



آشنایی با نقاشان

فصل دوم - شماره ۱۴

ادوارد مونک

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



Edvard Munch . ادوارد مونك

۱۸۶۳_۱۹۴۴

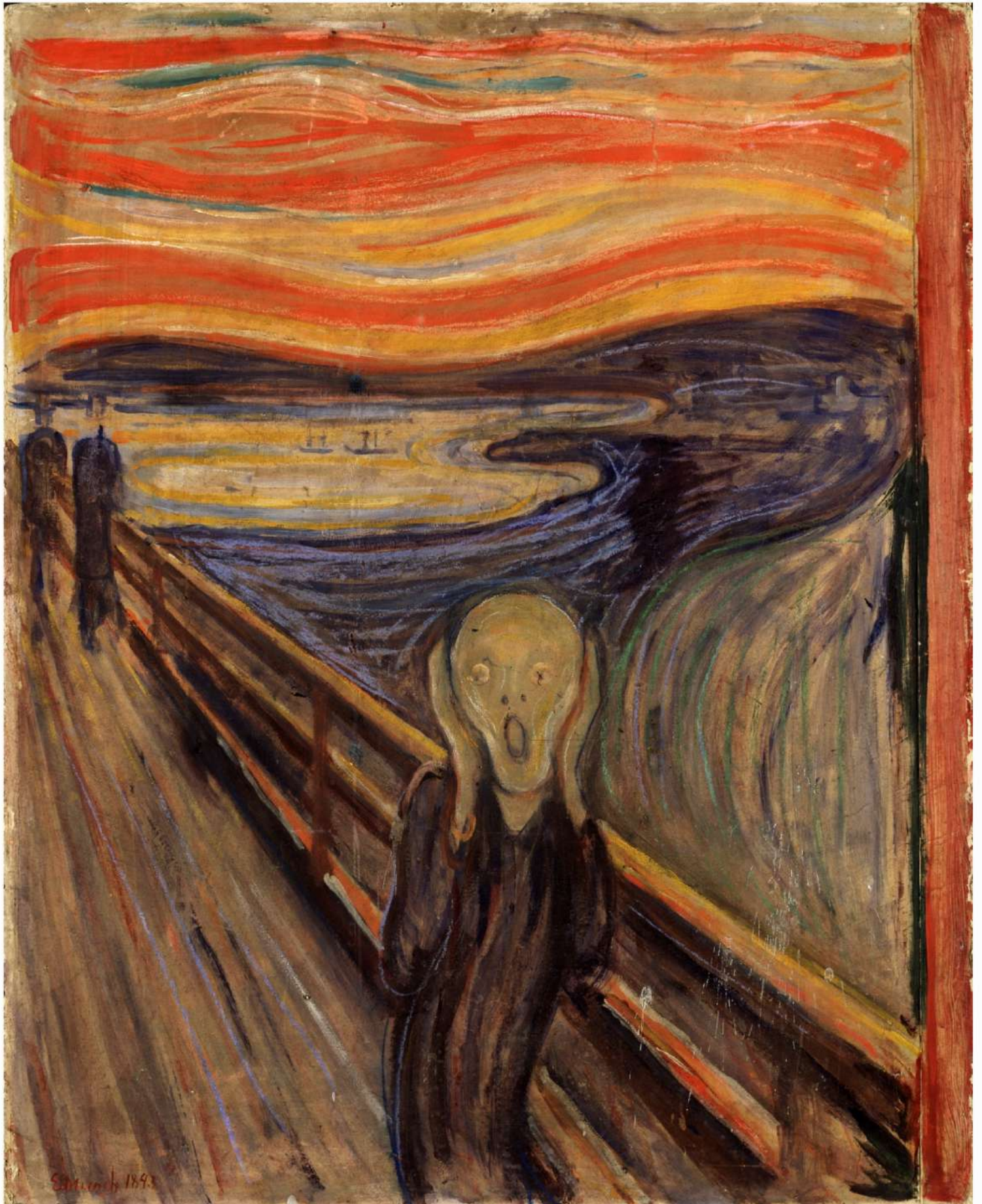
ادوارد مونک از جهات بسیاری برای همگان نقاش آشنایی است. نقاشی اضطراب و جنون و مرگ که اتفاقات تلخ زندگی اش به هنر او، شکلی که می‌شناسیم را بخشیده است. او احتمالاً یکی از مهم‌ترین هنرمندان تاریخ نقاشی است که خط روشنی میان حوادث زندگی شخصی اش و هنرش برقرار شده است. مونک مانند یک کشتی بی‌سکان به دریای ناآرام روانش می‌زند و تلاطمات روحی اش را در نقاشی‌ها - و دست‌نوشته‌های ادبی اش - ثبت می‌کند.

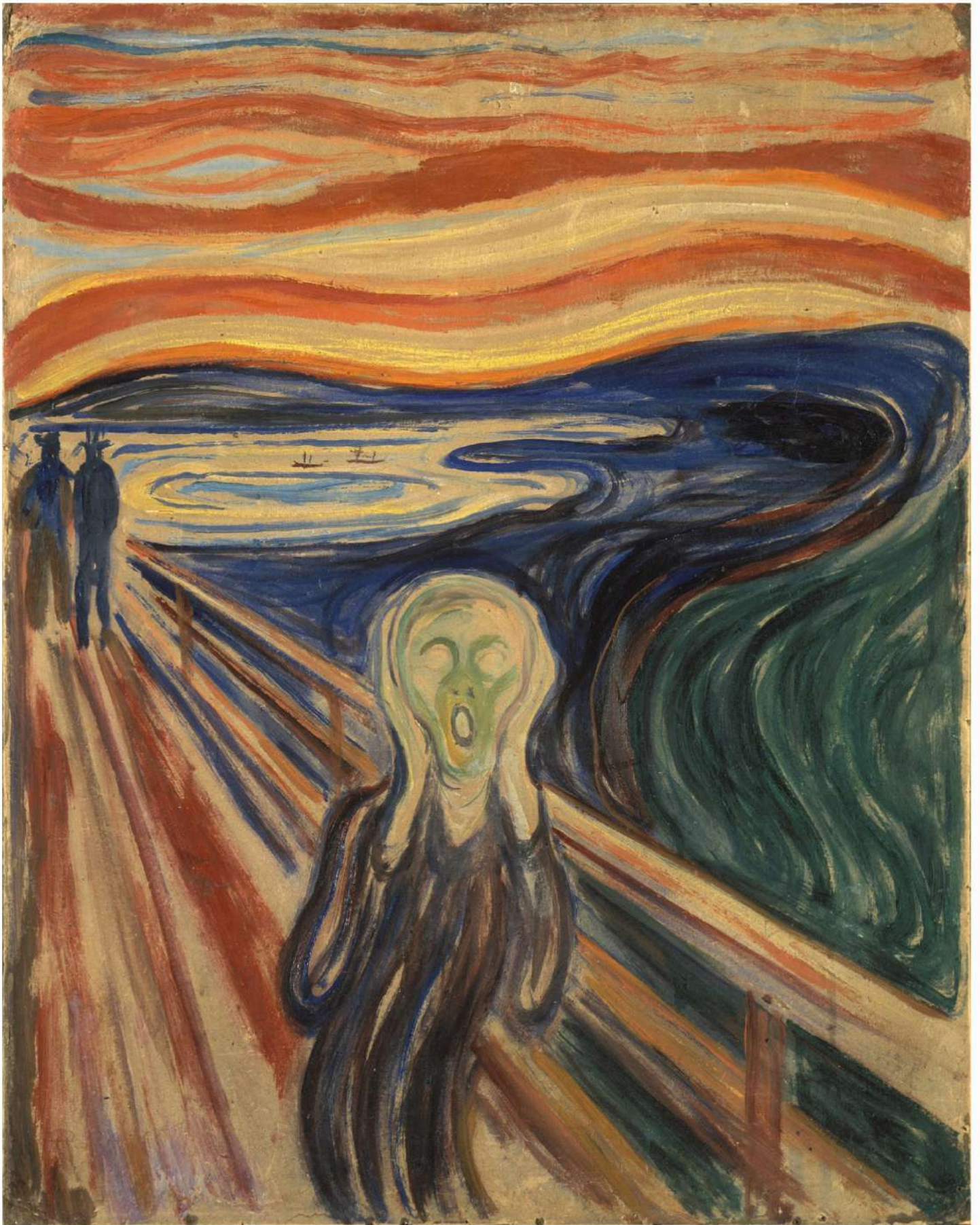
عصر او، همچنان که عصر نیروهای هیولایی تاریخ، مدرنیته، جنگ، انقلاب، تکنولوژی‌های خیره‌کننده و تخریب و بازآرایی جهان است. عصر پیدایش دانش «روان‌شناسی» و تأکید بر اهمیت روان و درونیات انسانی نیز هست. مونک برخلاف سورئالیست‌ها نه به امر مطلقاً غریب می‌پردازد و نه به انتزاع ناب می‌رسد. مسأله‌ی او زندگی است اما هر رویداد و مشاهده‌ای را گویی از درونش بیرون کشیده و احساسش نسبت به چیزها را نقاشی کرده.

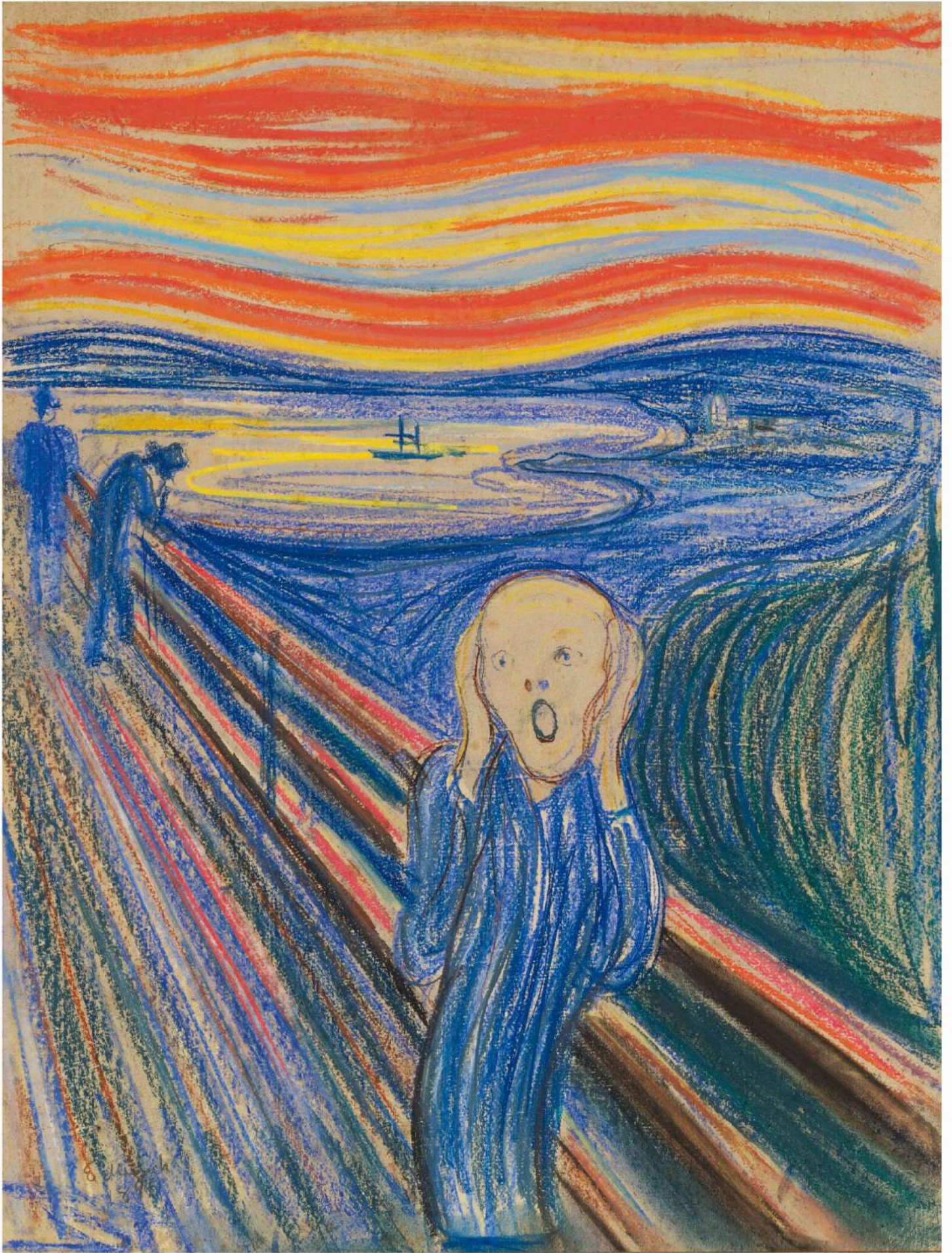
از این رو است که در نقاشی منظره‌ای از او می‌توان «افسردگی» را دید. یا در آن فیگورش «اضطراب» را، و در آن چهره «هراس و جیغ» را. فرض او این است که احساس، واقعیت برتر و بنیادی زندگی است. به همین دلیل او رفته‌رفته از شیوه‌ی آکادمیک نقاشی اولیه‌اش فاصله گرفت.

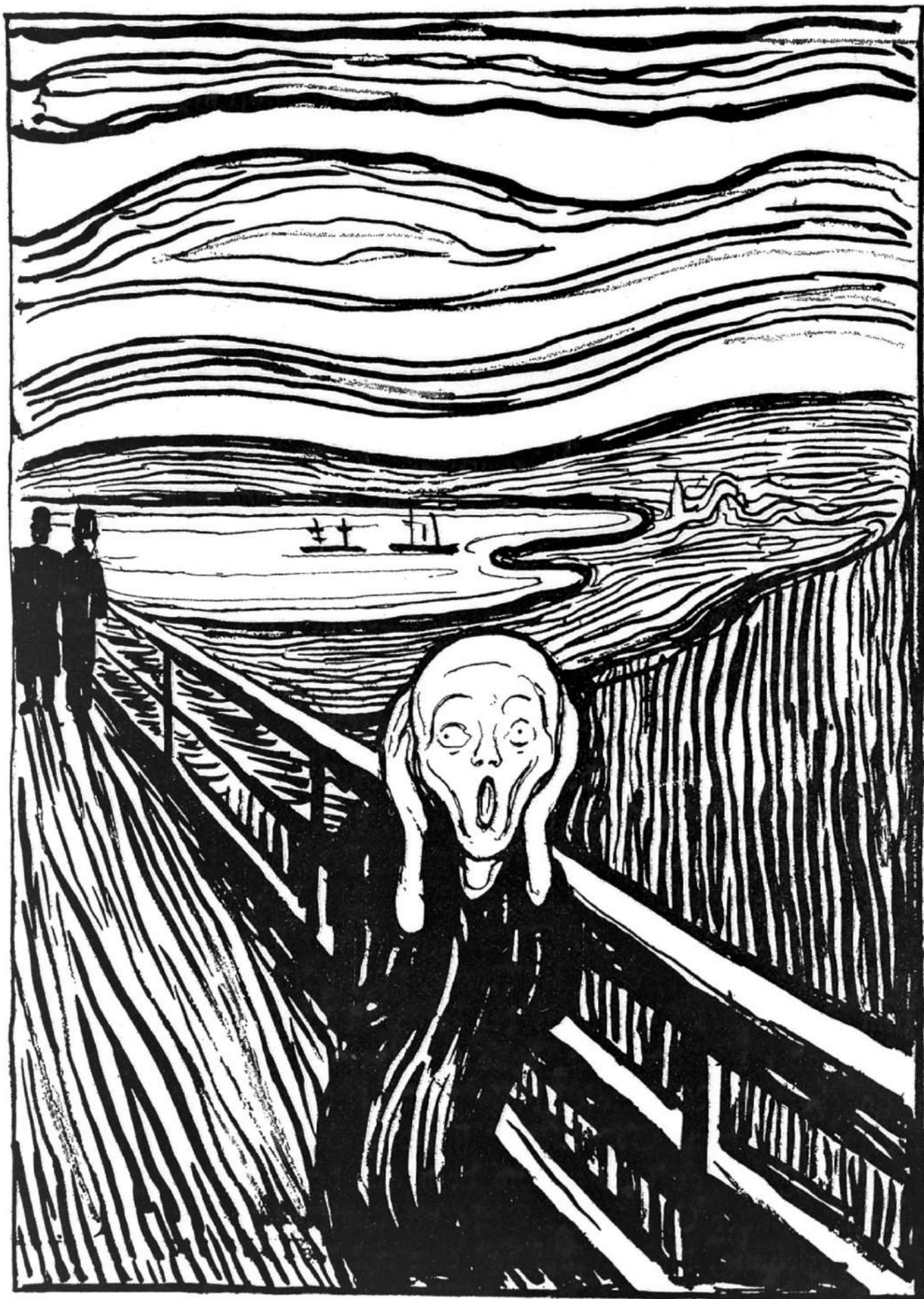
تمهیدات نقاشانه فدای این هدف او می‌شوند: حجم‌پردازی، نور و تنالیت و تناسبات تا جایی تخریب می‌شوند که آن هسته‌ی شدت‌یافته‌ی حسی بروز پیدا کند.

جیغ، نام یک مجموعه نقاشی، شامل چهار تابلوی رنگی اثر ادوارد مونک است که در فاصله‌ی زمانی ۱۸۹۳ تا ۱۹۱۰ خلق شده است. جیغ پرآوازه‌ترین اثر ستایش منطقی است و از نمادهای اکسپرسیونیسم (هیجان‌نمایی) برشمرده می‌شود.

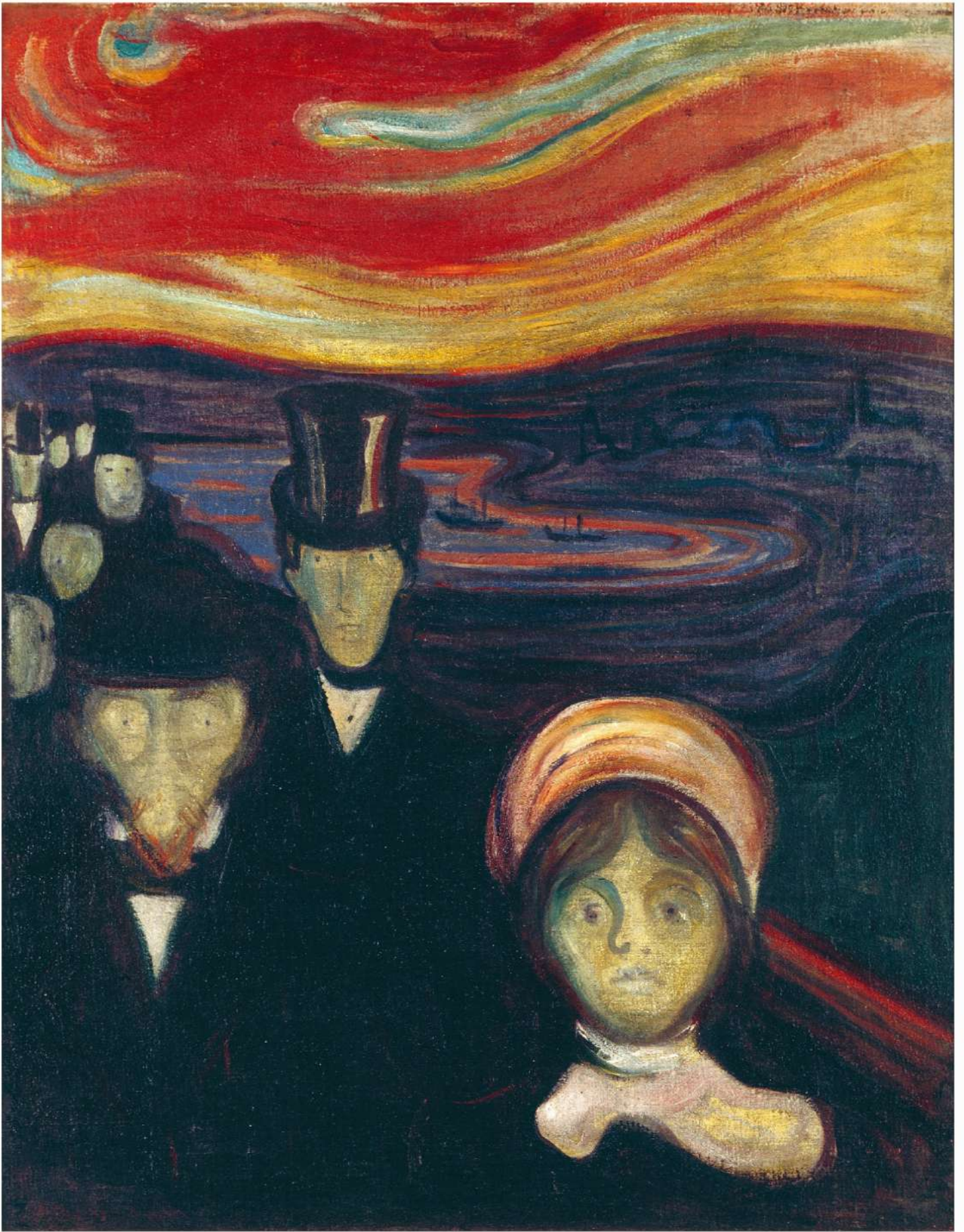




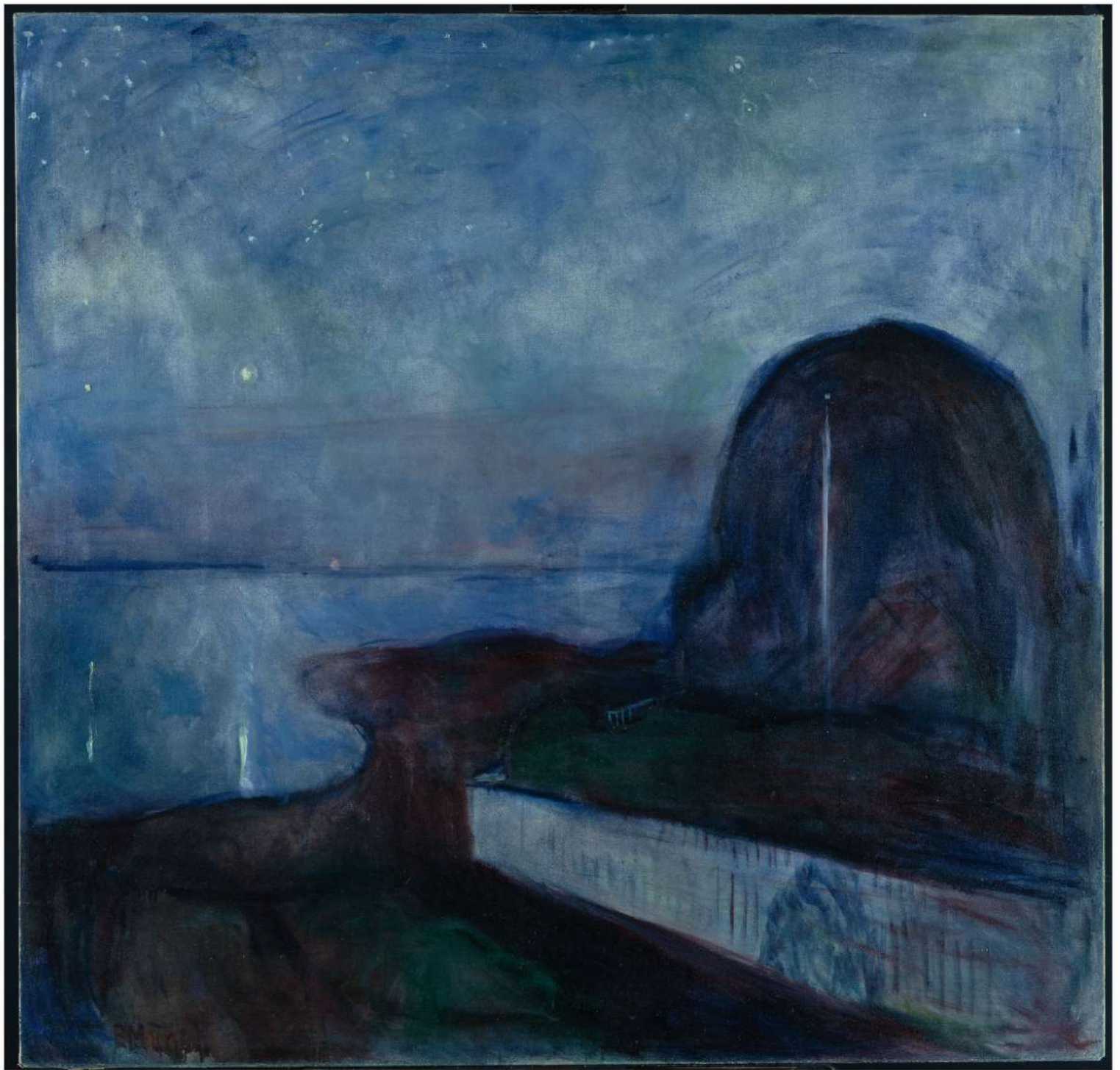




Geschrei. Lithographie. 1895.







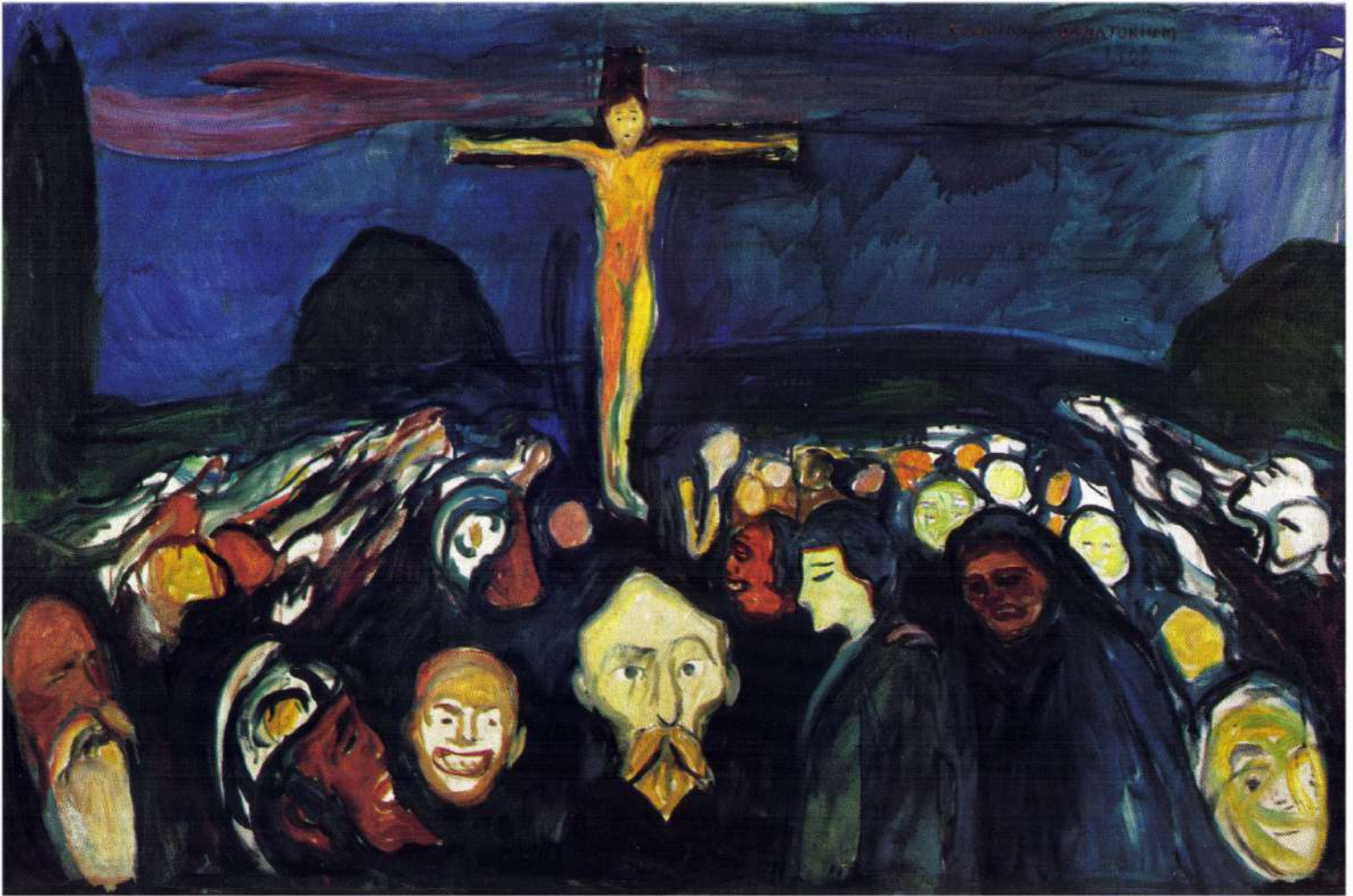














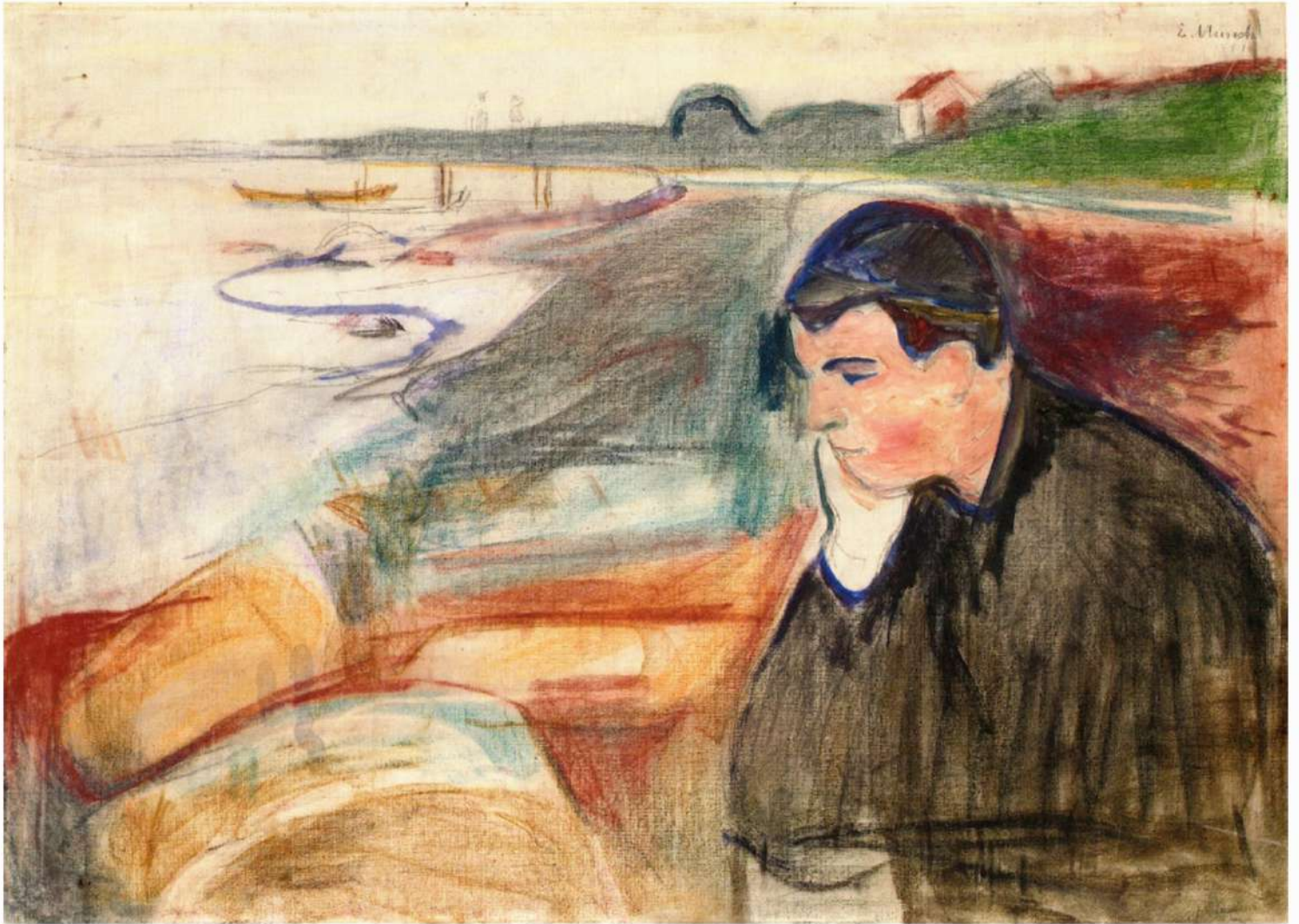




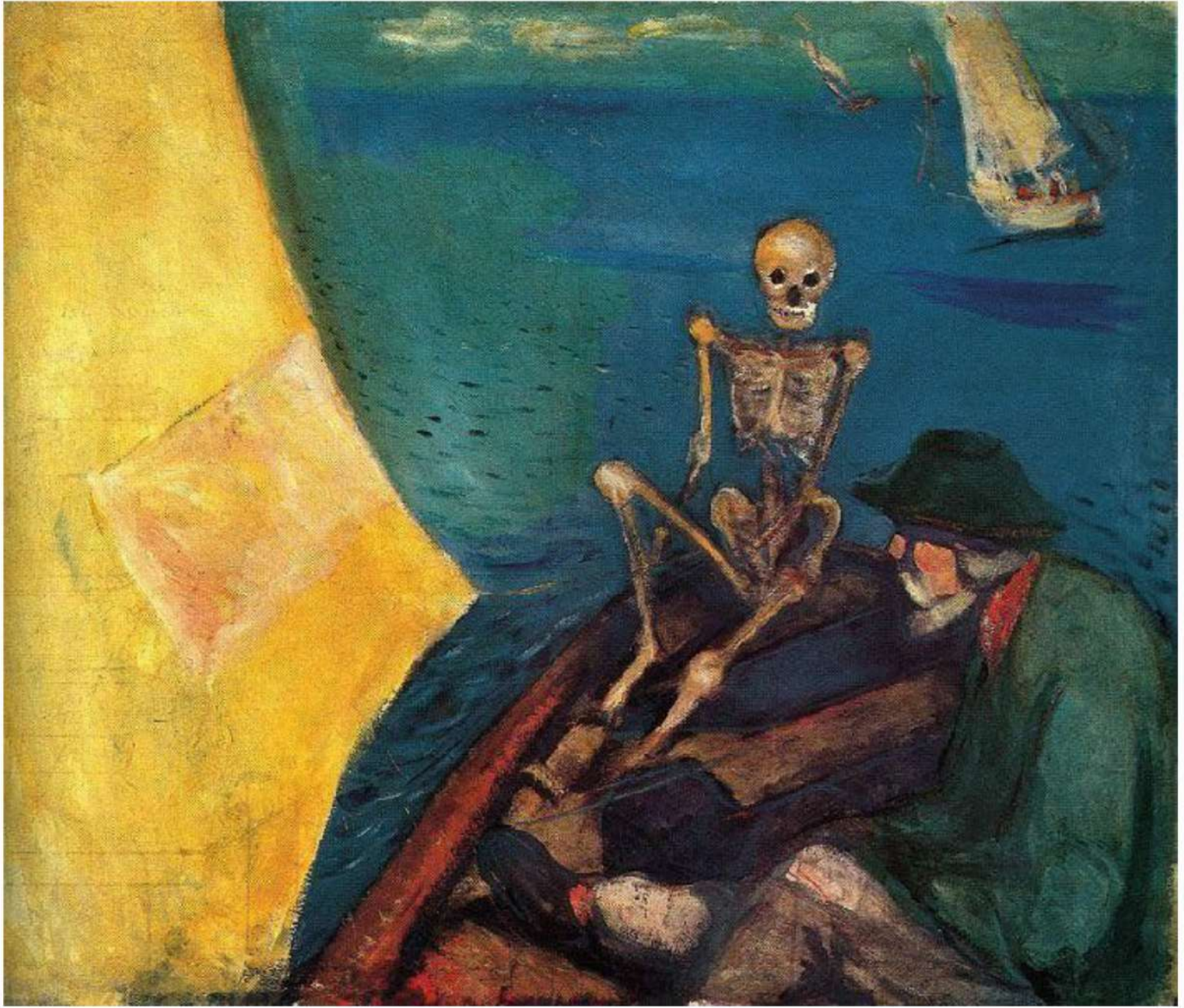


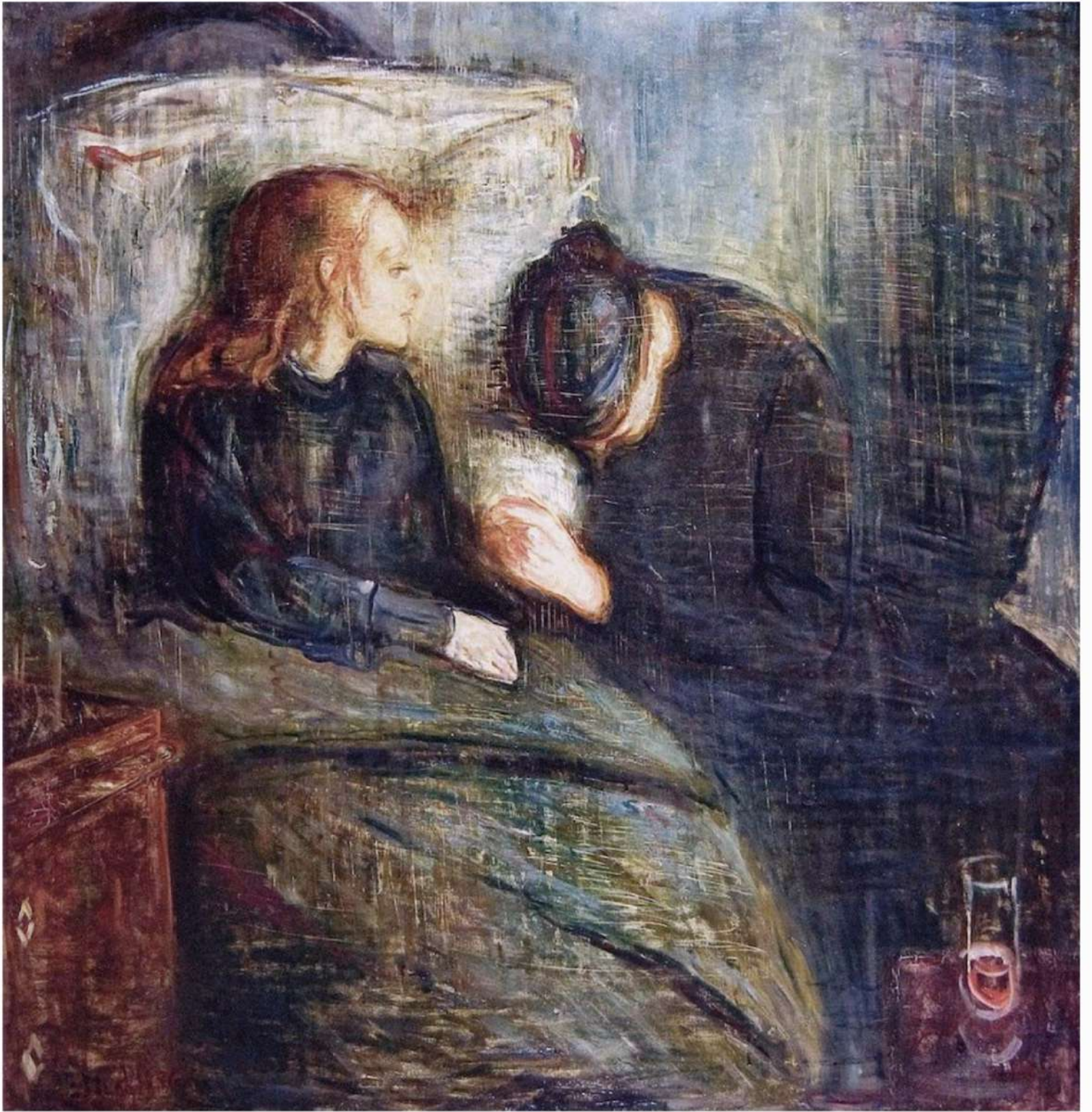


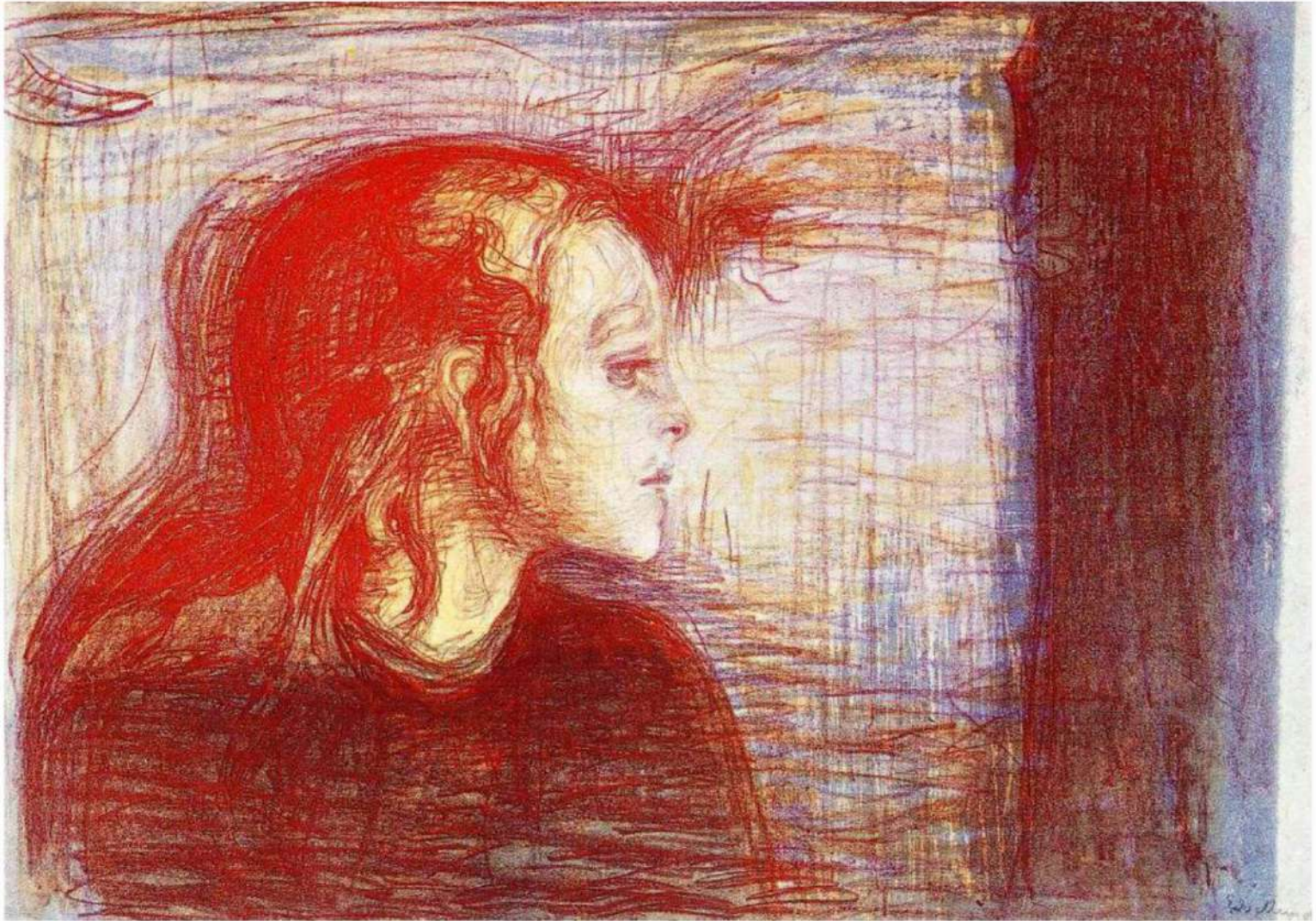






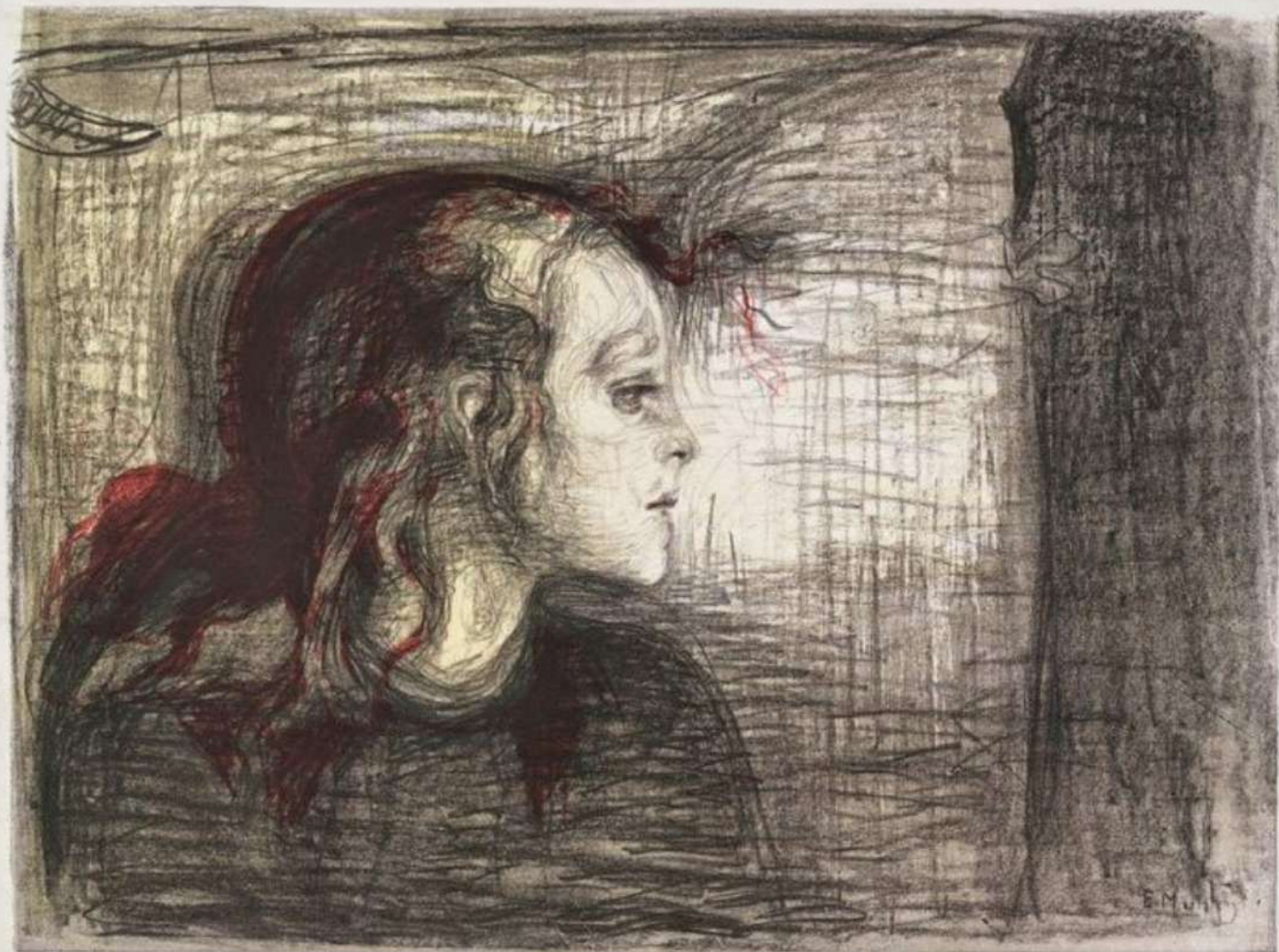






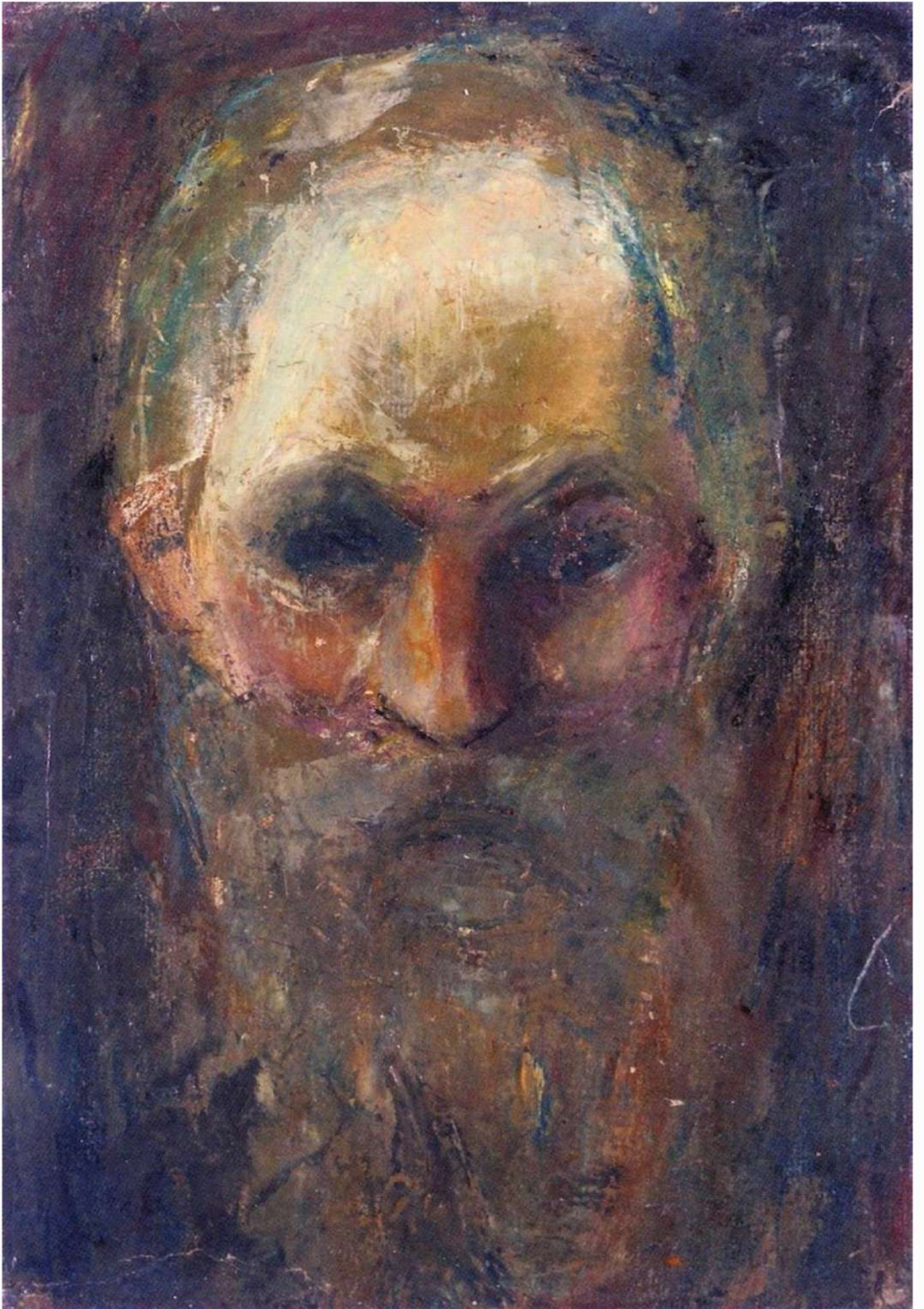


The Wind

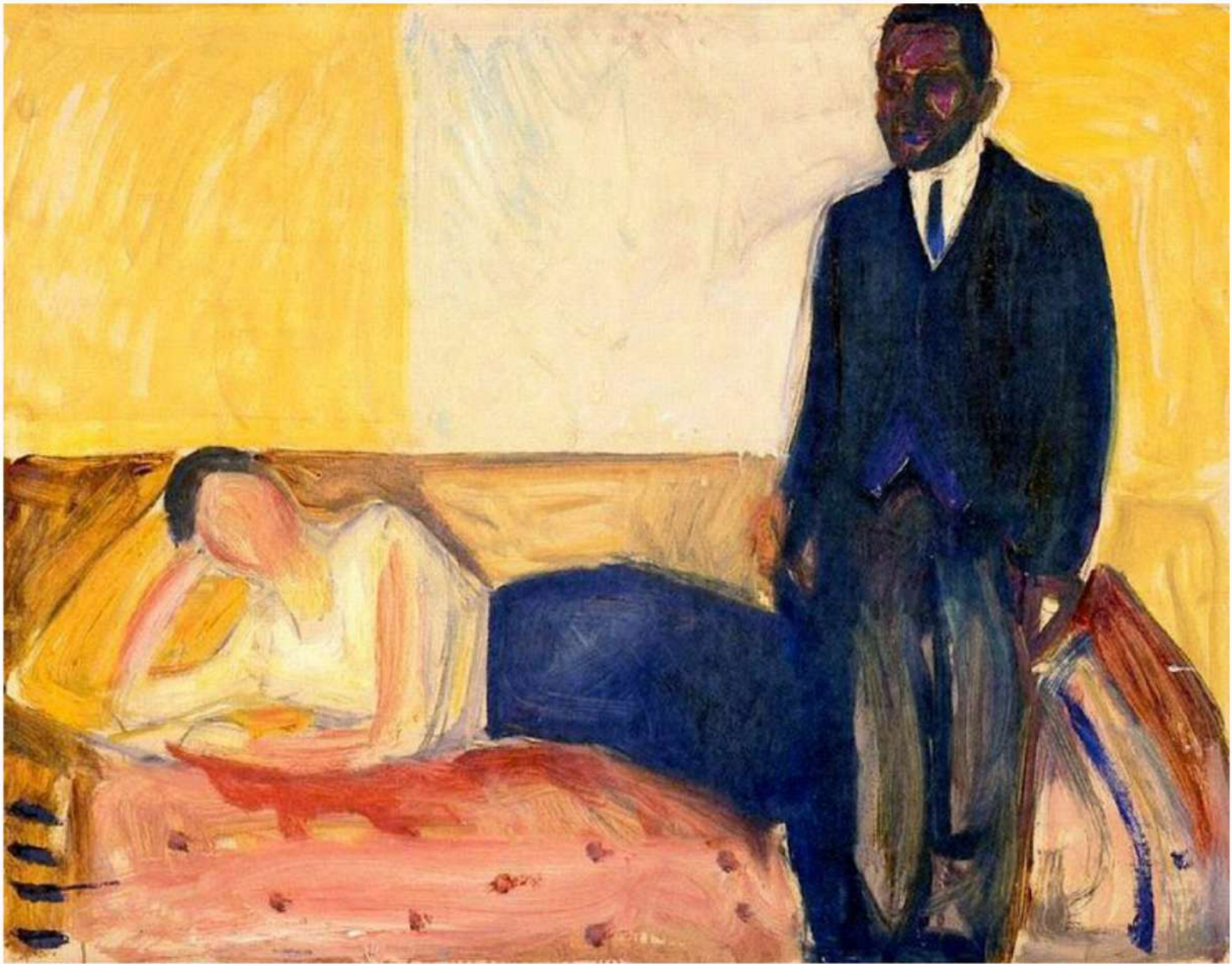


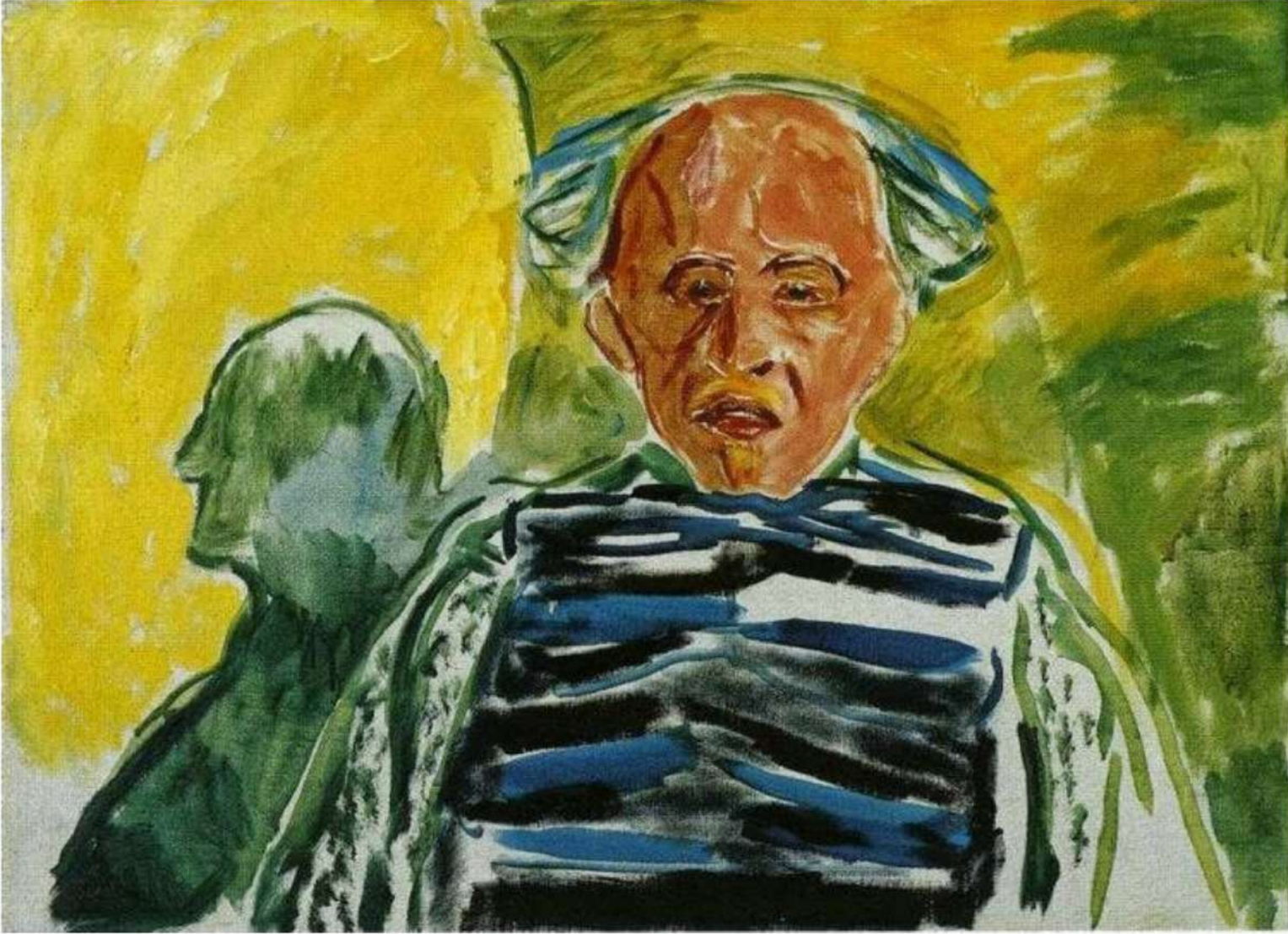
E.M. 15

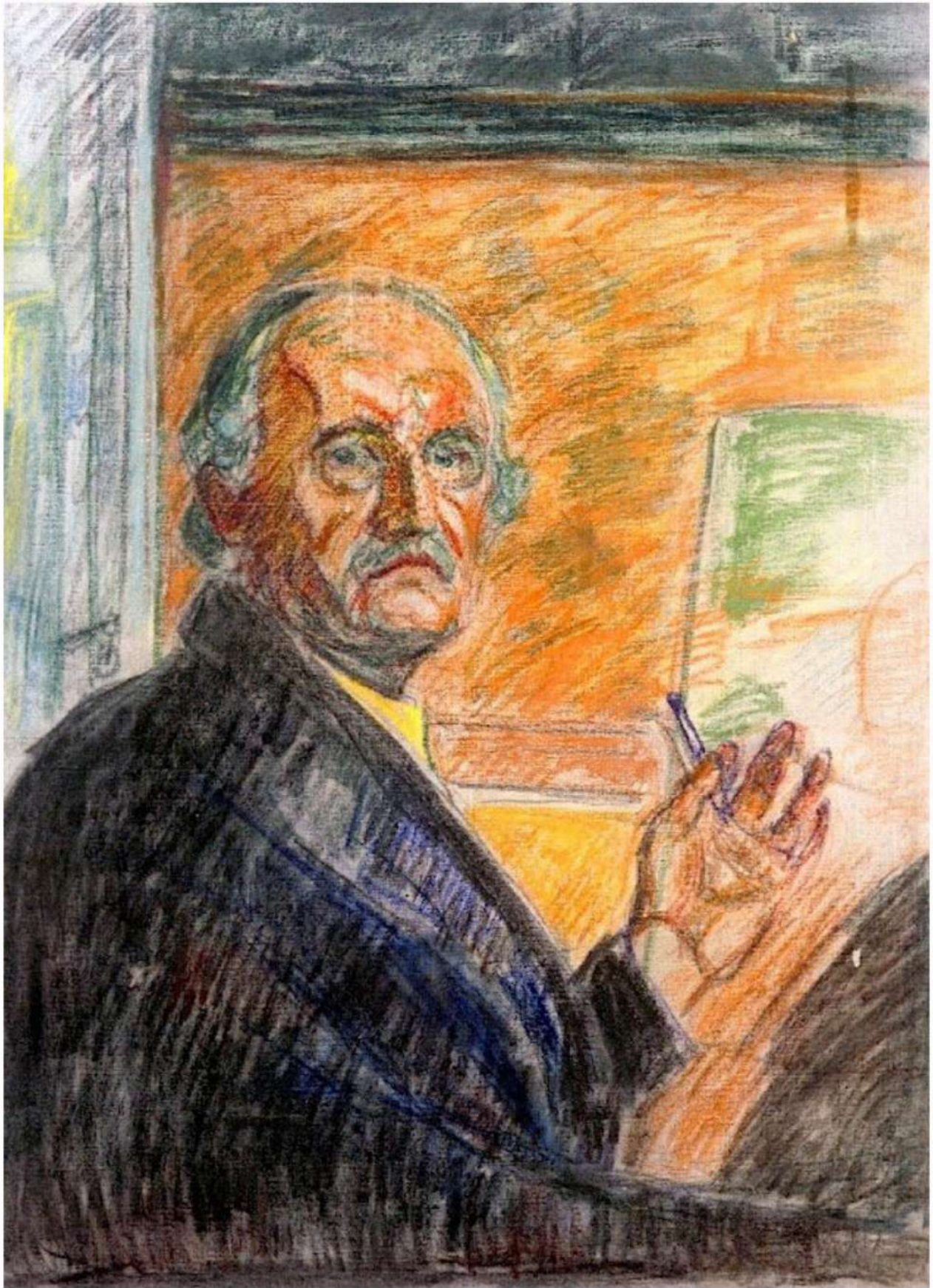
Edvard Munch

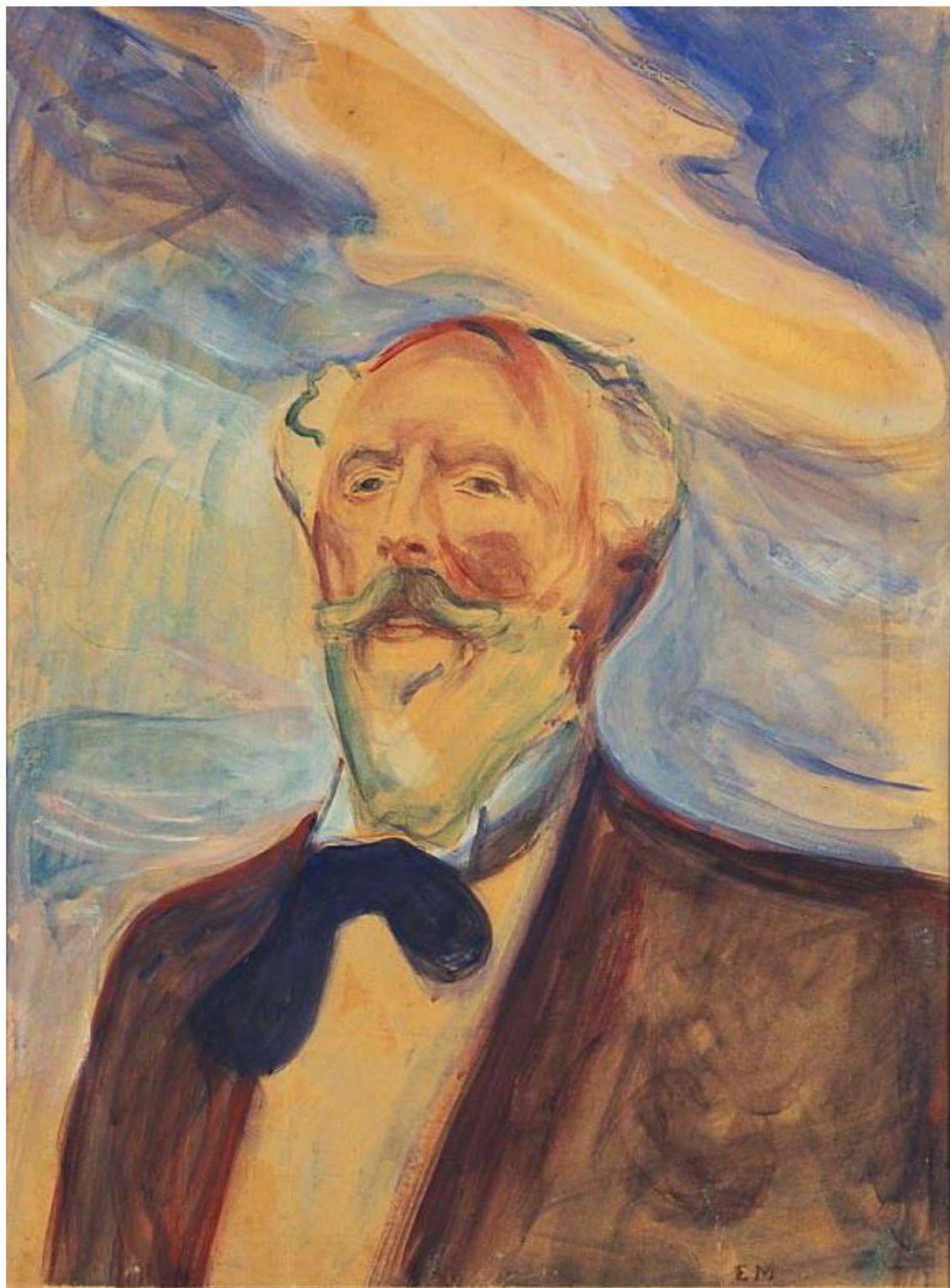


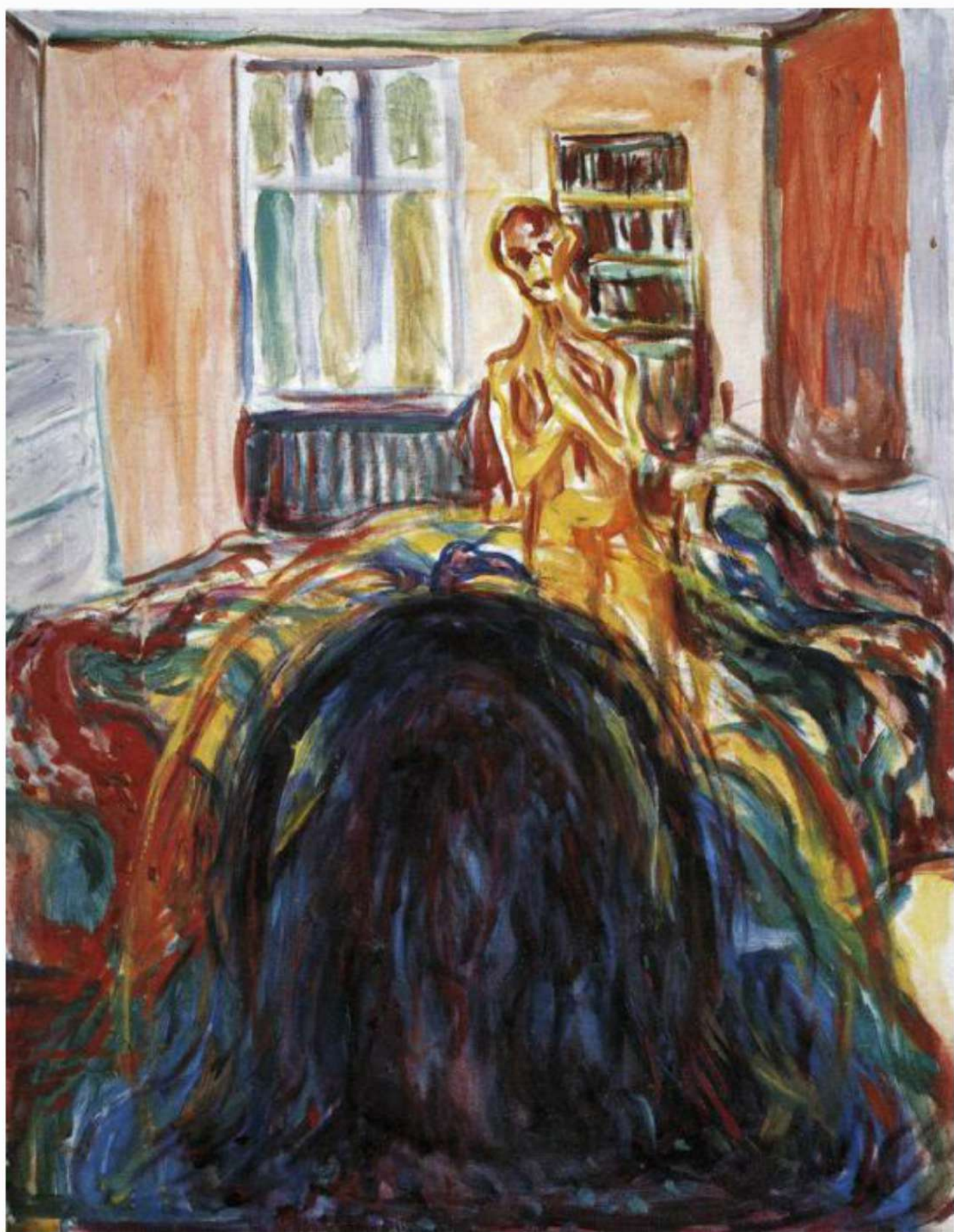


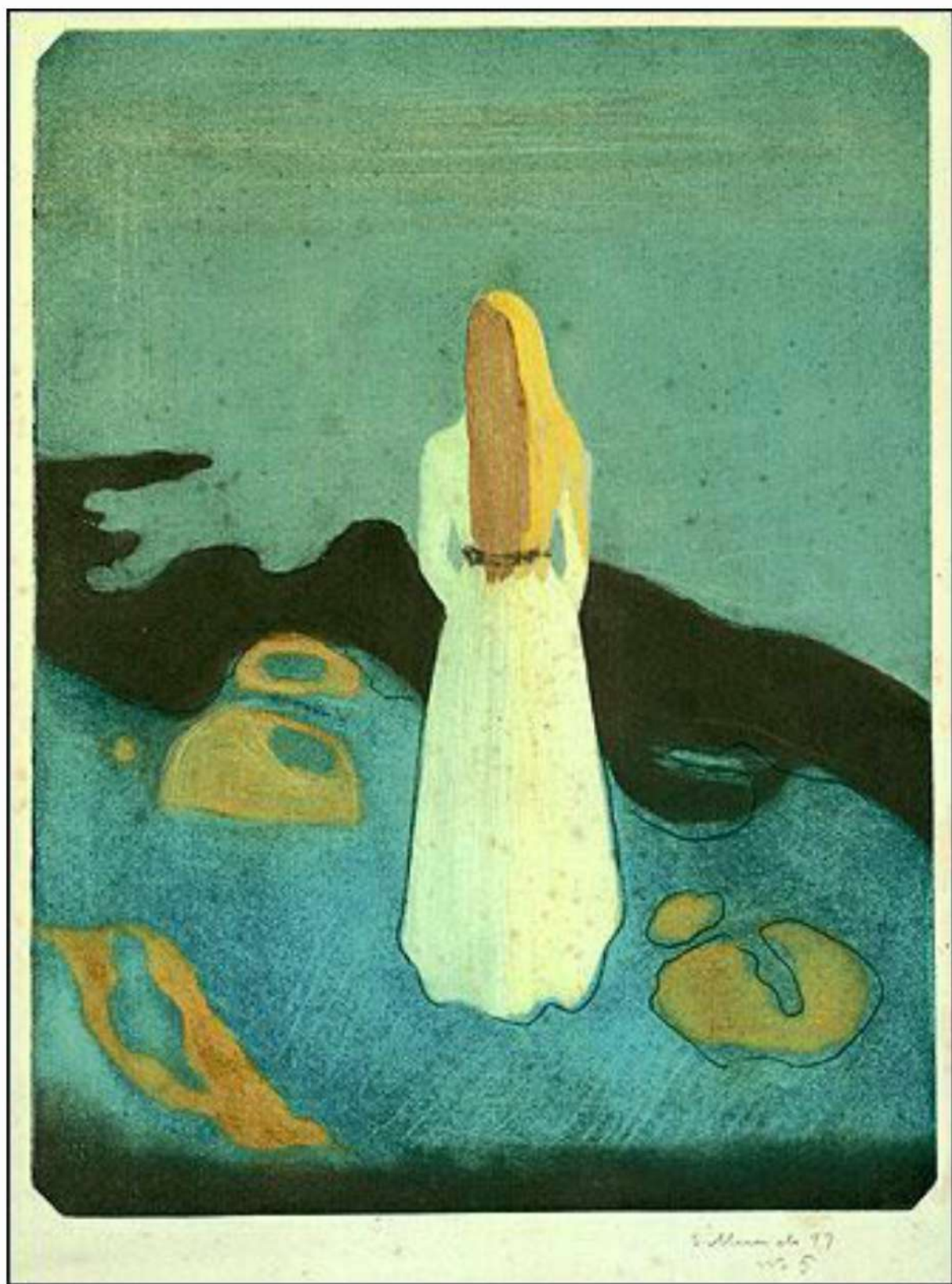






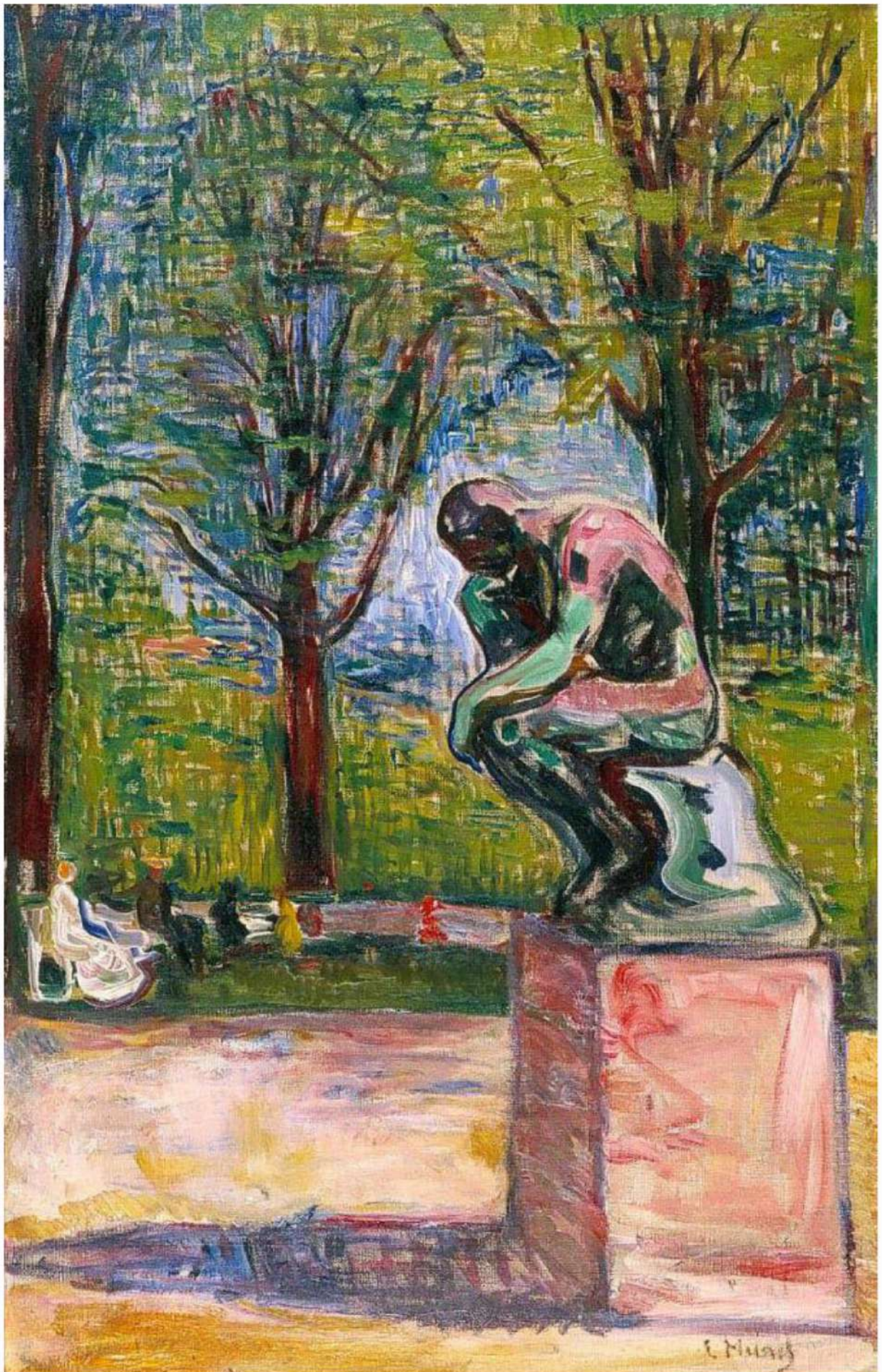






William de 77
1885









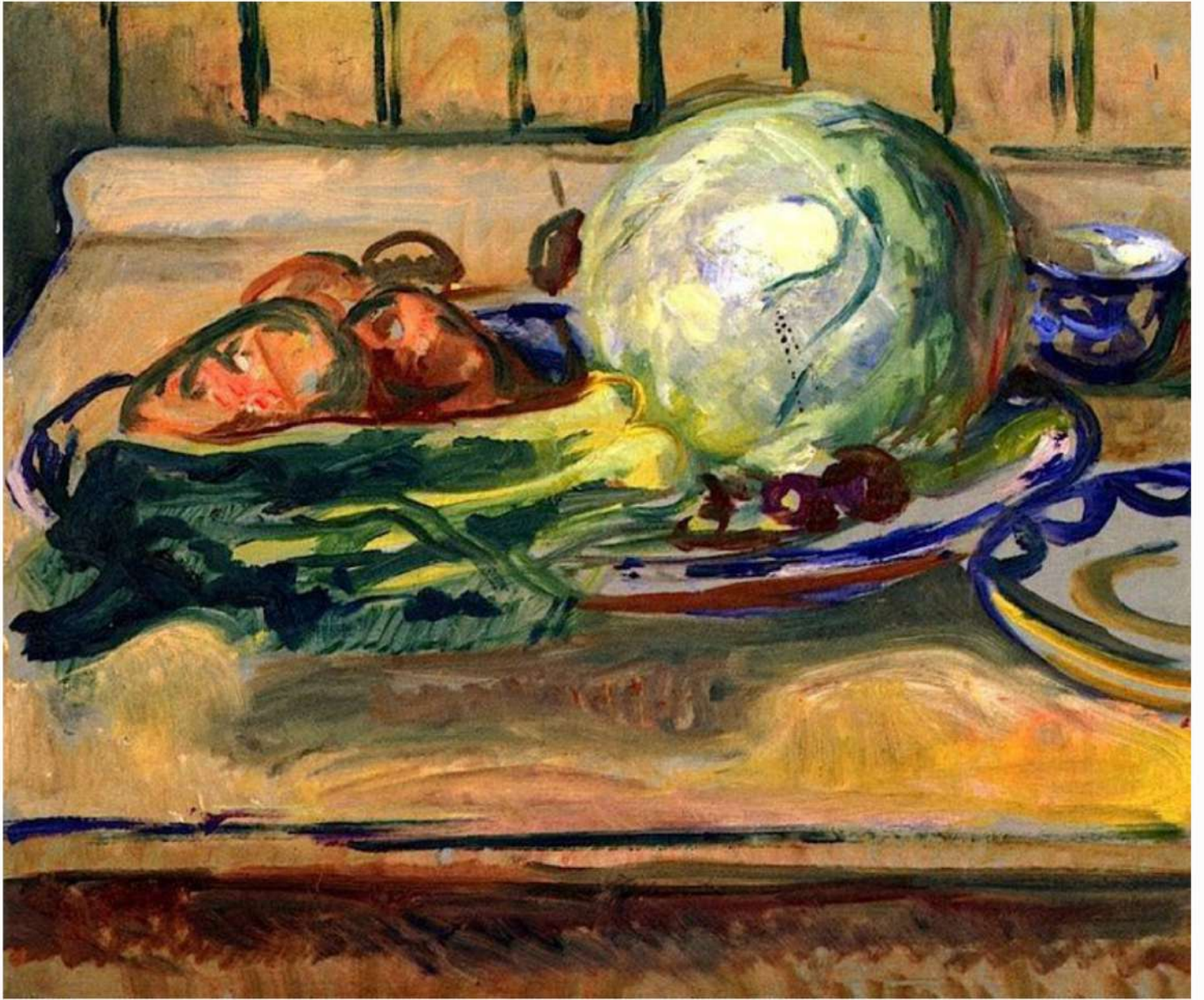








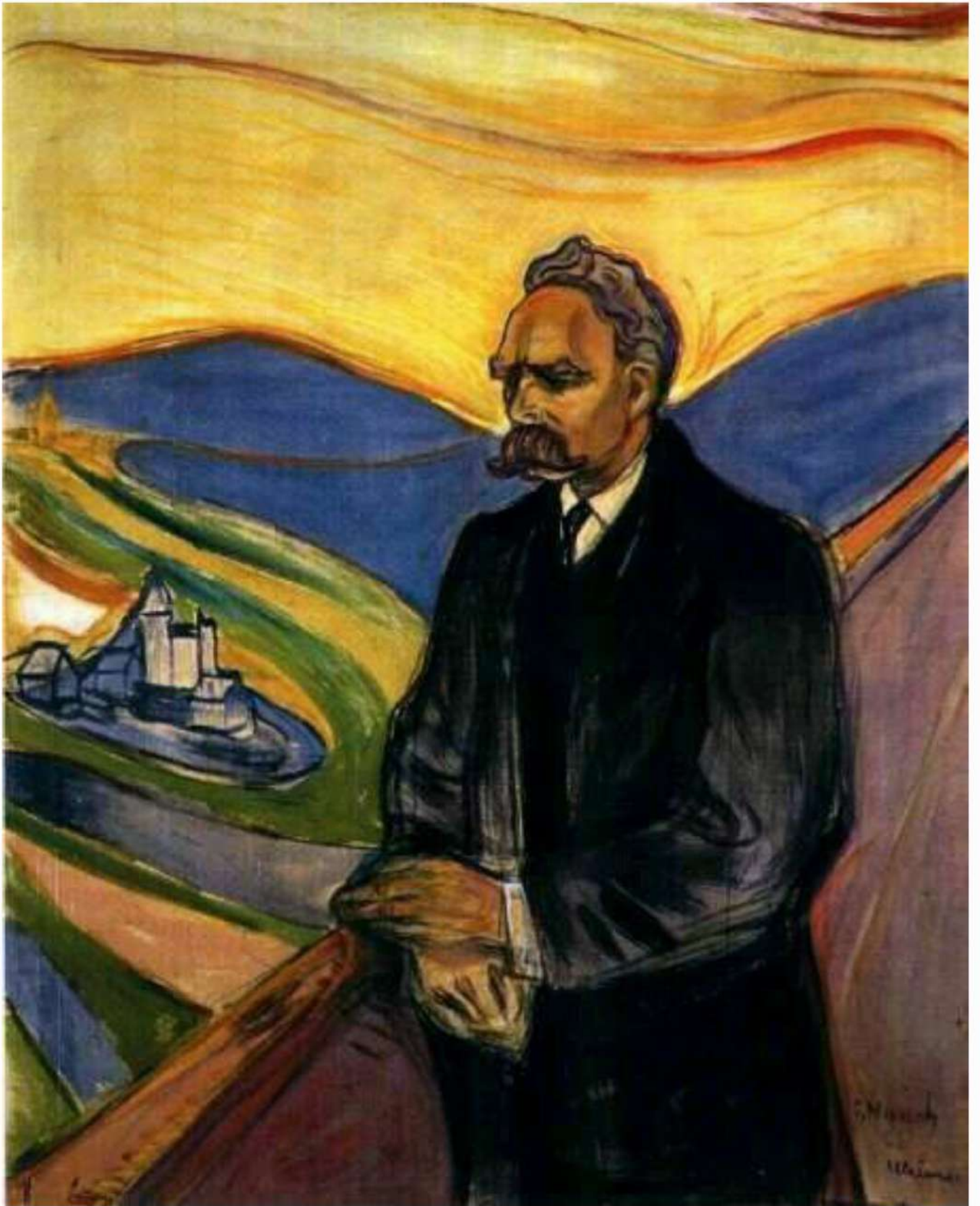








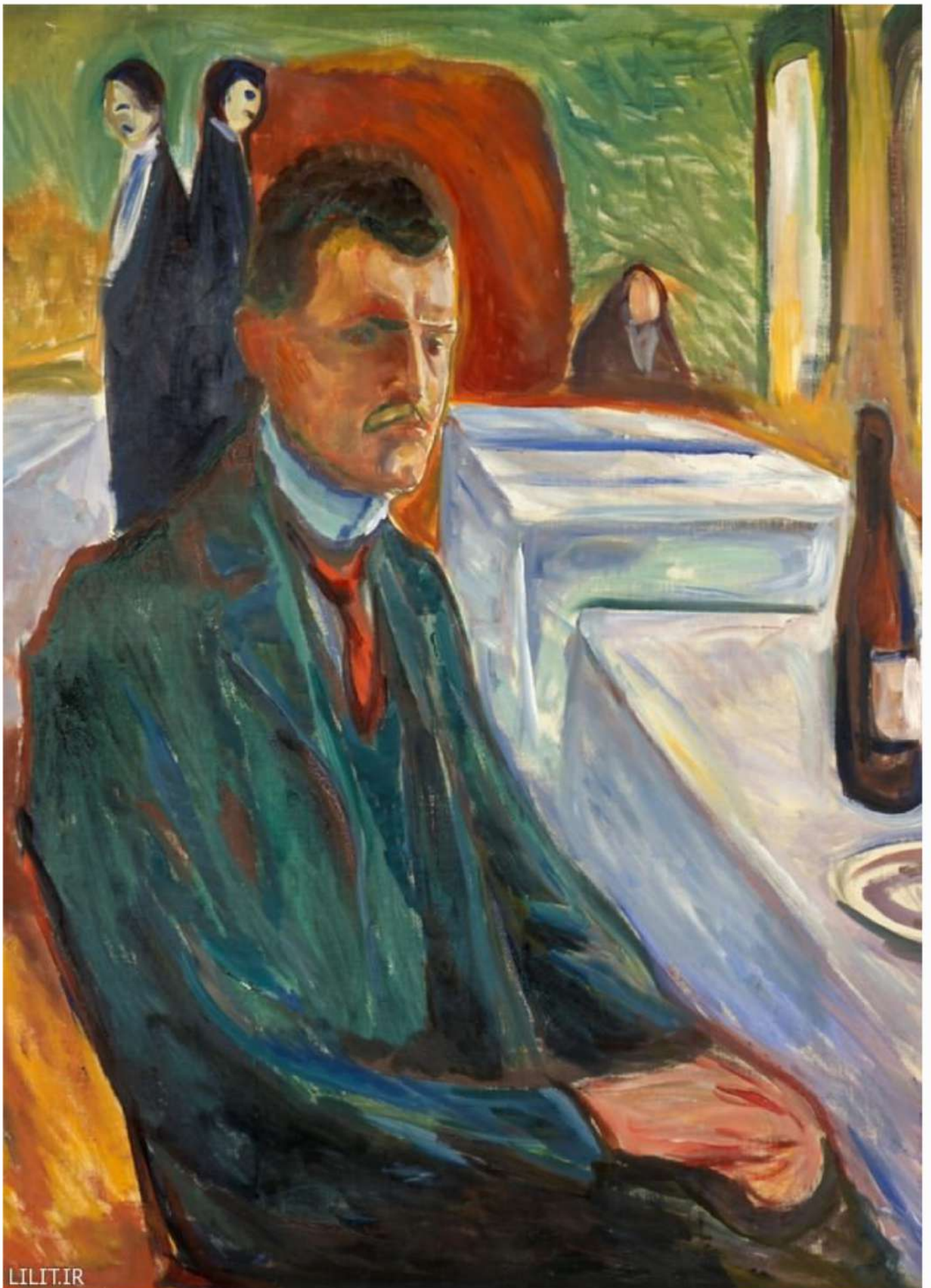


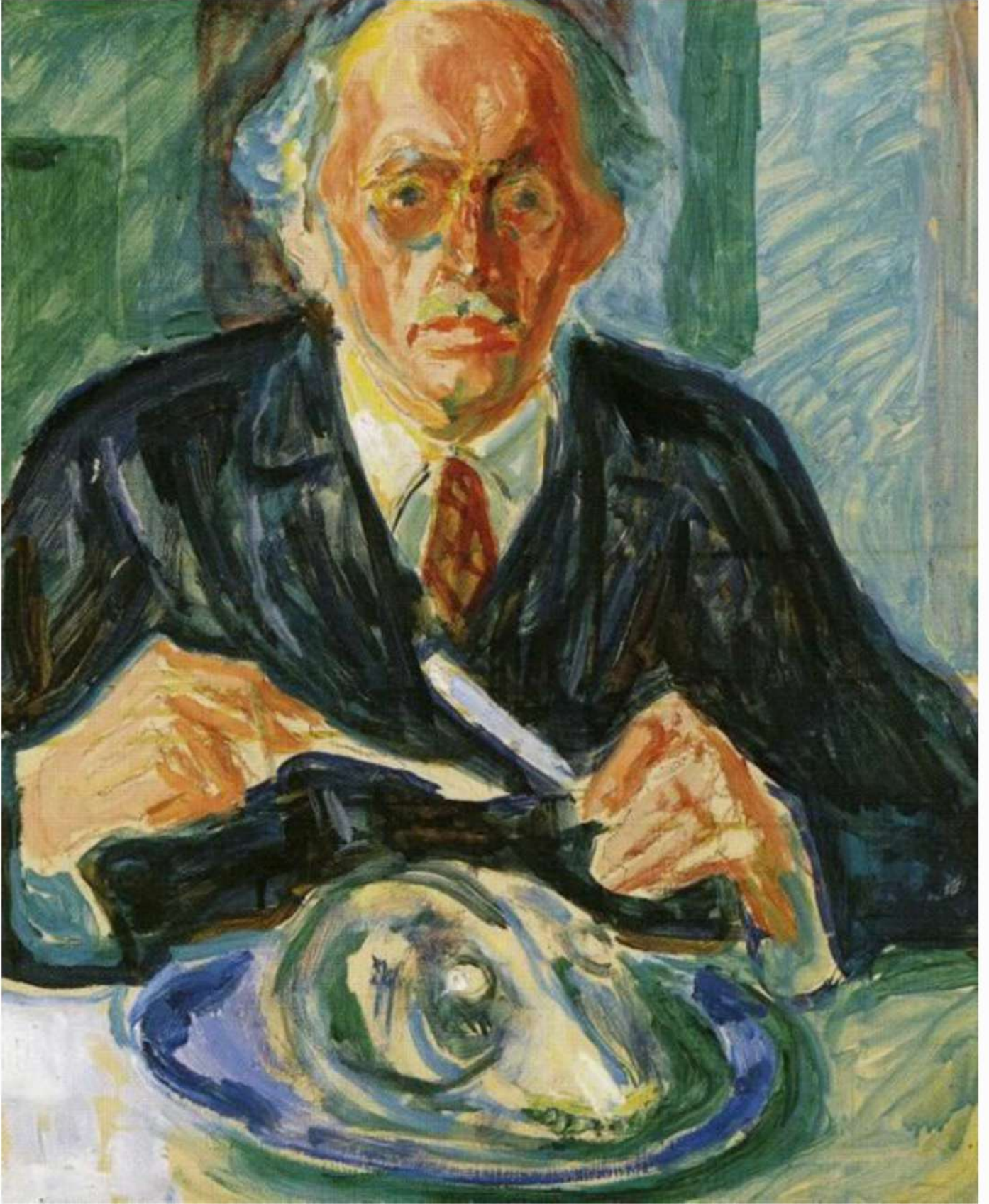


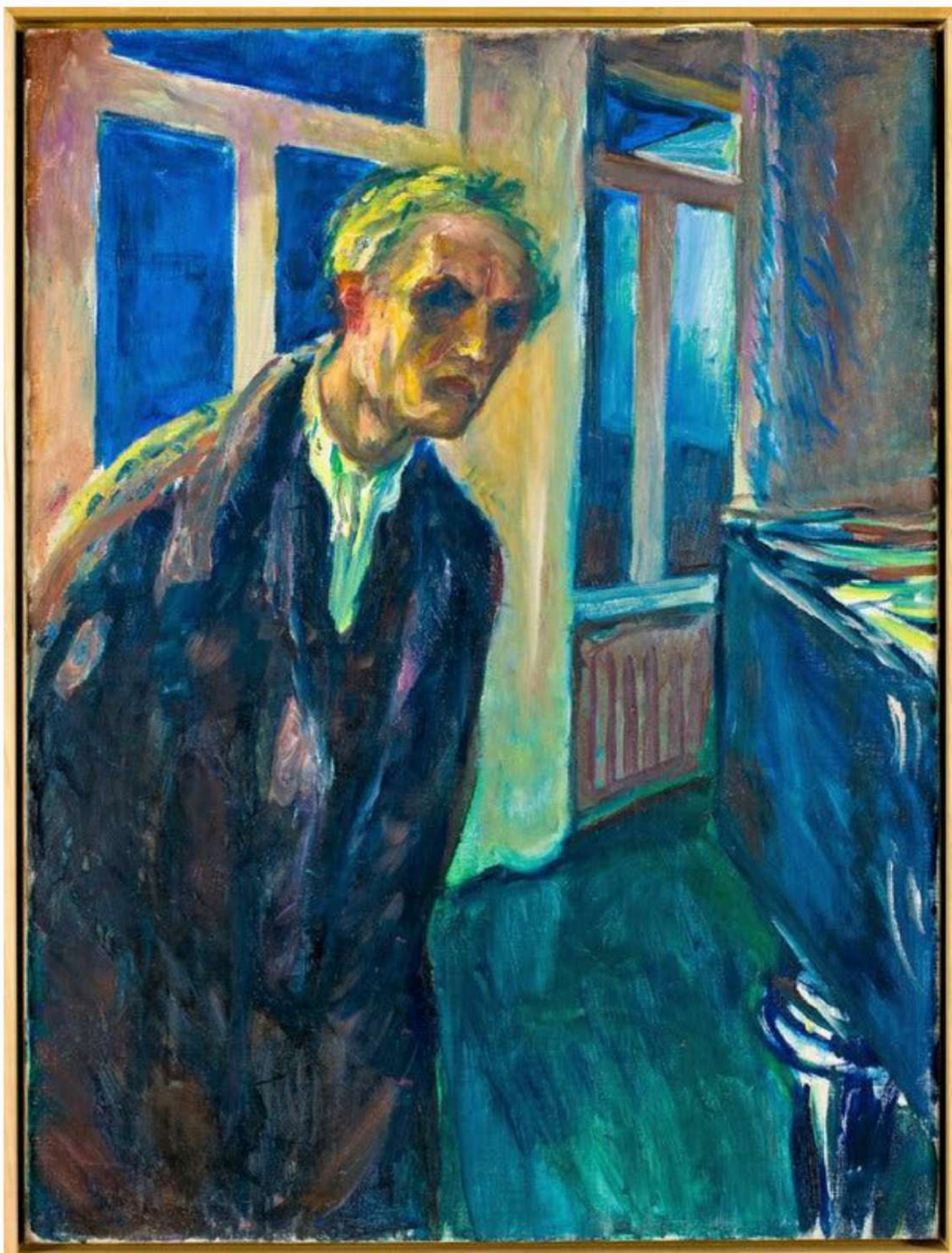


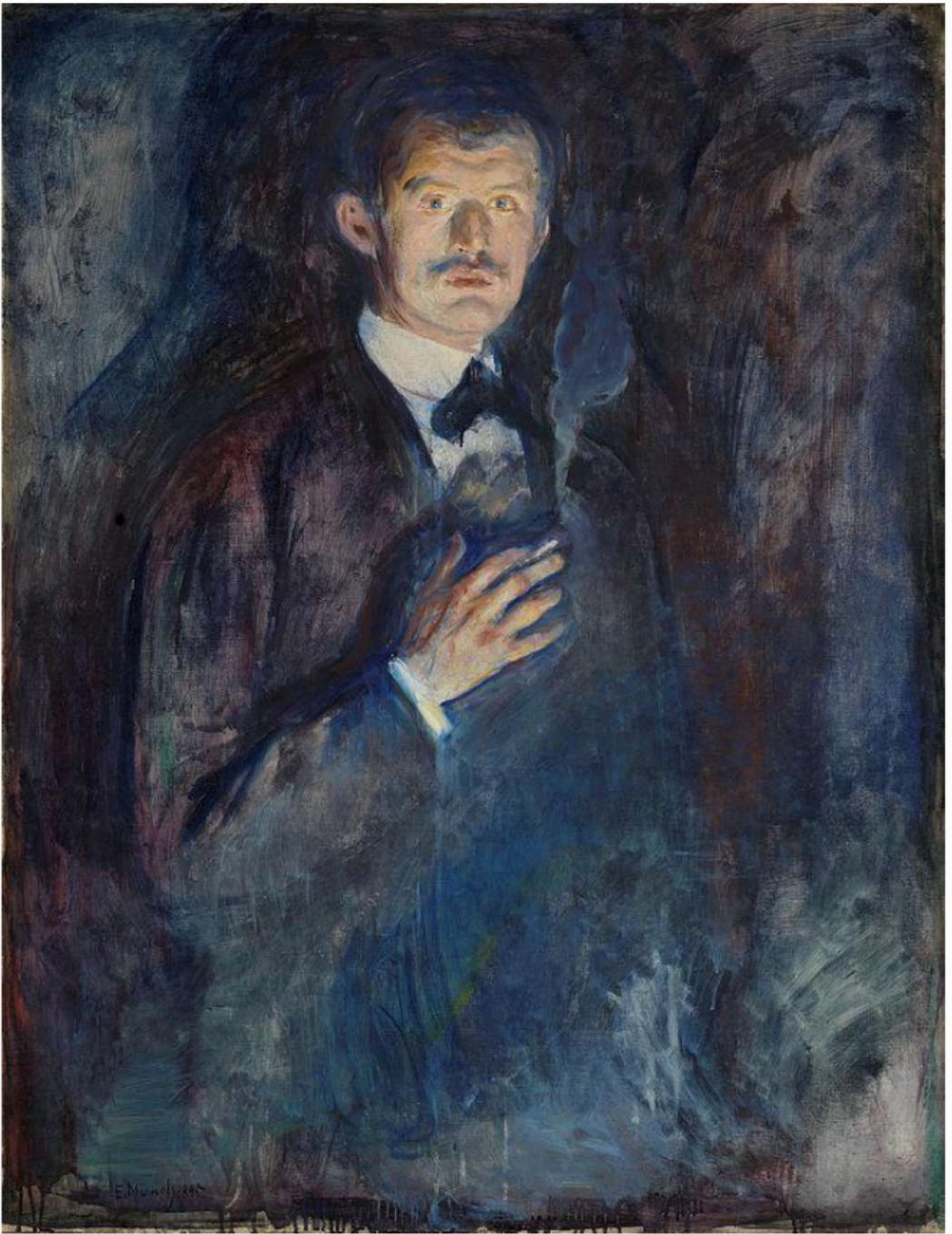
E. Meisch
Weimar

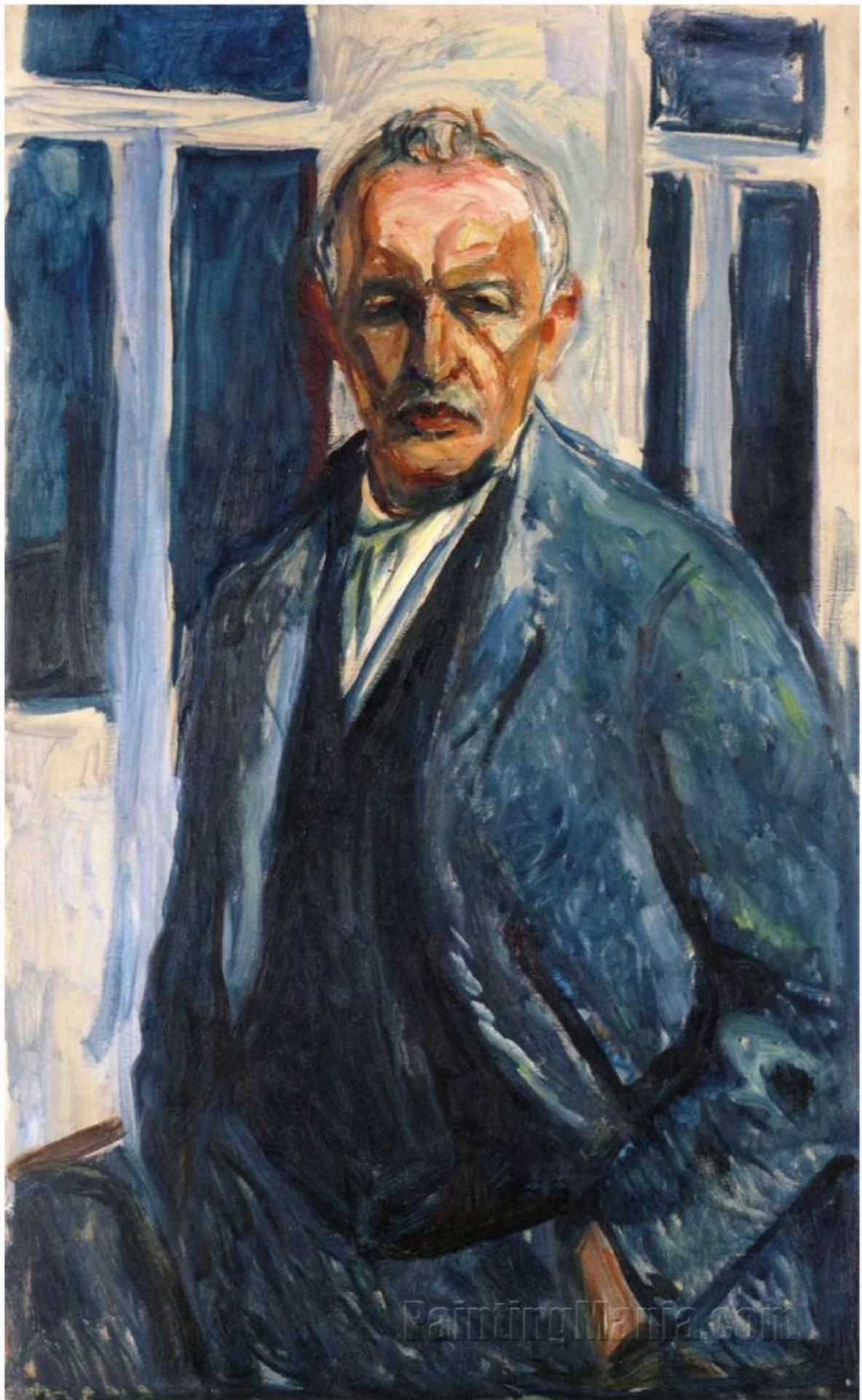




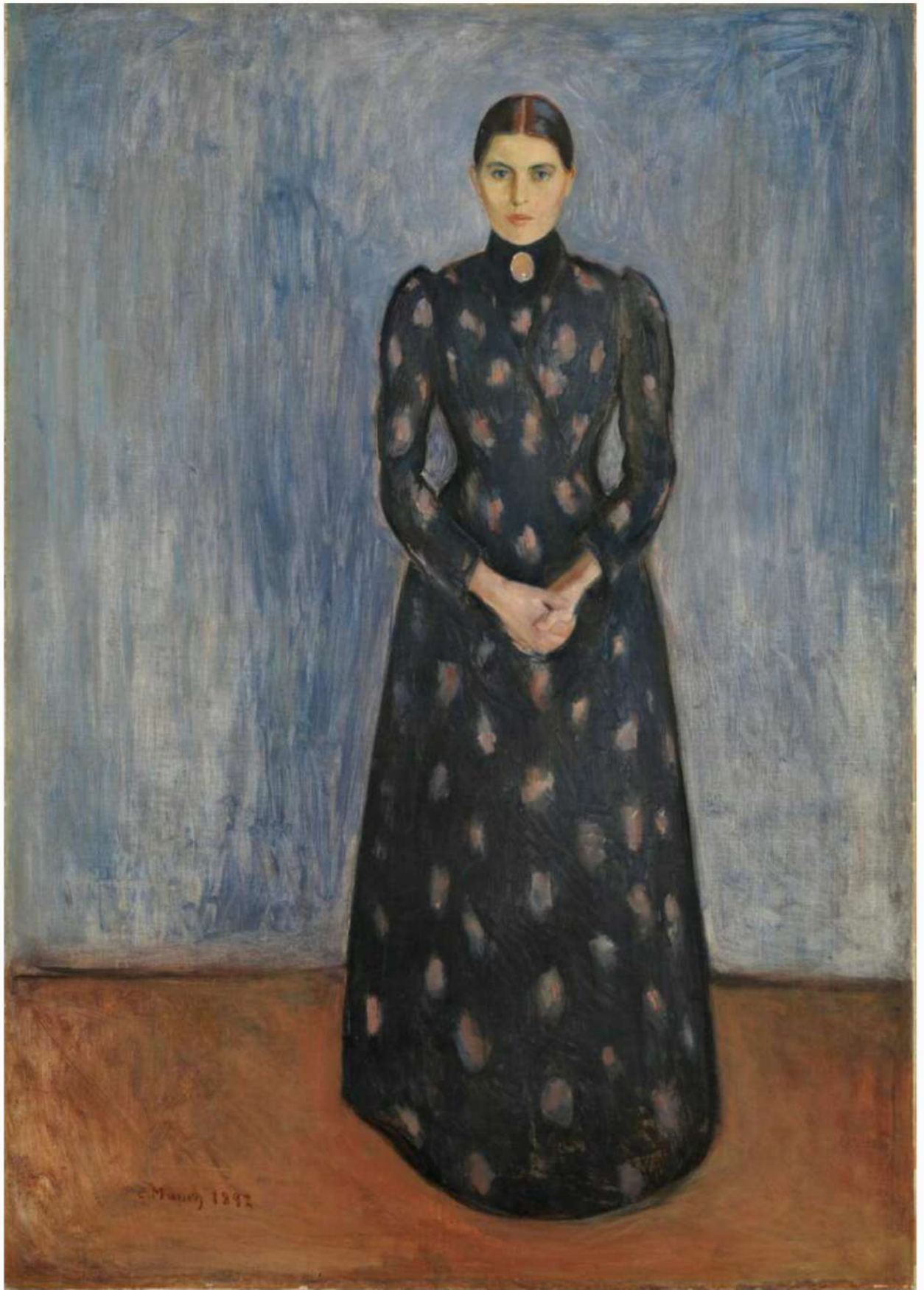


























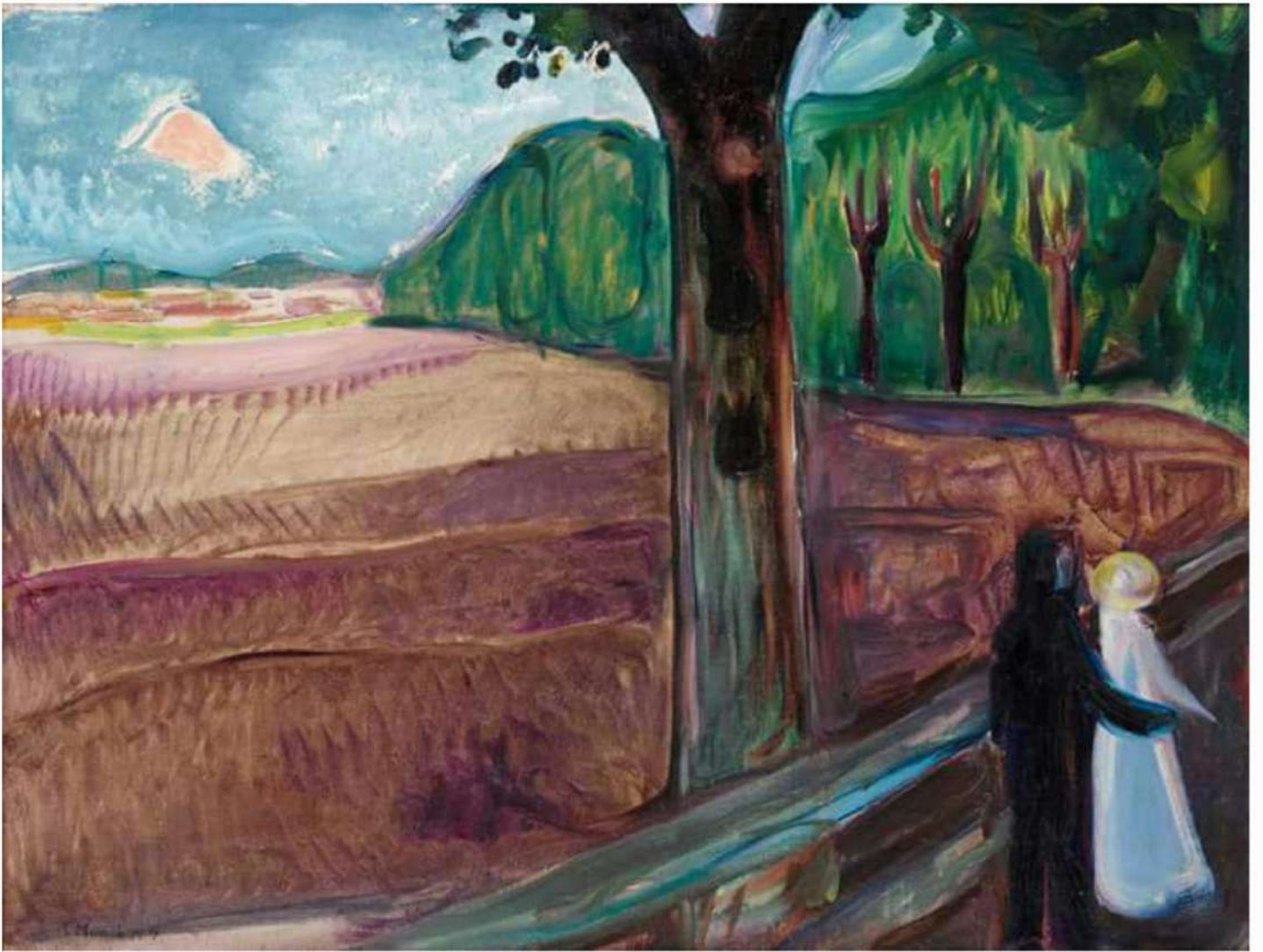


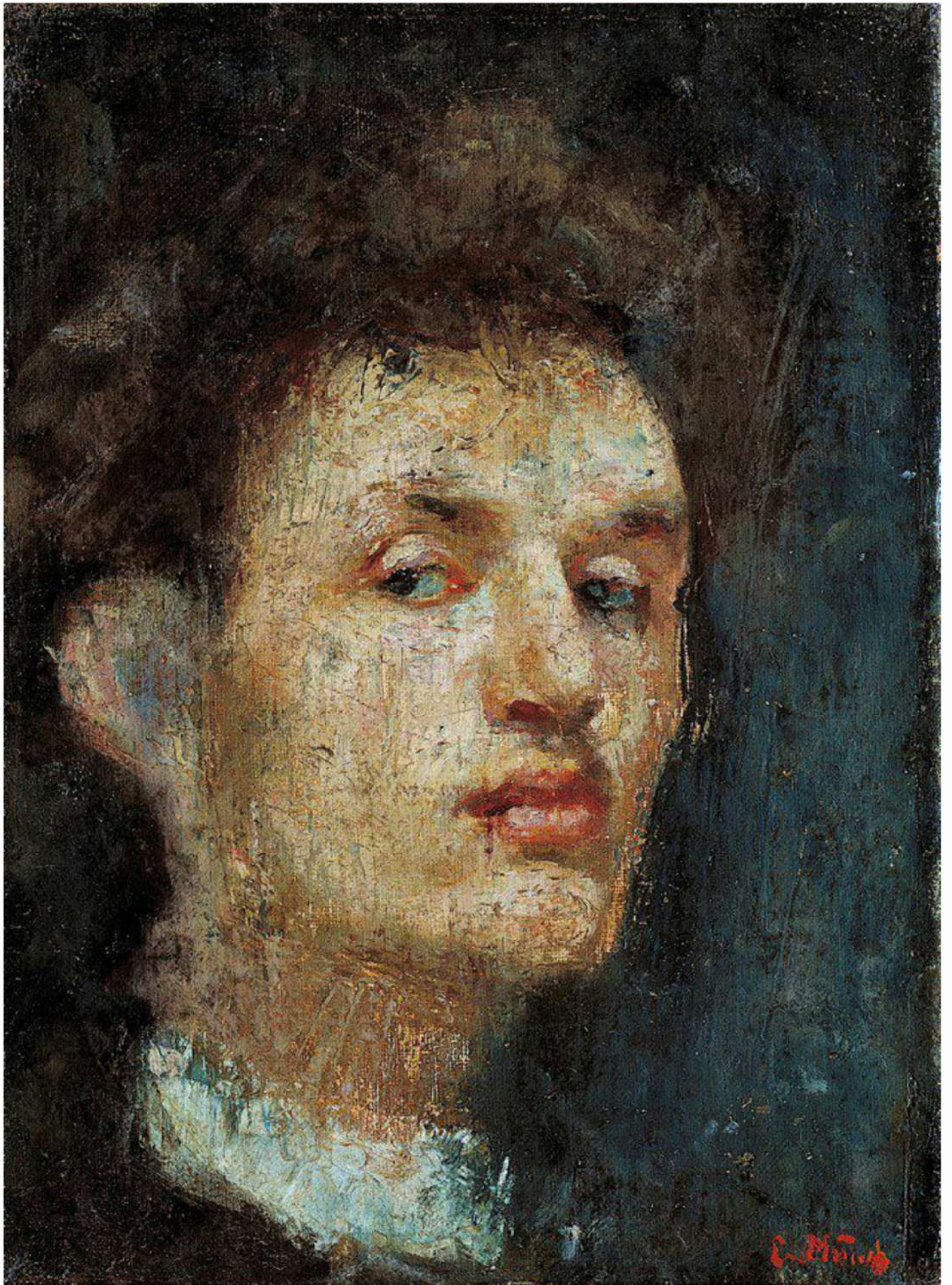


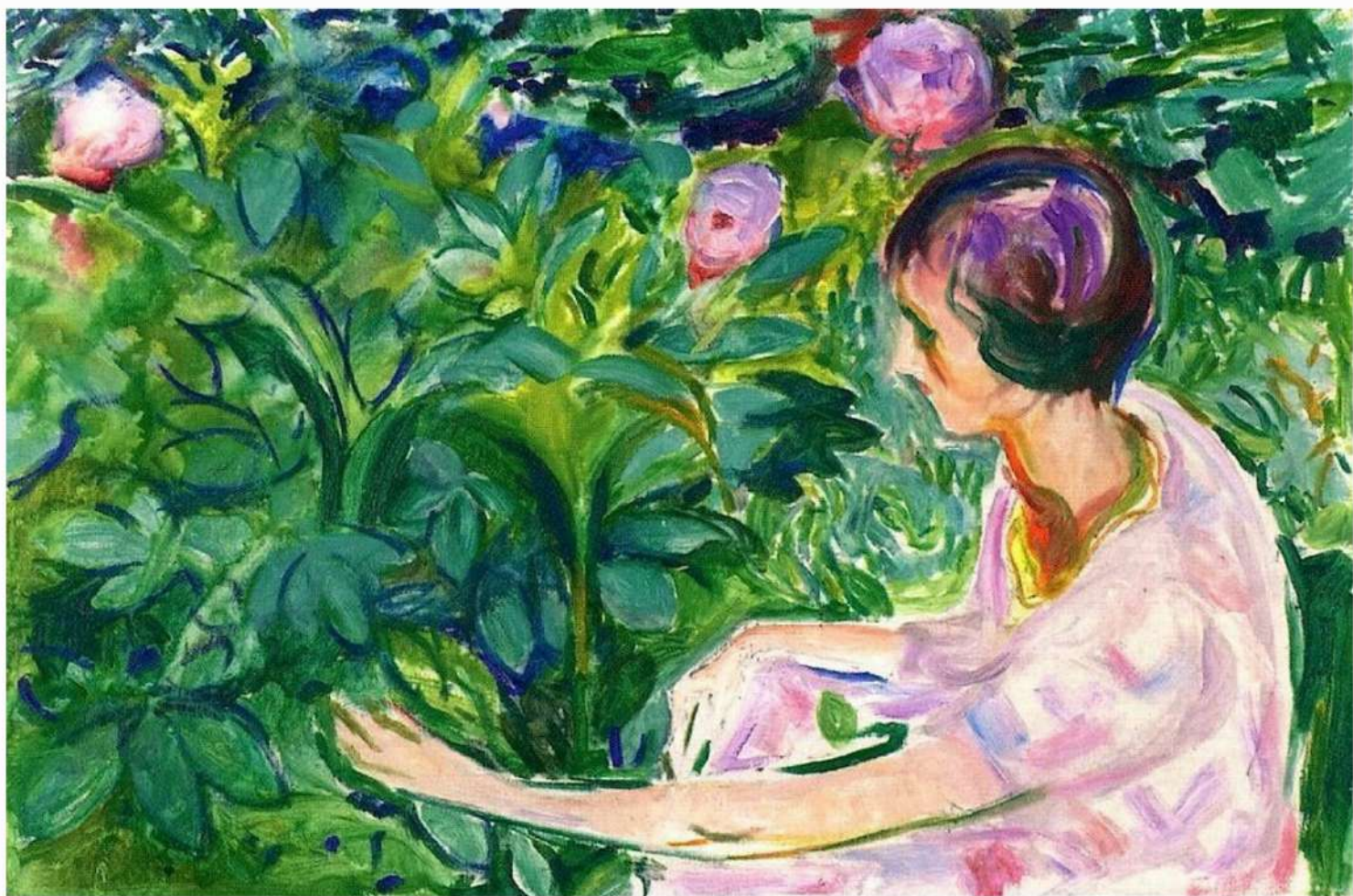


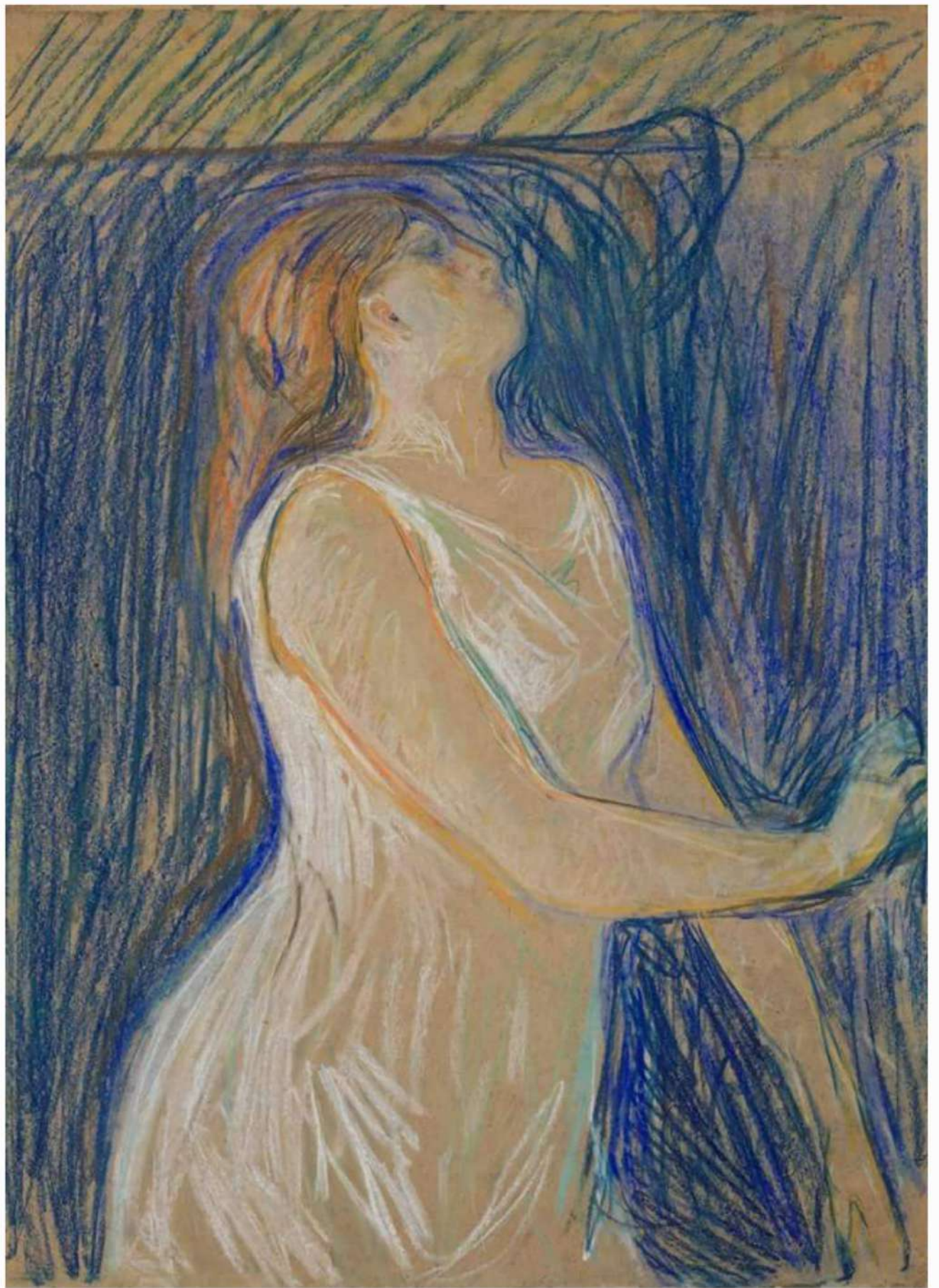


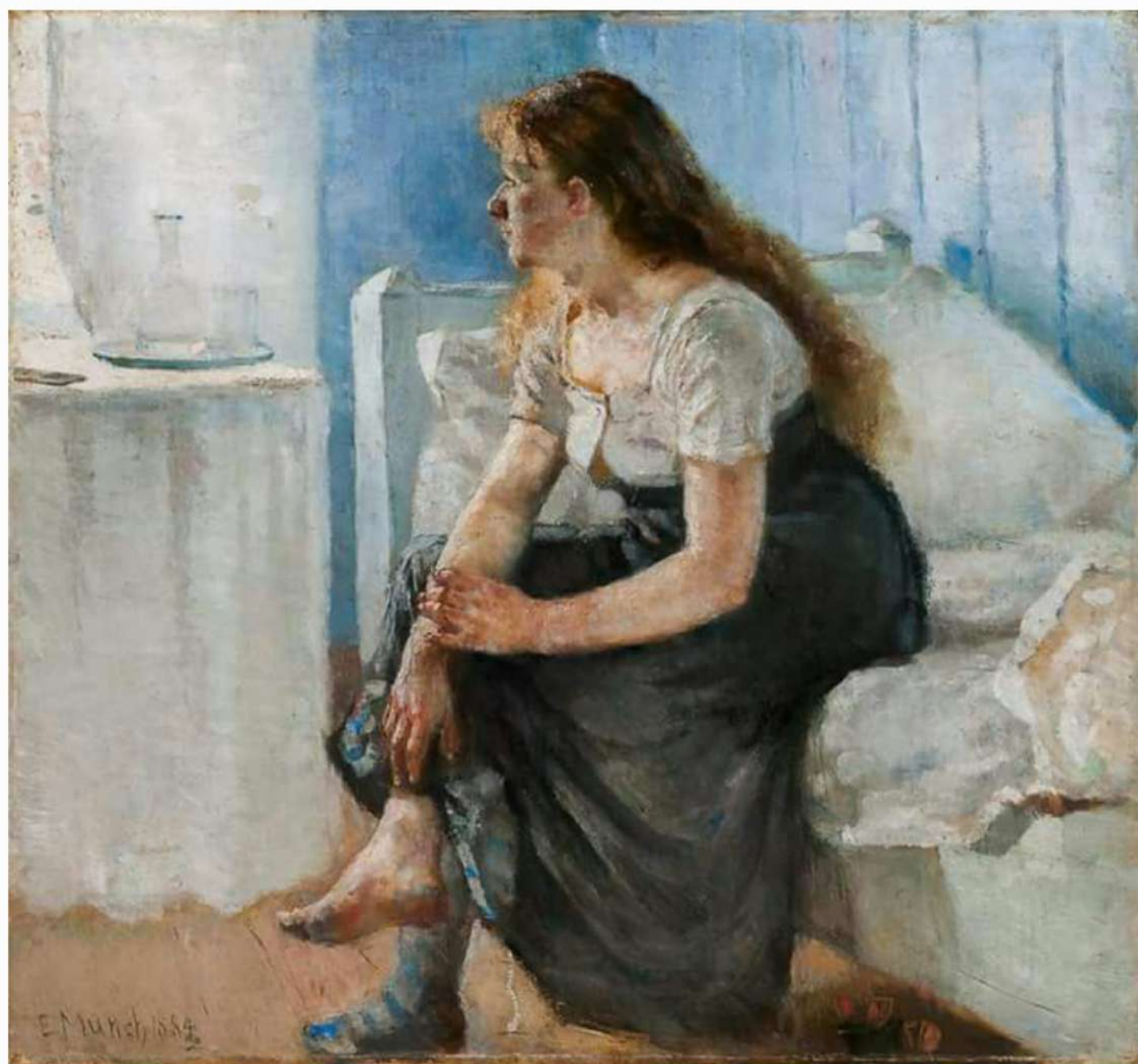








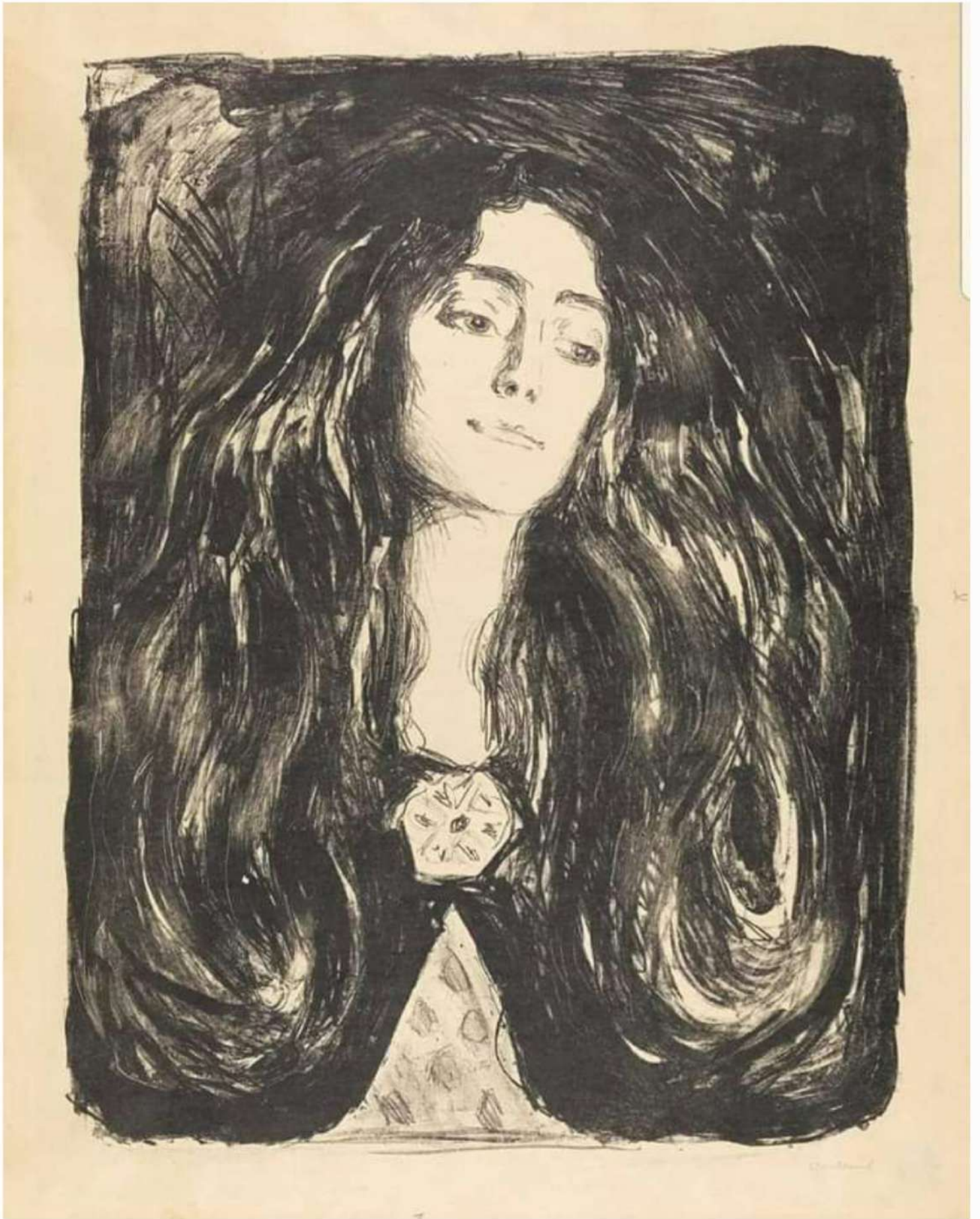


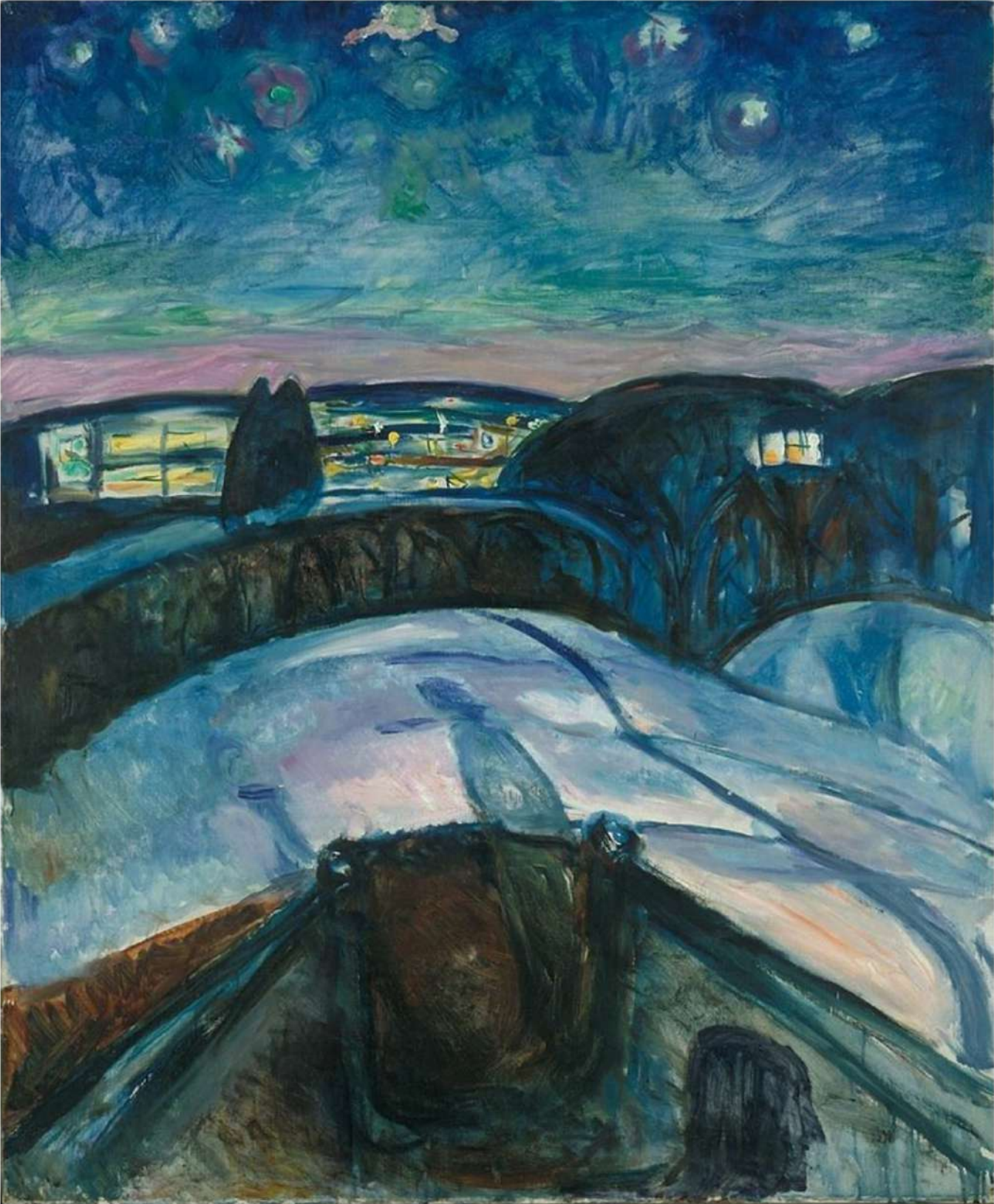




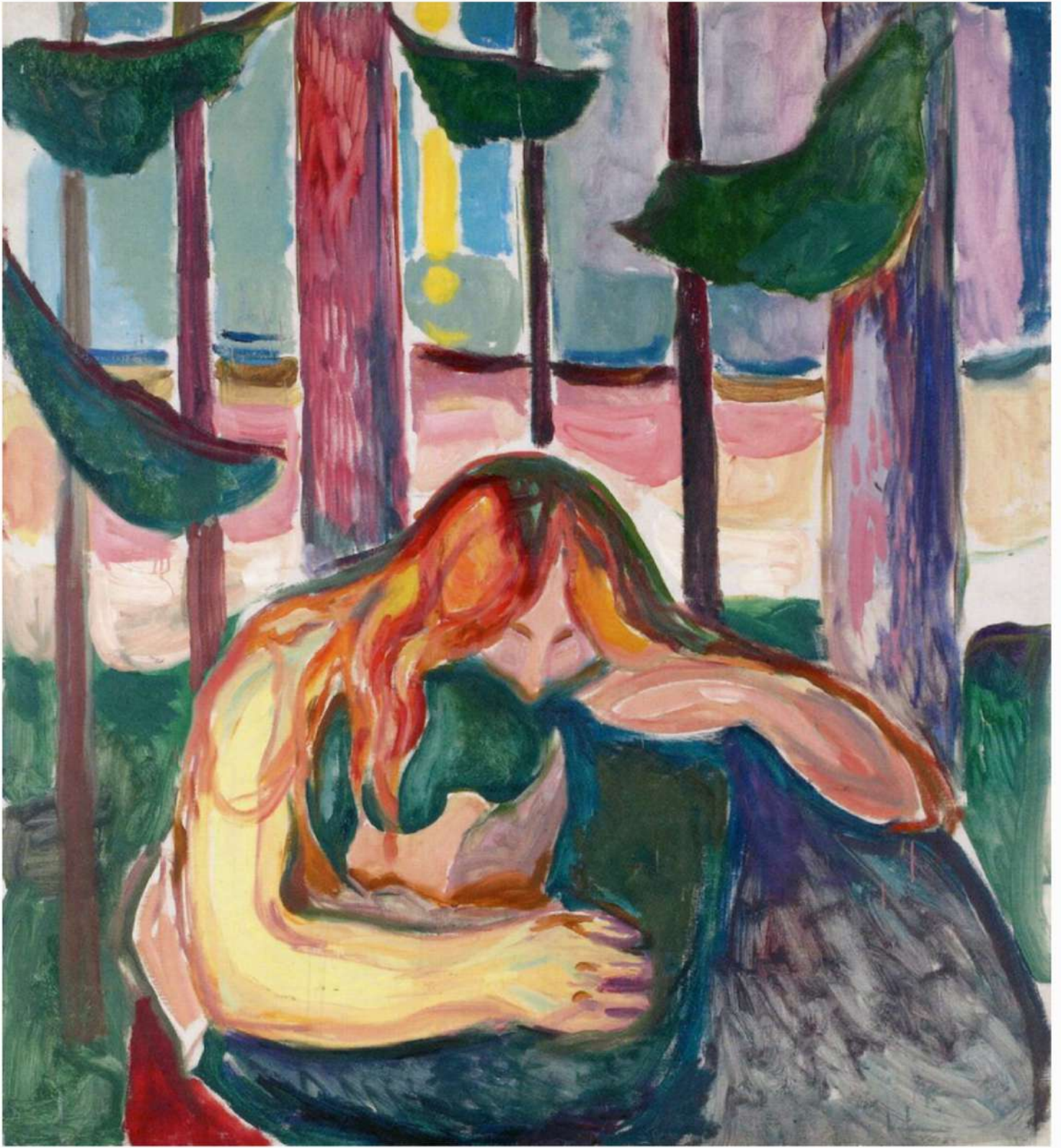


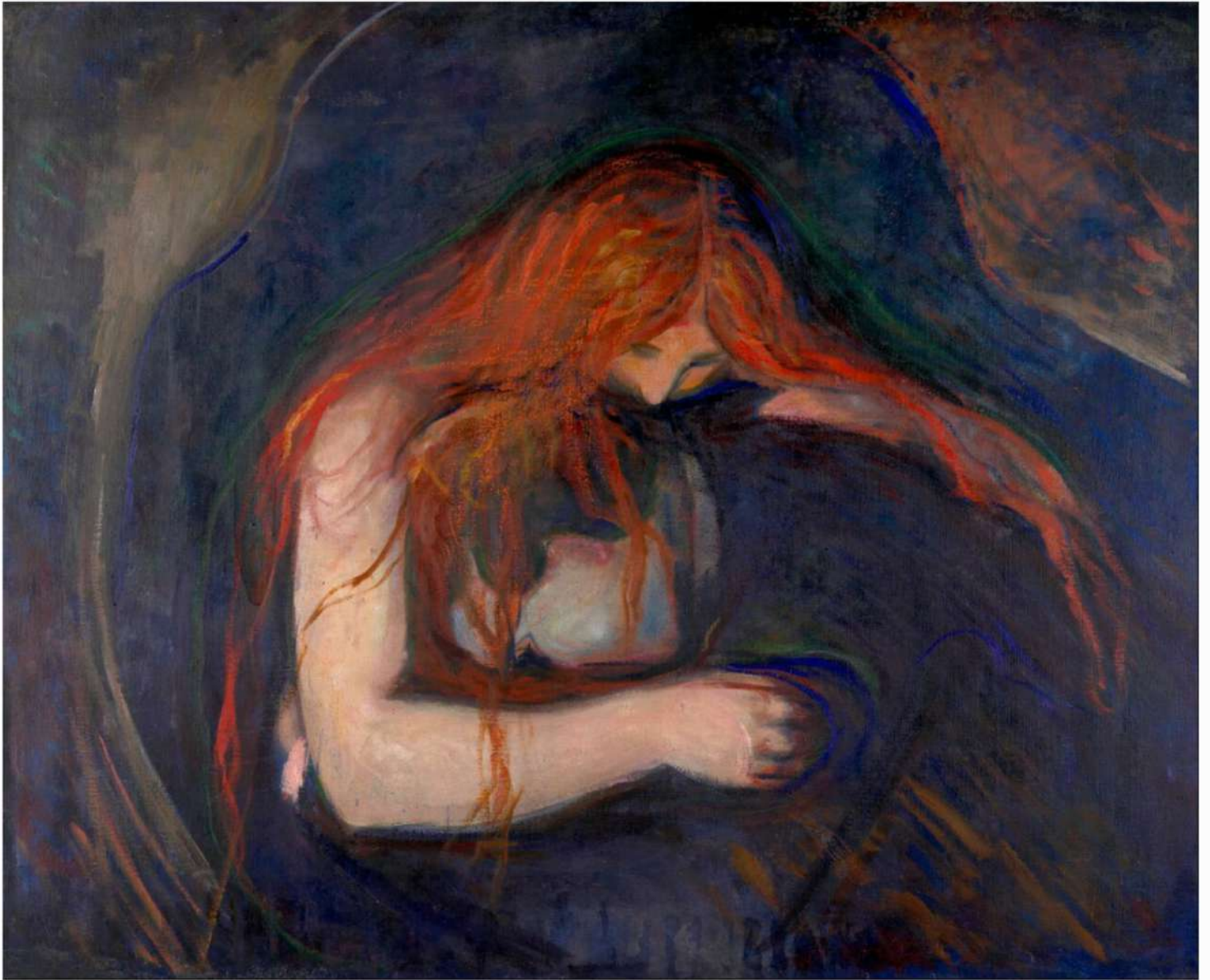




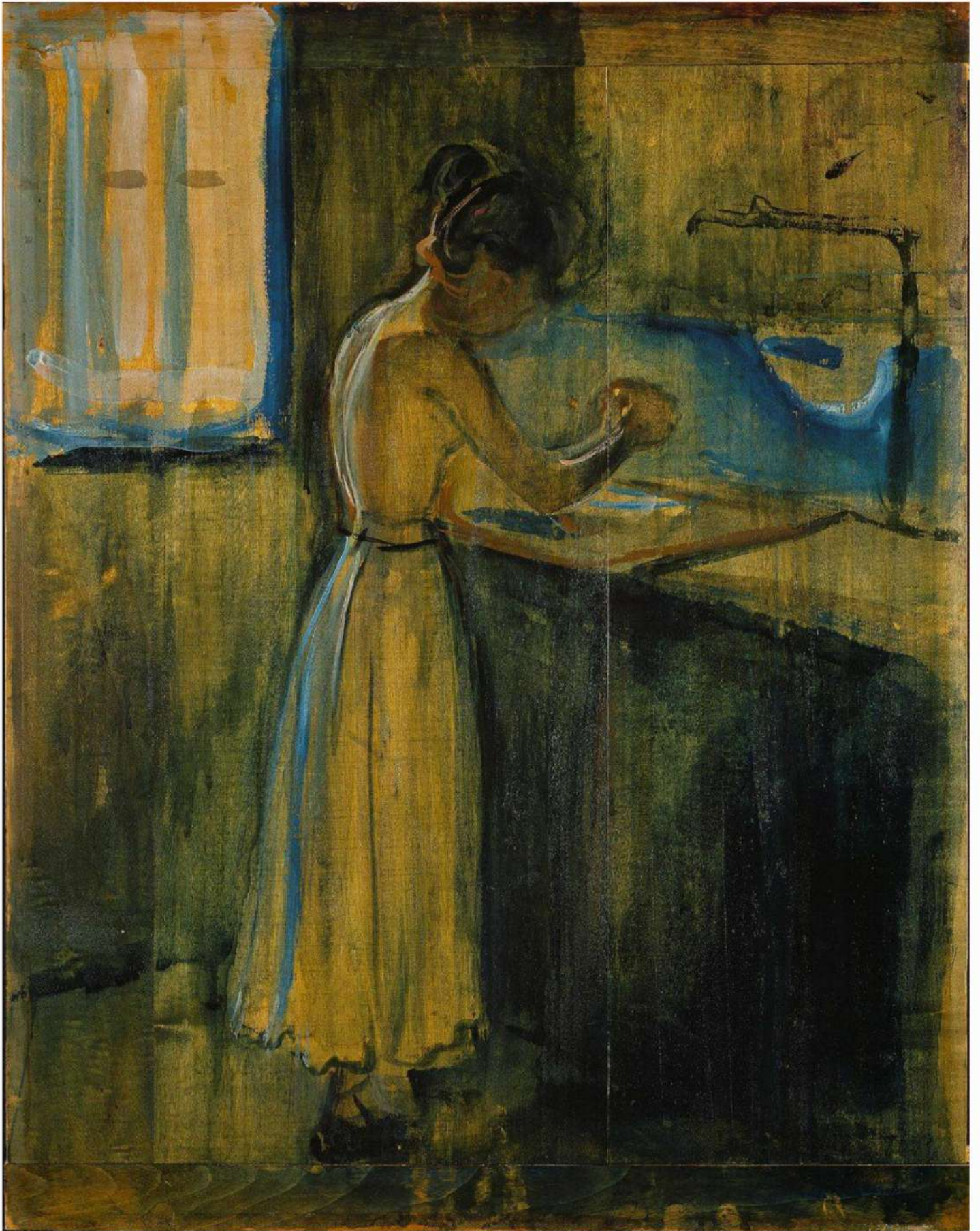






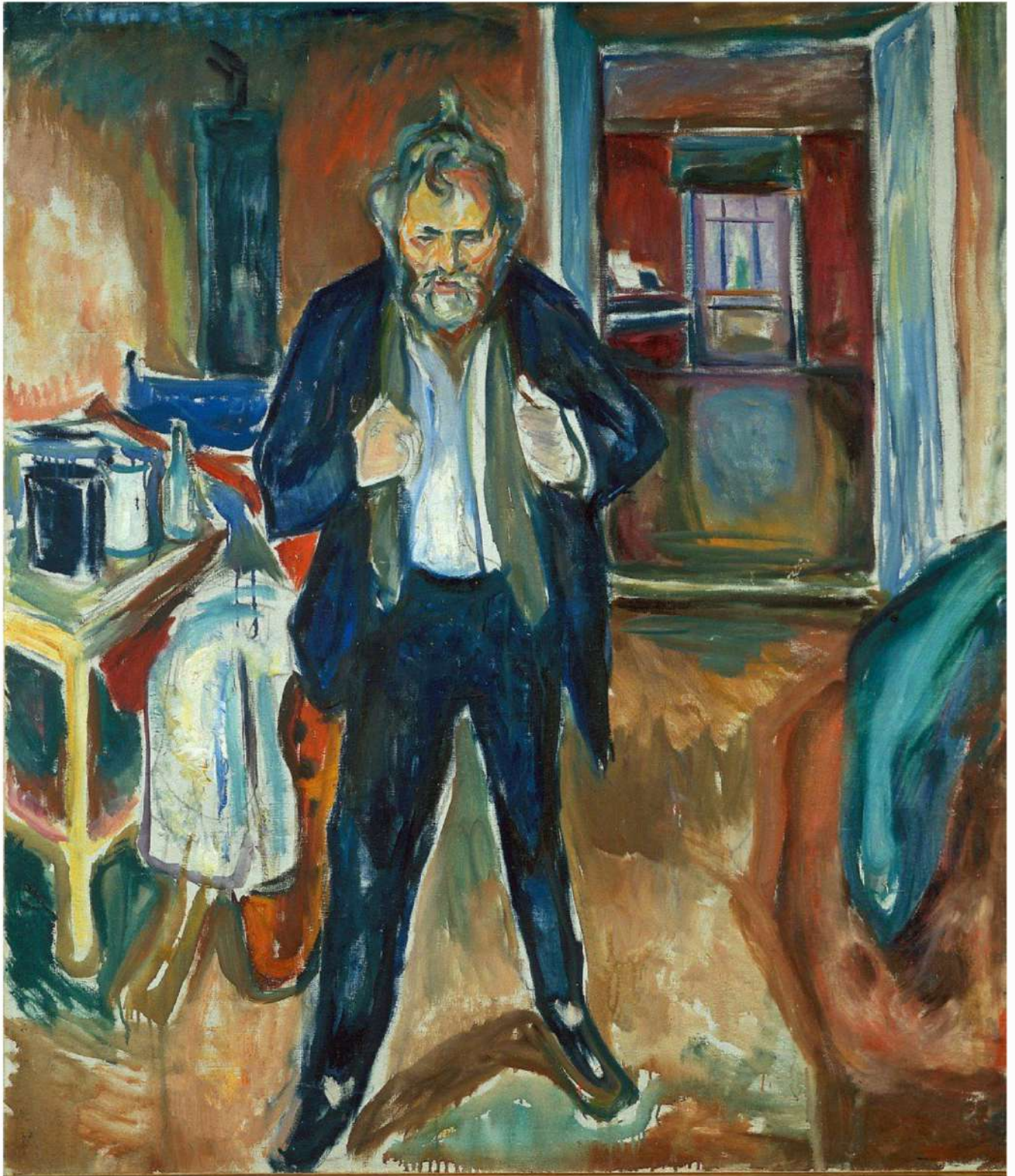


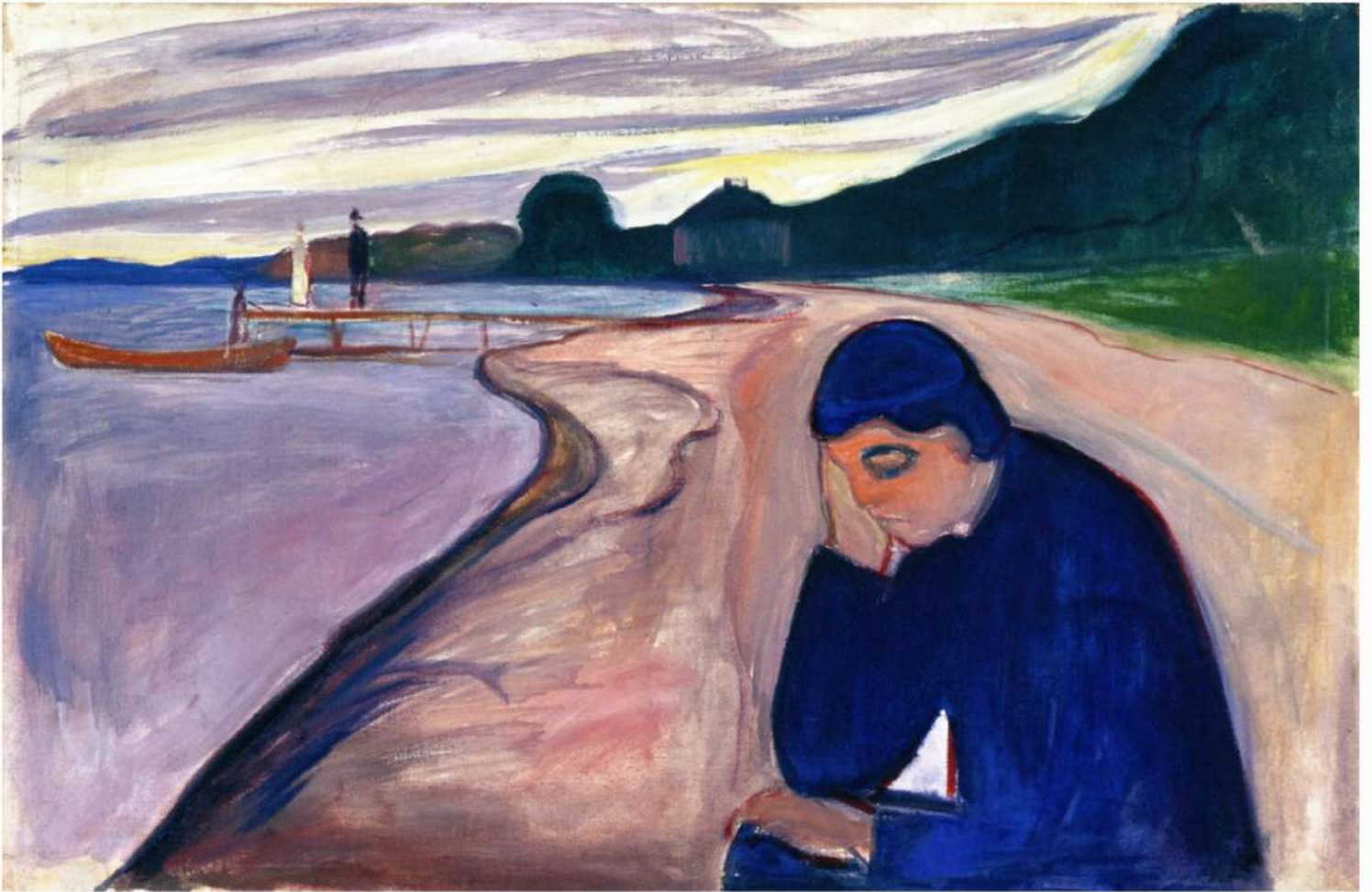


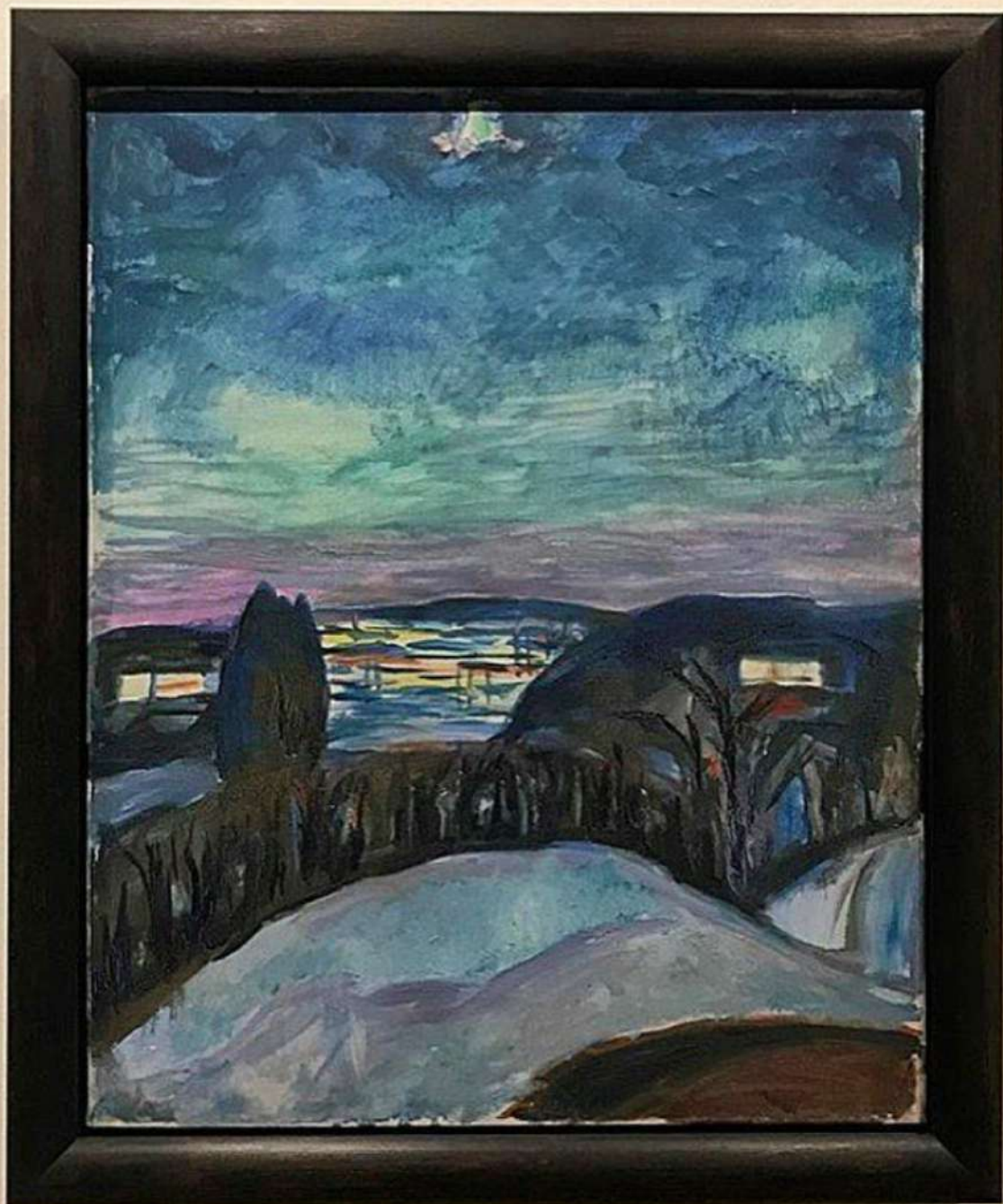












Edward
Stearns
Berry
1852-1900
The
Museum