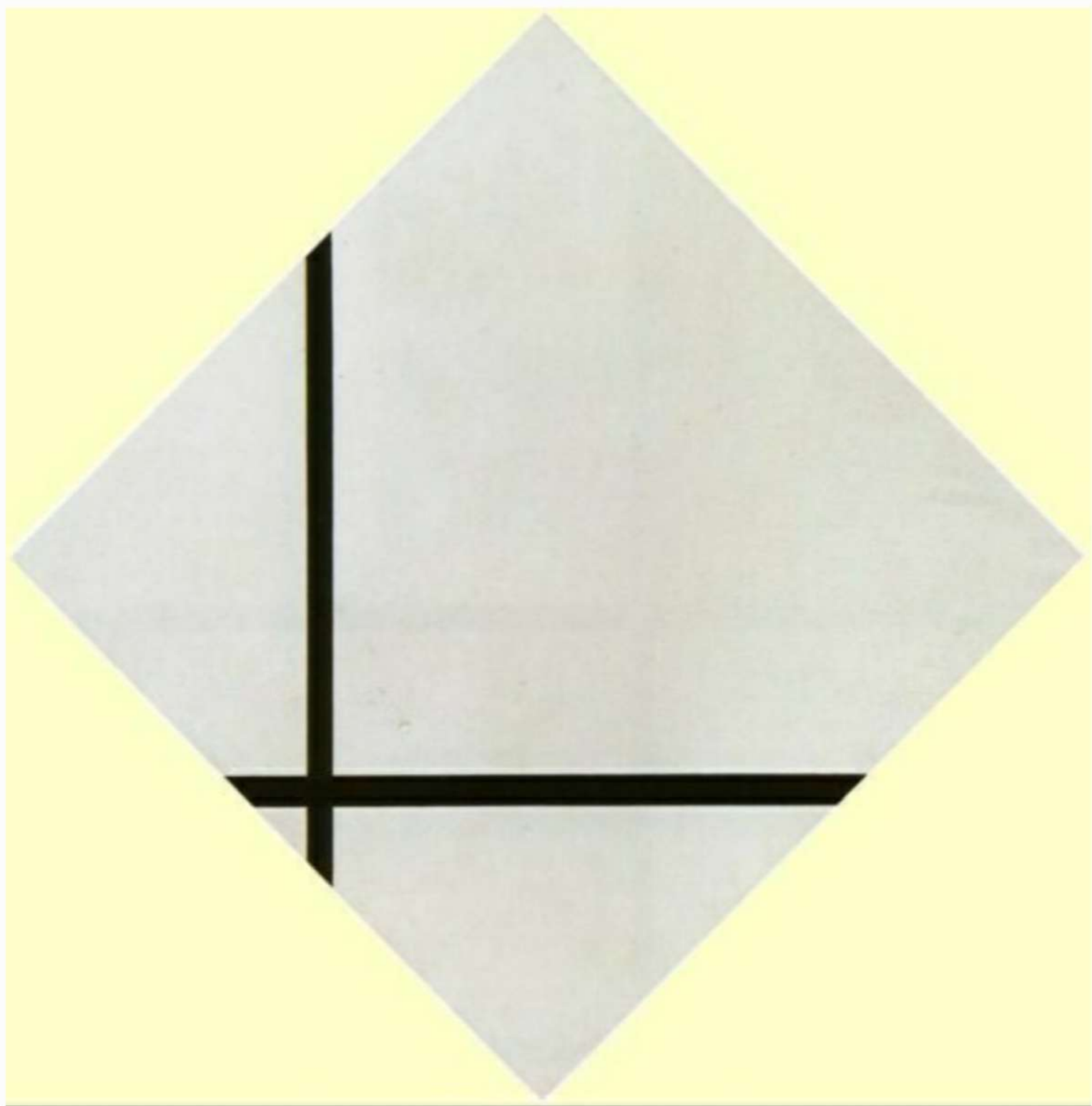




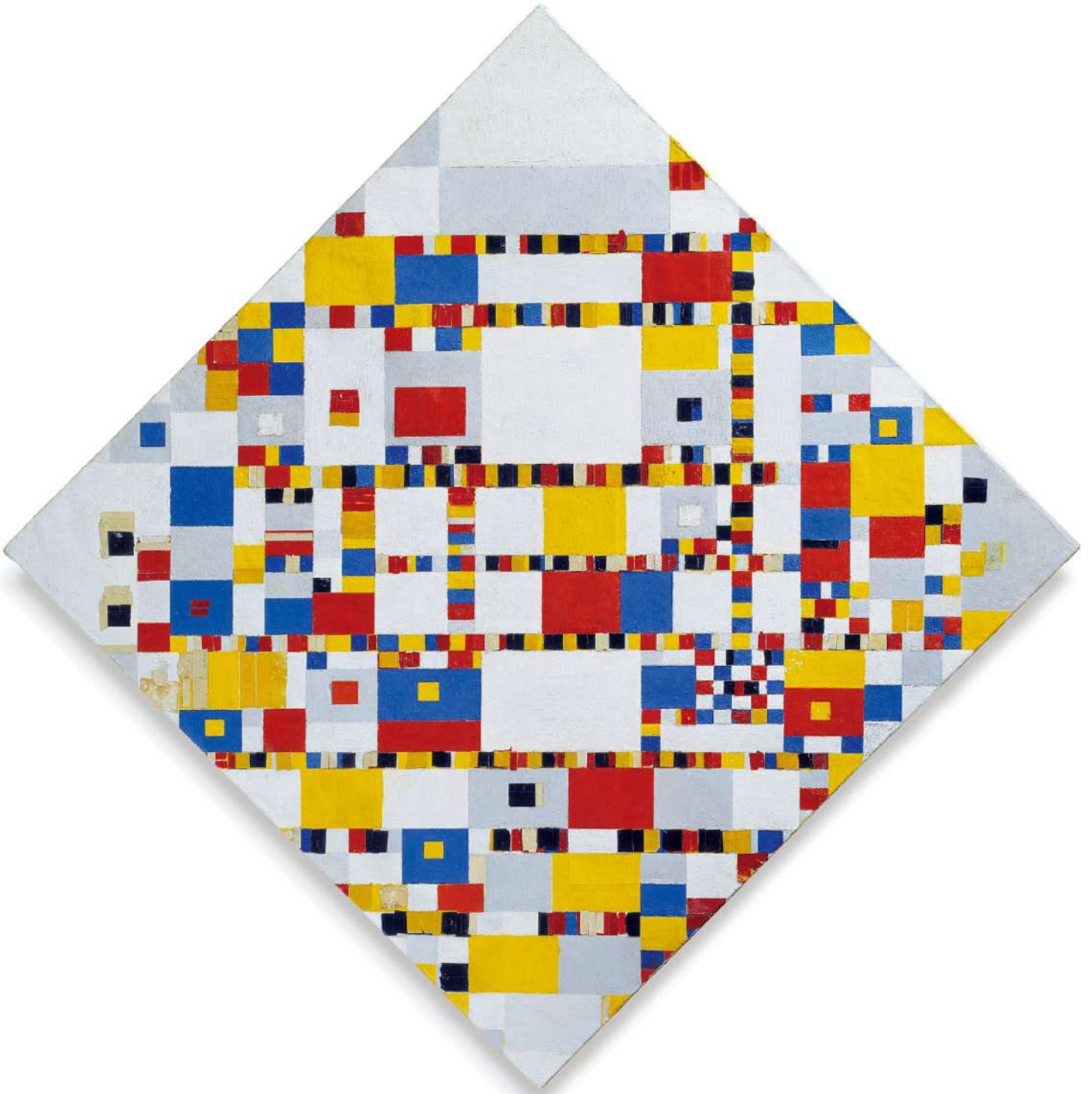


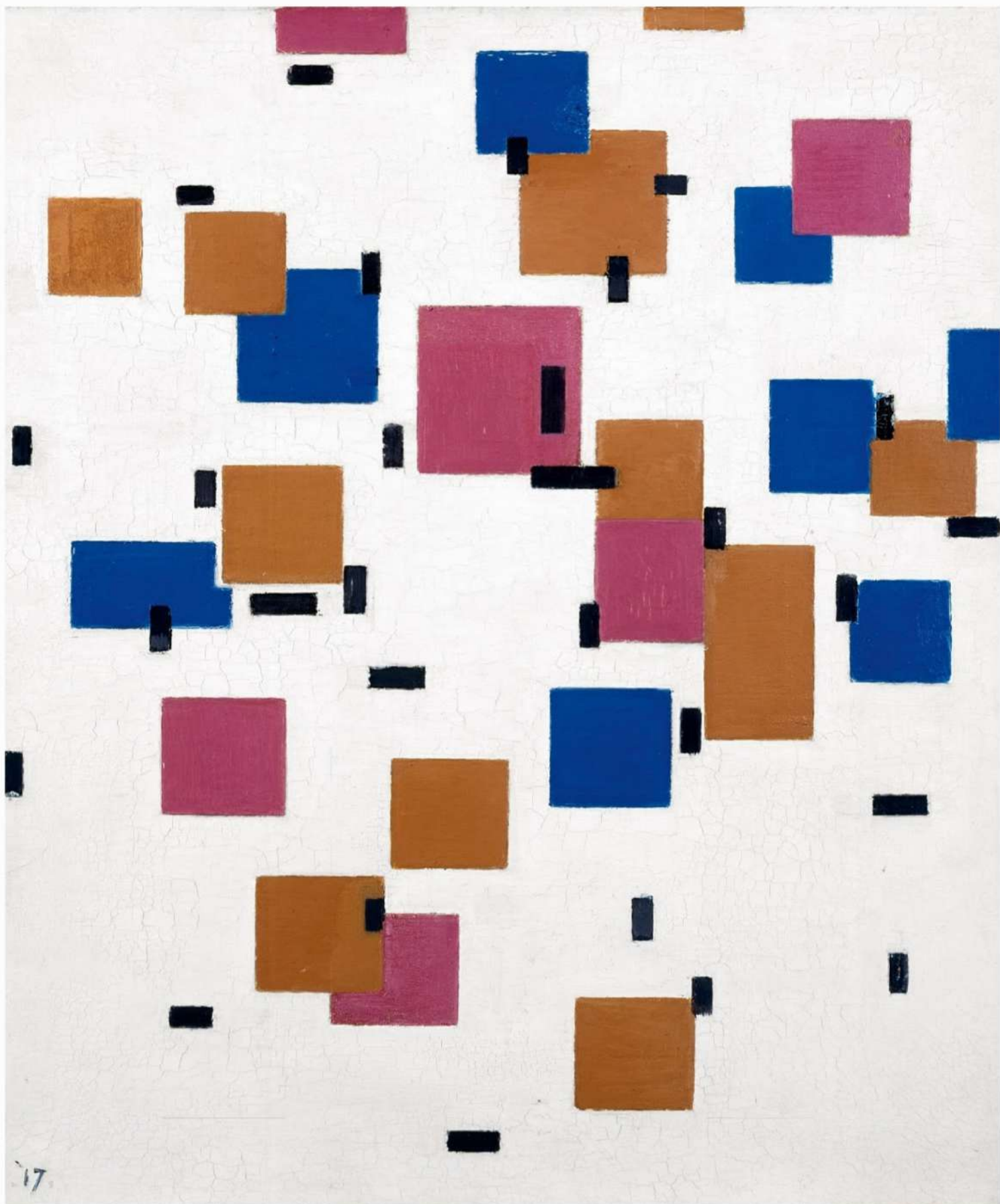


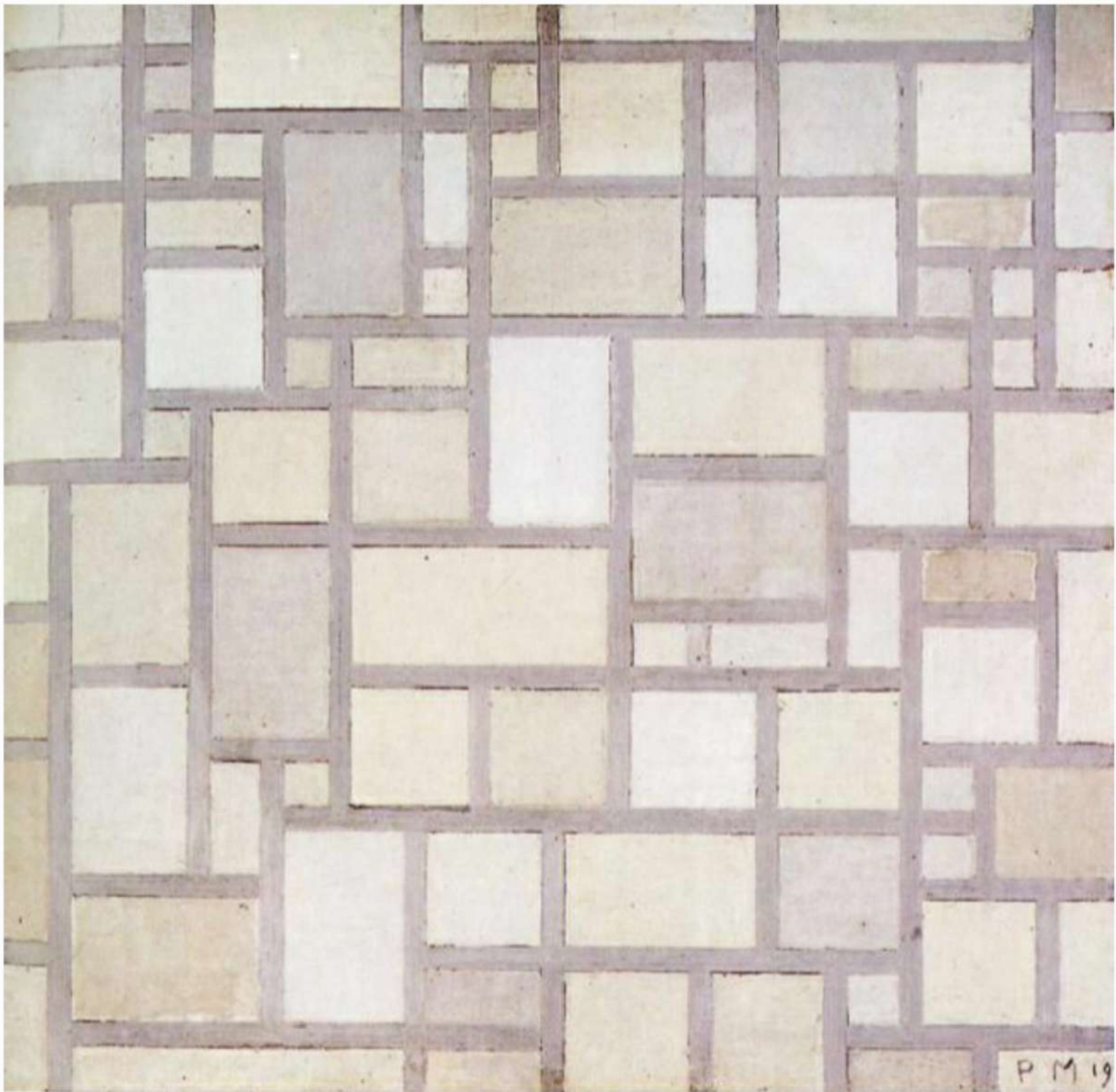


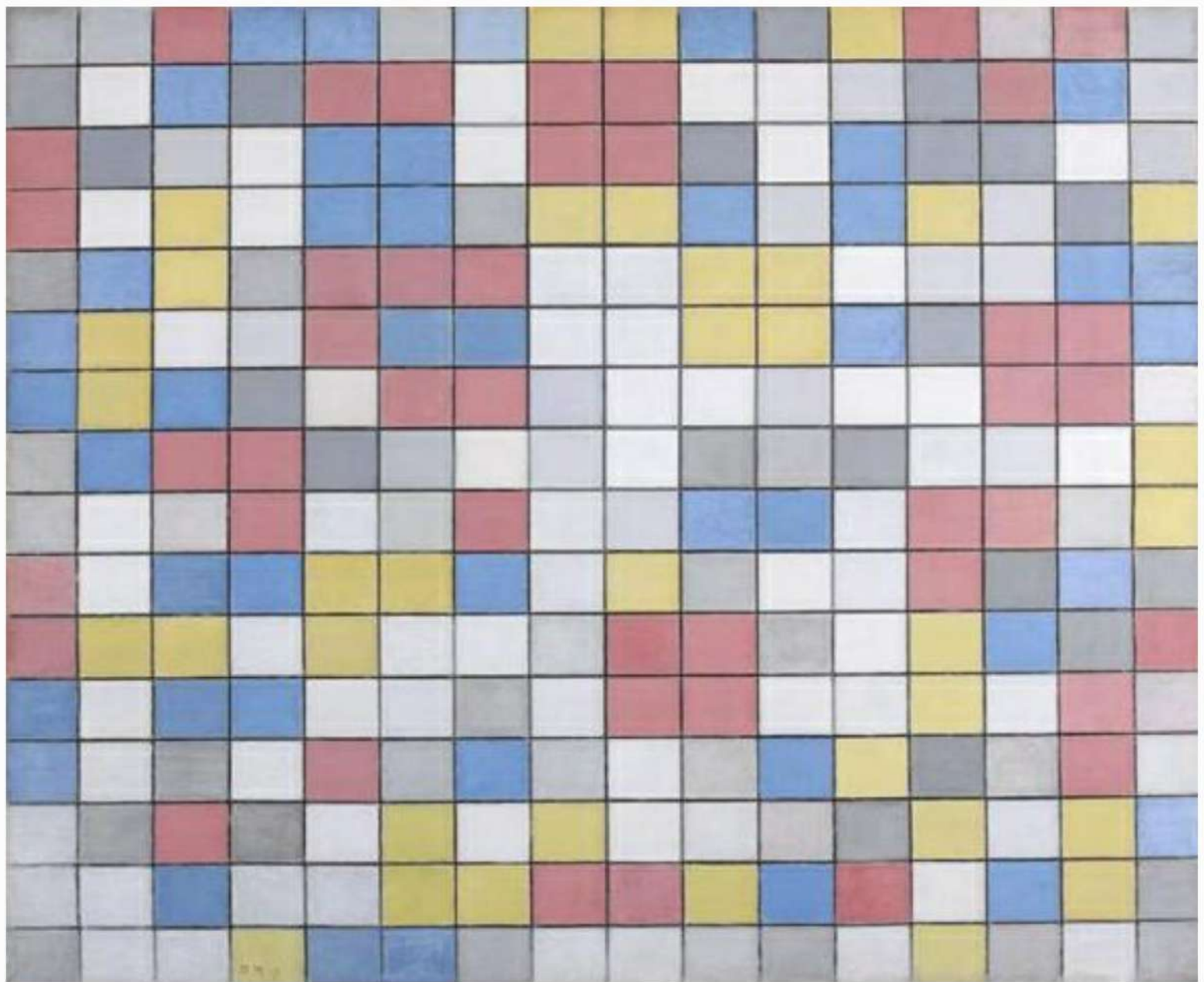




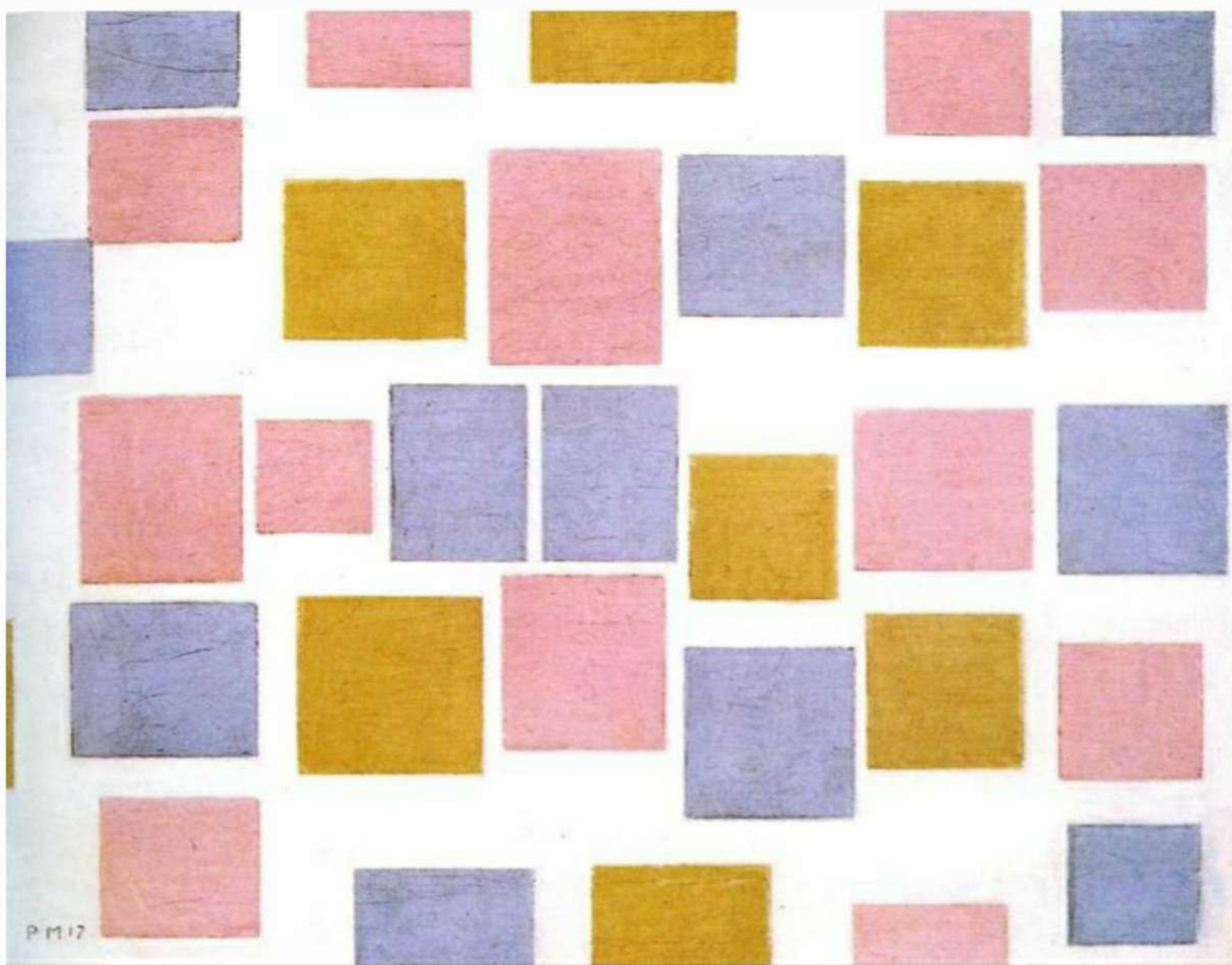


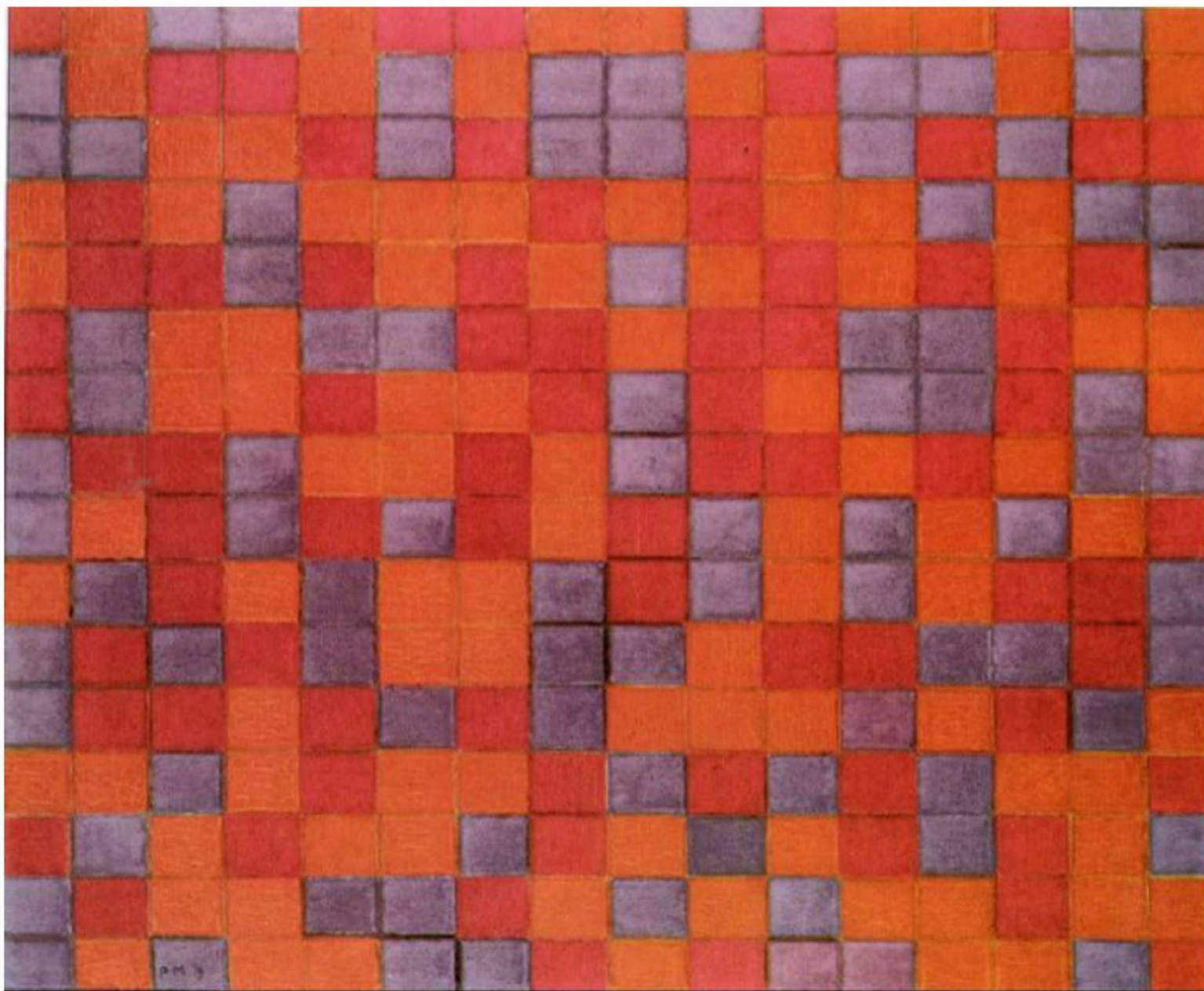


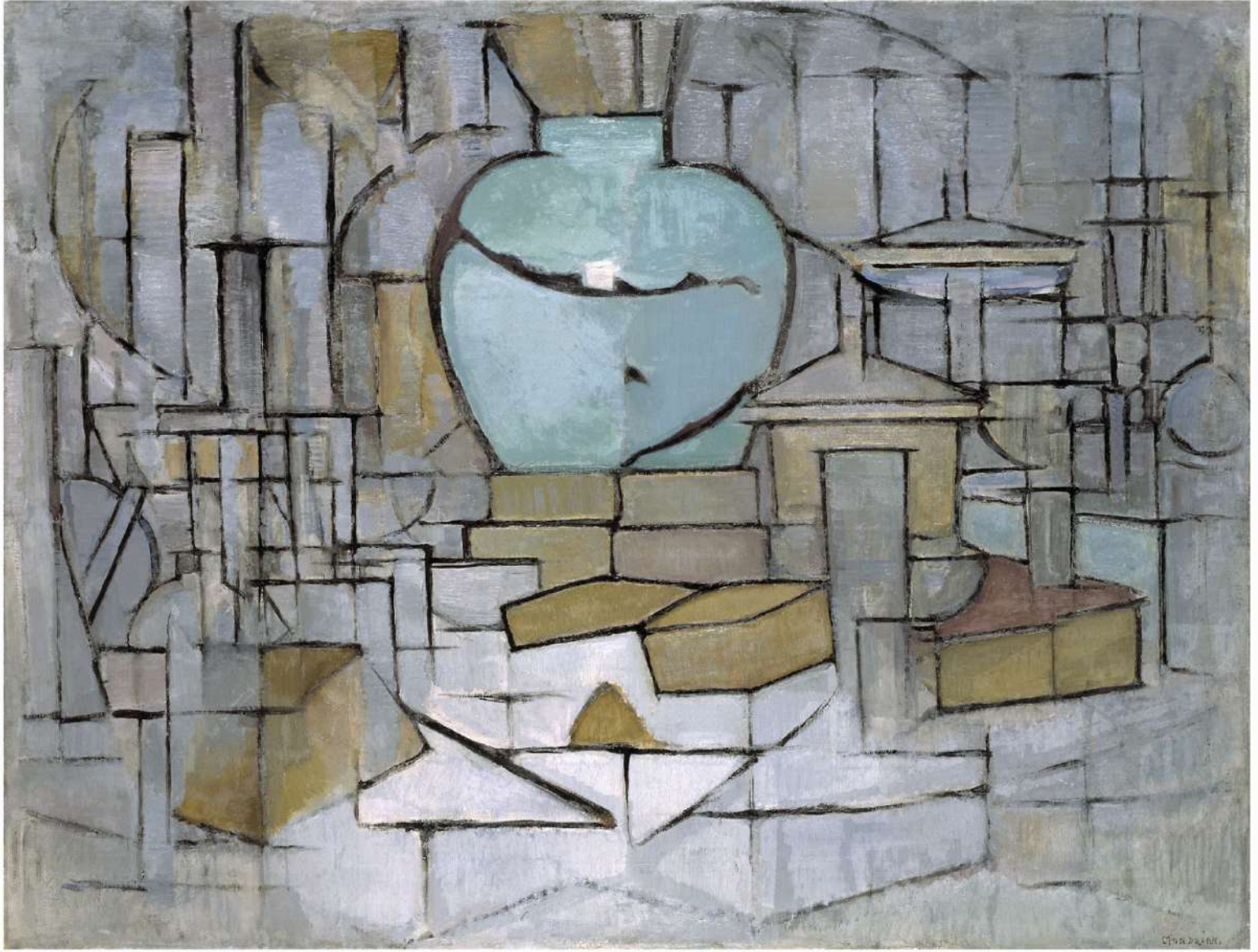








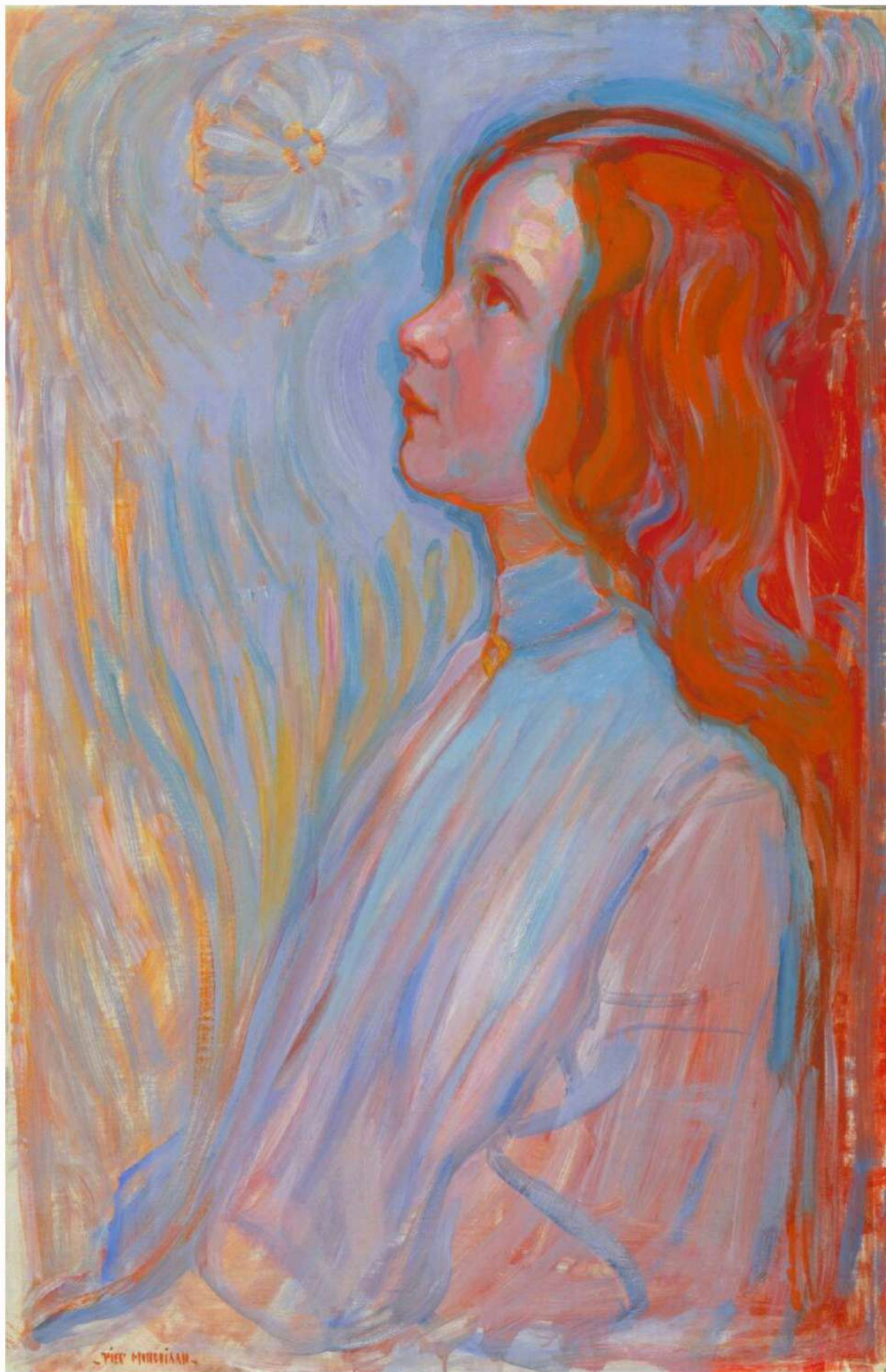


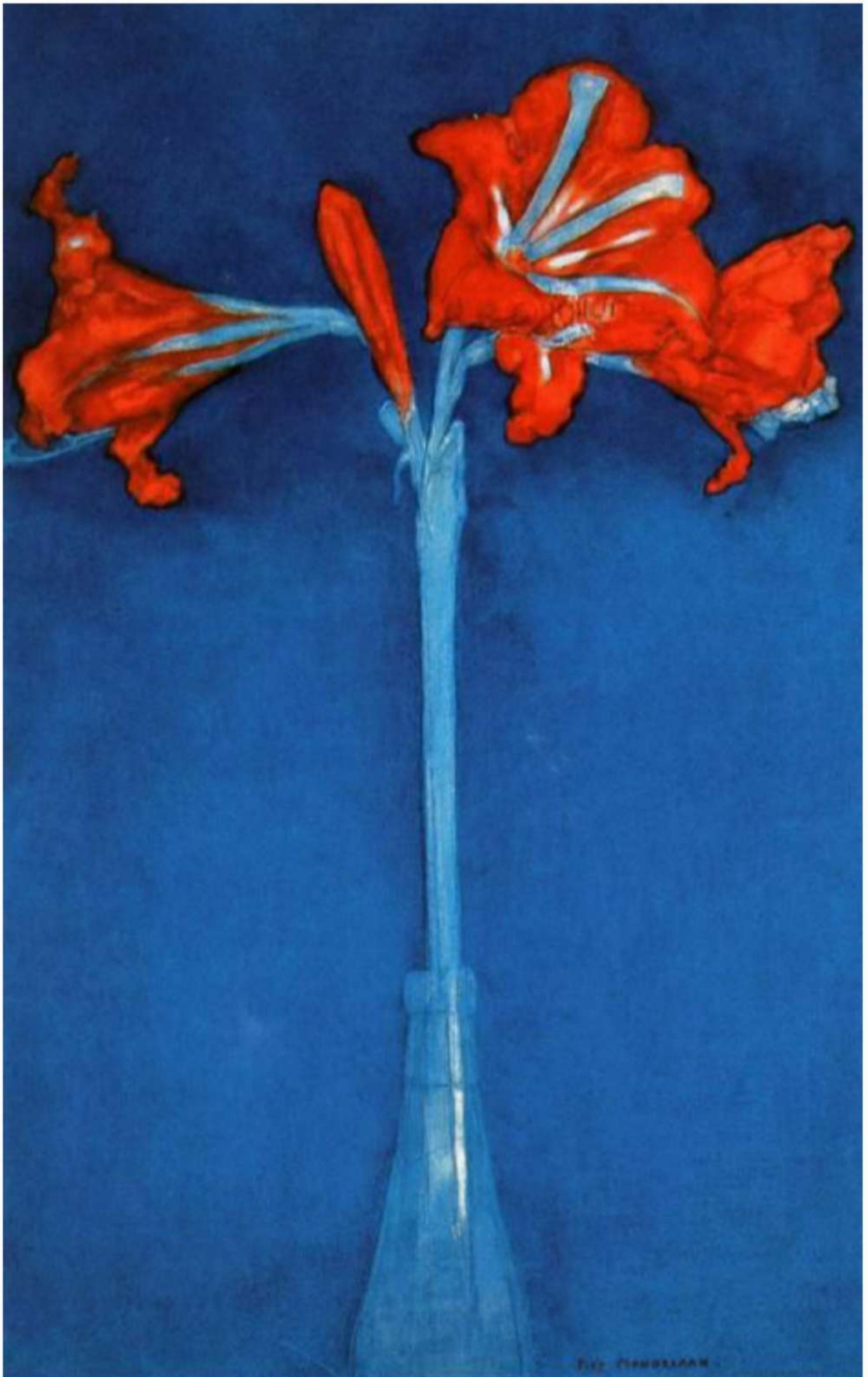




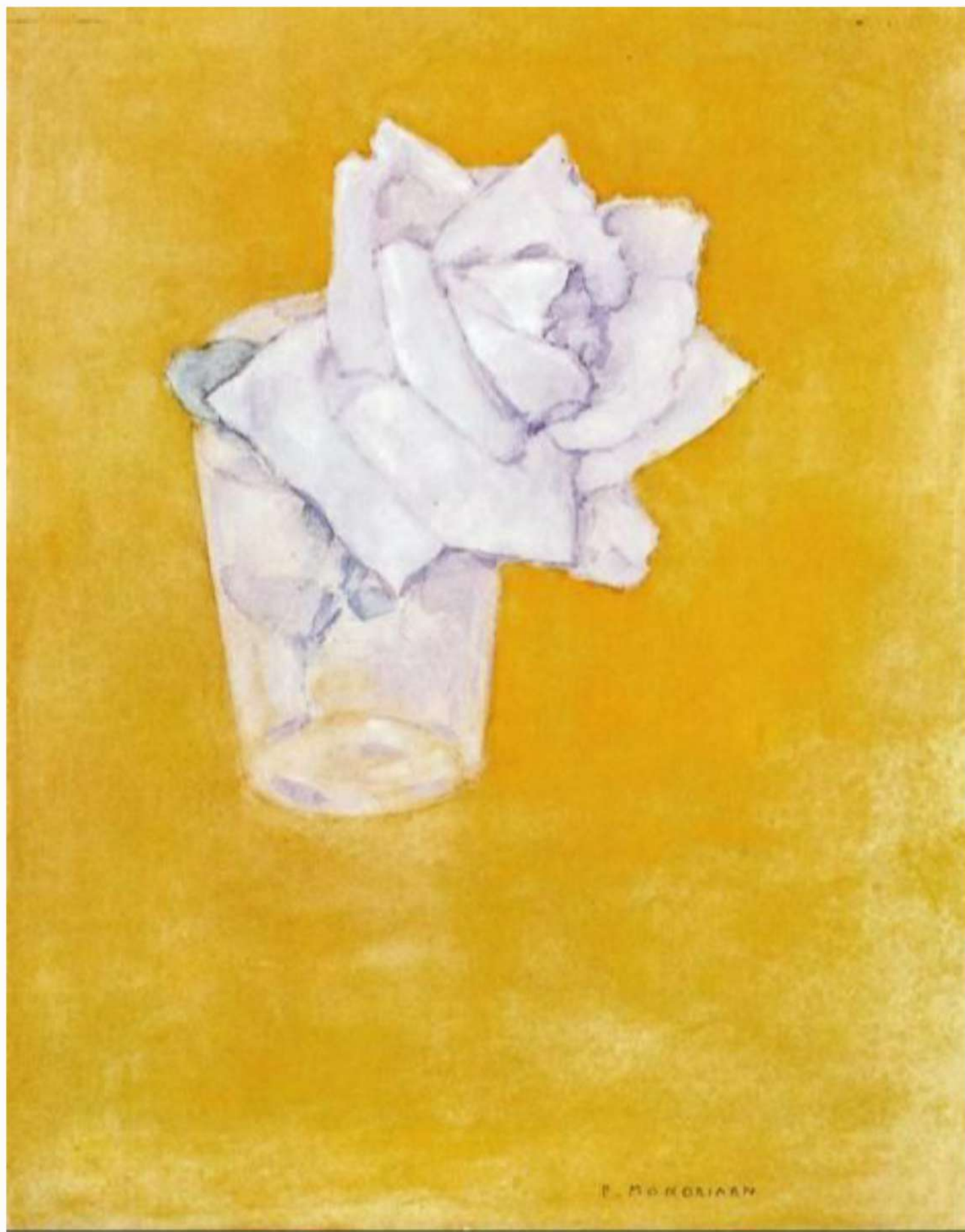












F. MONGRIAN



