



آشنایی با نقاشان

فصل دوم - شماره ۲۱

کورت شویتزر

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



کورت شویترز . Kurt Schwitters

۱۹۴۷_۱۸۸۷

شویترز، در چندین سبک و رسانه کار کرد، از آن جمله دادائیسم، ساخت‌گرایی، سوررئالیسم، سفال‌گری، نگارگری، مجسمه‌سازی، هنر گرافیک، نقاشی‌خط و چیزی که در آینده هنر چیدمان خوانده‌شد.

او بیشتر به دلیل کلاژهایش که تصاویر مرتس نام دارد مشهور است.



Four tempting ways
to give your child

pare VAT 69
will be
it

to

A DIFFICULT B
BY ELIZABETH D

300
WOME
BUILD A MOU

30



| | | | |
|------------------------------------|----|--------------|-----|
| Hamburg Hauptstadt All.-Ger. | | I. 848910 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |
| Noch gültig | | Teilstricken | |
| W. E. P. | | R. 21. A. 1. | |



Yvonne Schwitters

1929



BUK B. 110
3736
Mk. 3,40
ML. 3,40
Brahman
mit de
Aamok
111 Ein
4 40/100g
VII

Agfa-Flimpack
12

K Schwitters



In dieser Zeitung haben wir unstreitig die besten und meisten Erträge



Aus 1
Erfol

Betrifft:

Kummete

Bitte mein Inserat wegen Arbeitsüberbürdung einste

Aus unseren täglichen
Erfolganerkenntnissen!

Juli aussetzen, denn mein Betrieb
Willen zu viel.

Witzgenussweg 85
Zwickau

76. Feb. 20.



H. Schnitzler. 1960.

Mangyafonig 97



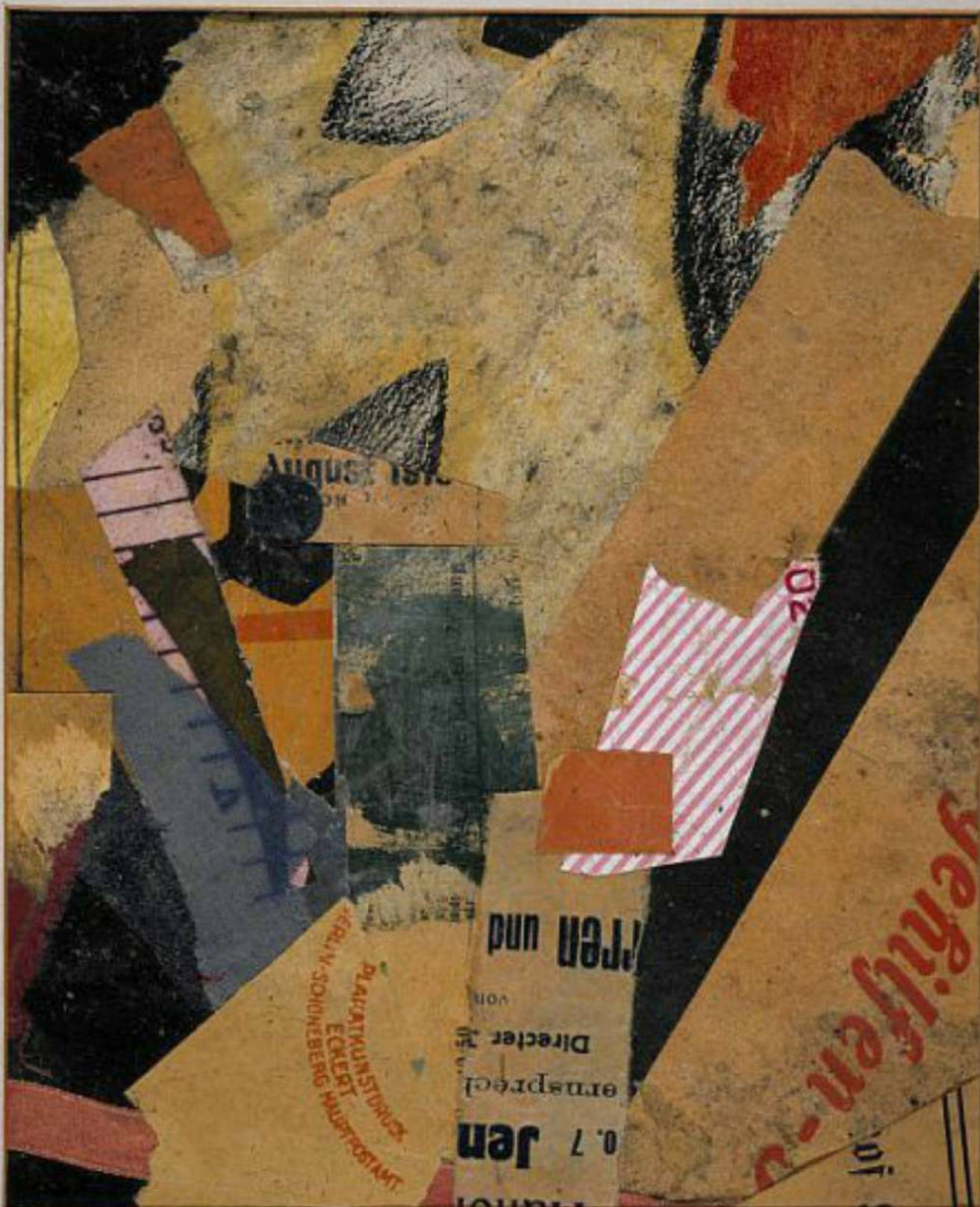
K. Schwitters 1923



First Identifiers 1947

Vol XI 13

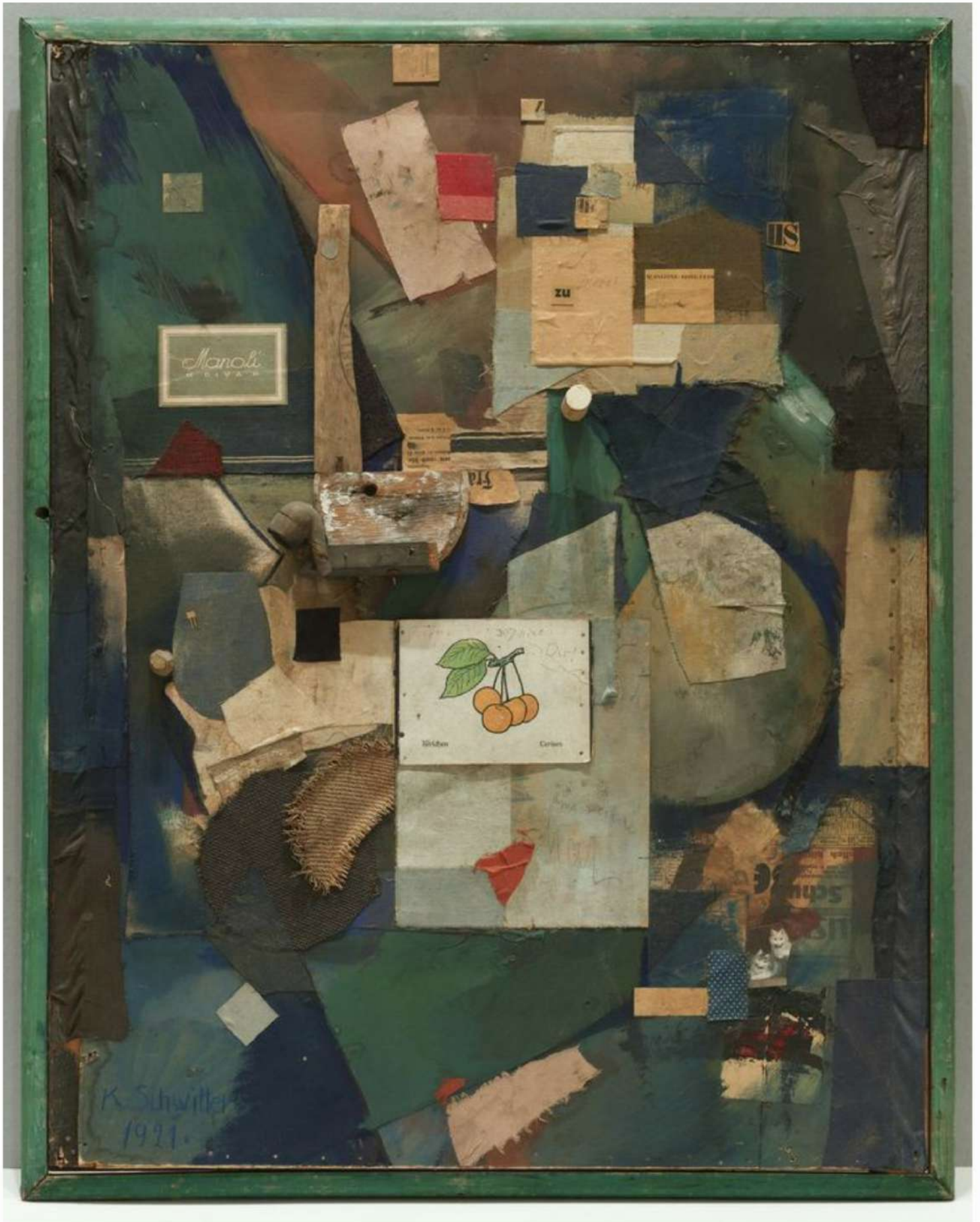
BY

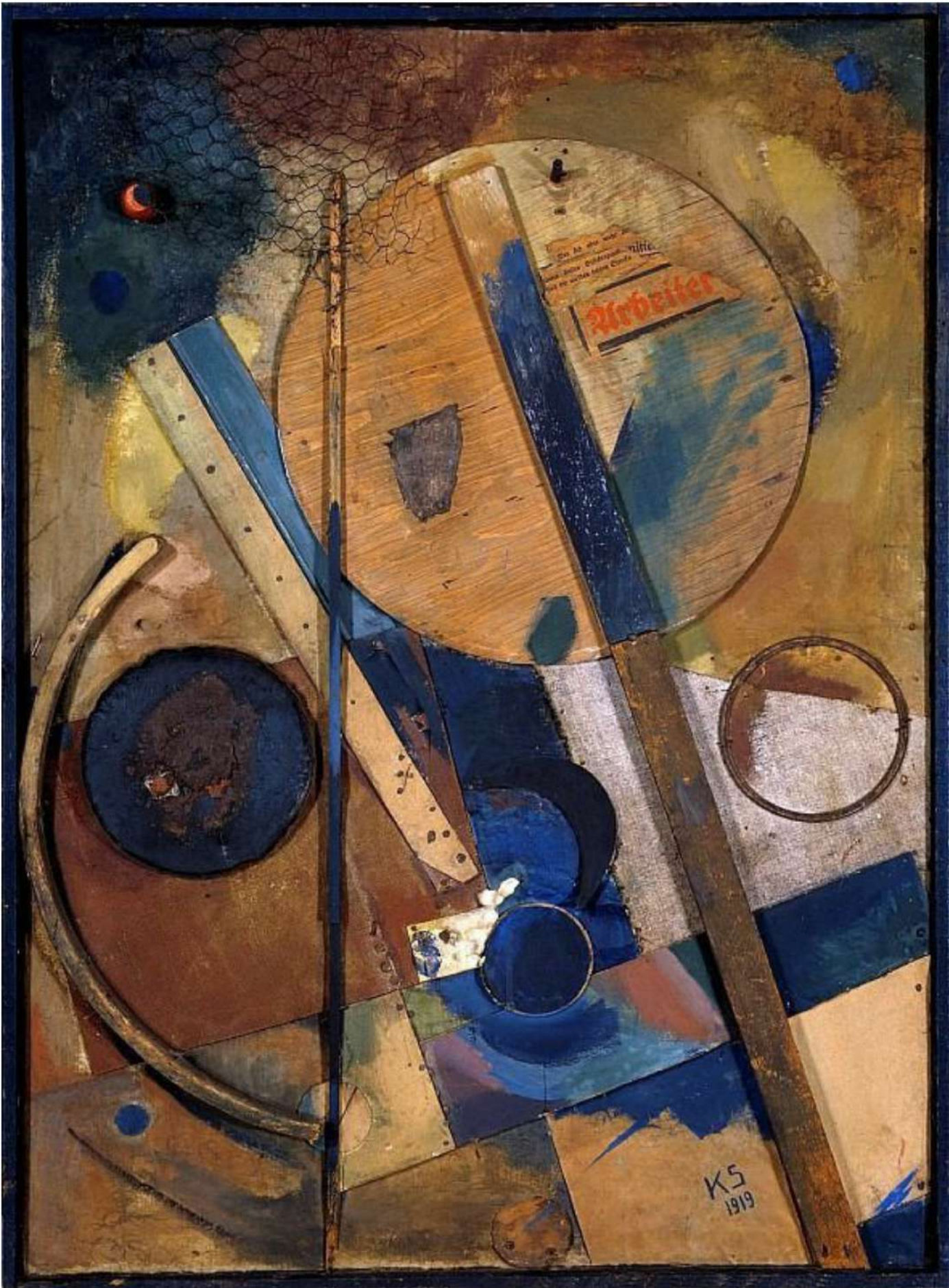


Ms. 299
Feb V. J. Hunon.

Kurt Schwitters. 1921.









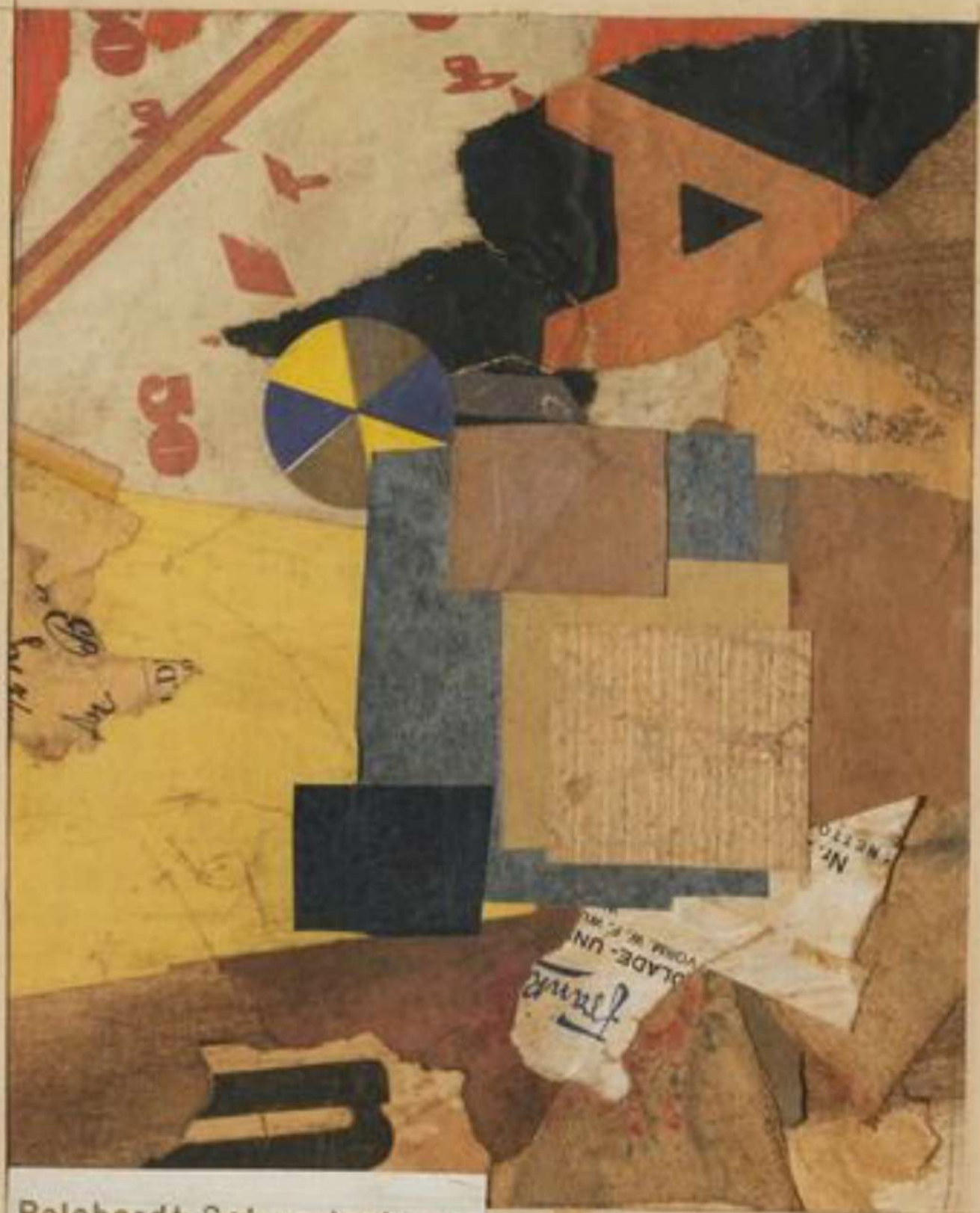
Maria Schreyer
1935

für B. Stroman



Wz 144
Klofz.

K.S. 1420



Reichardt-Schwertschlag

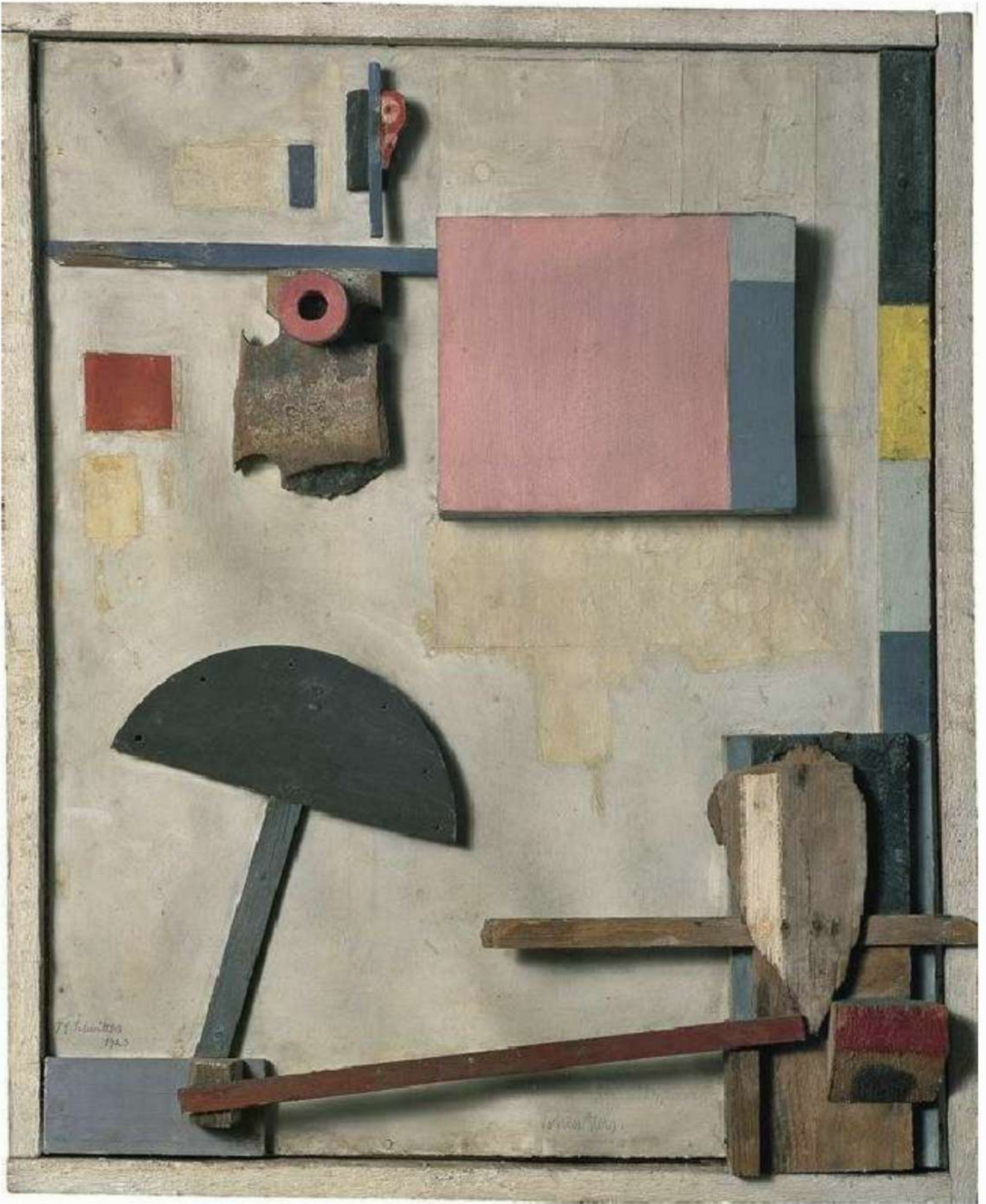
Der Weihnachtomann

H. Schmidt, W.



Muzg. 53.
total bronbon.

H. Schmitters. 20.



H. Hartung
1963

Hans Hartung



47.15 pine trees

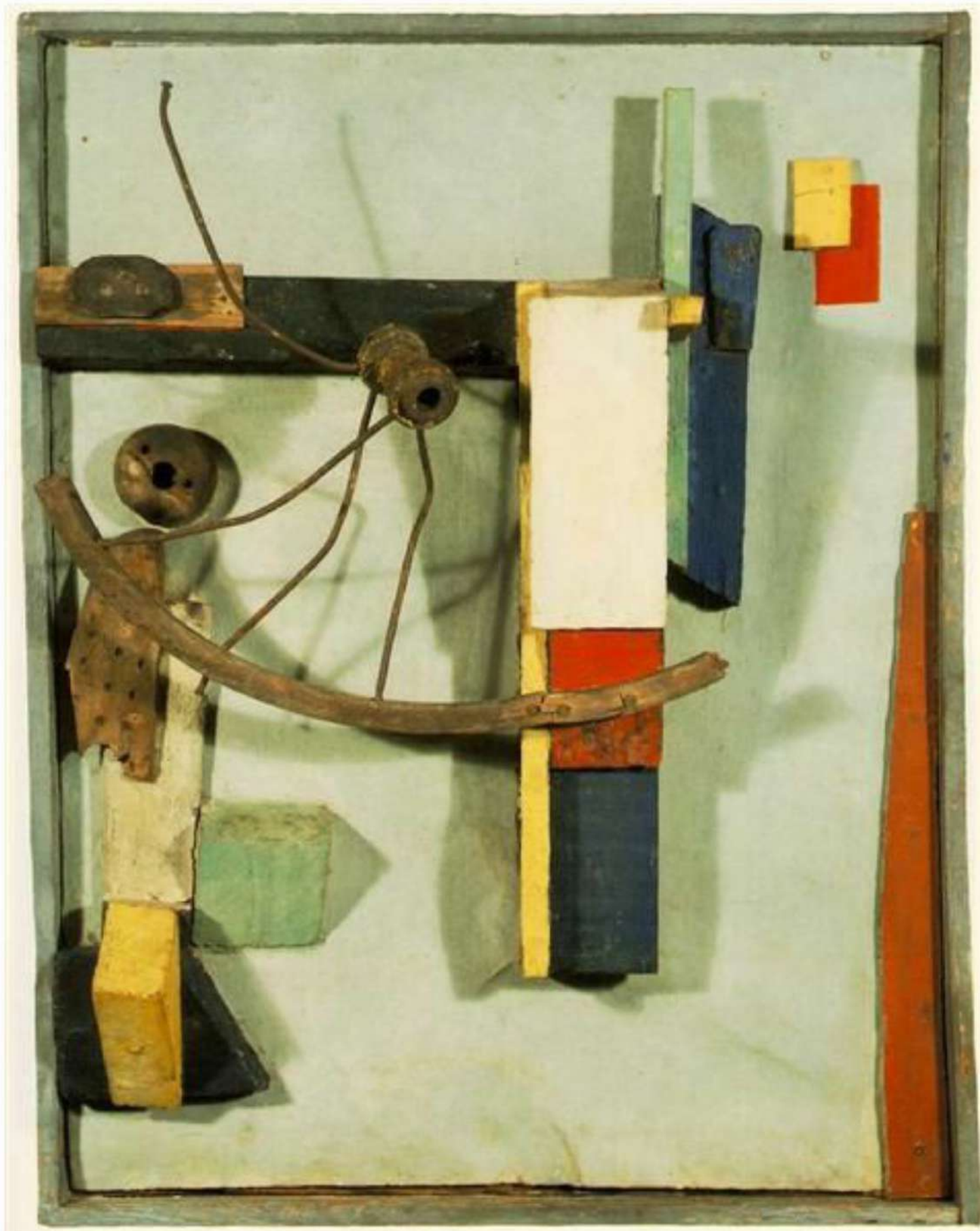
C. 26



KS 47

Ms X 21

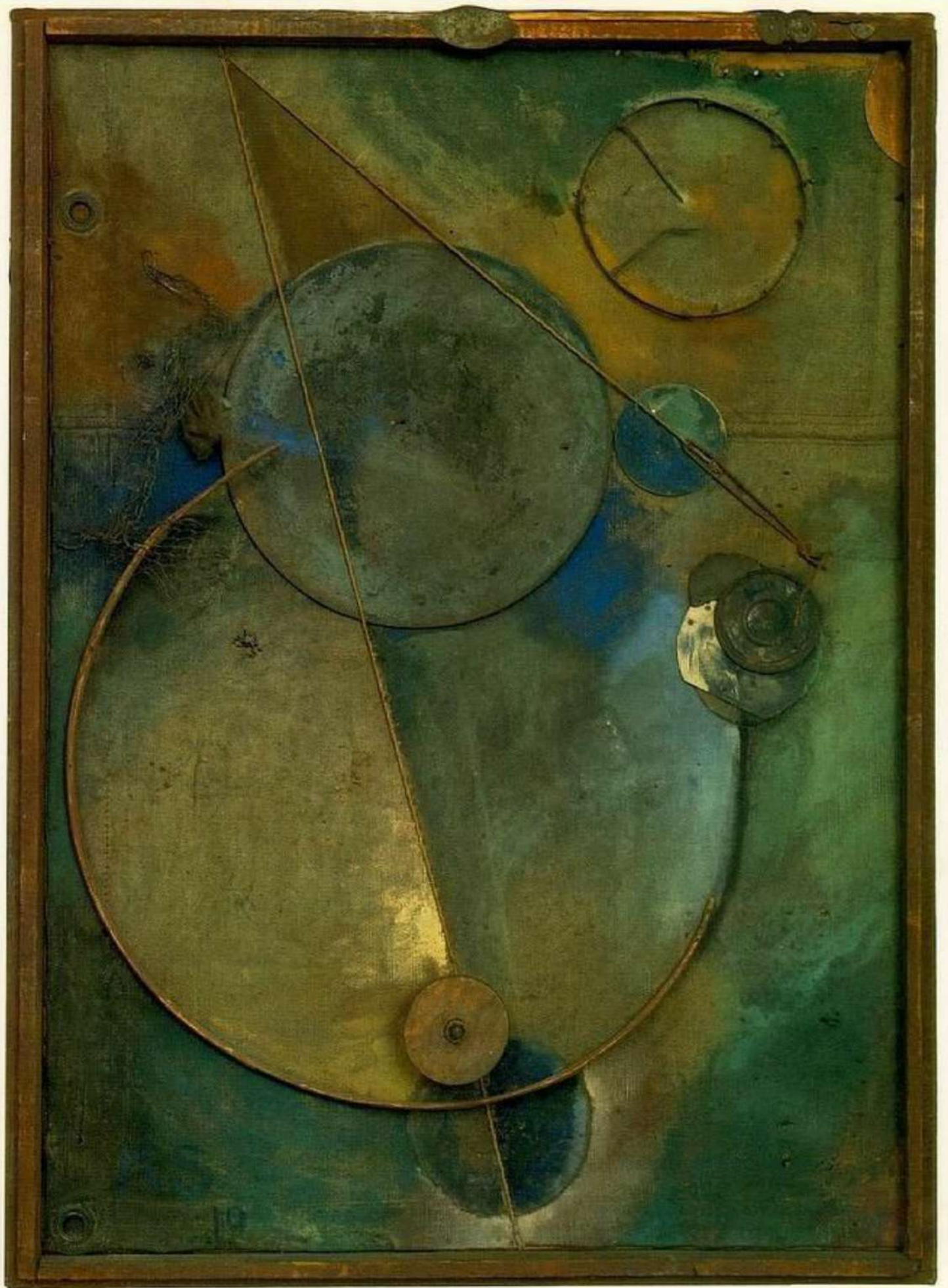
street







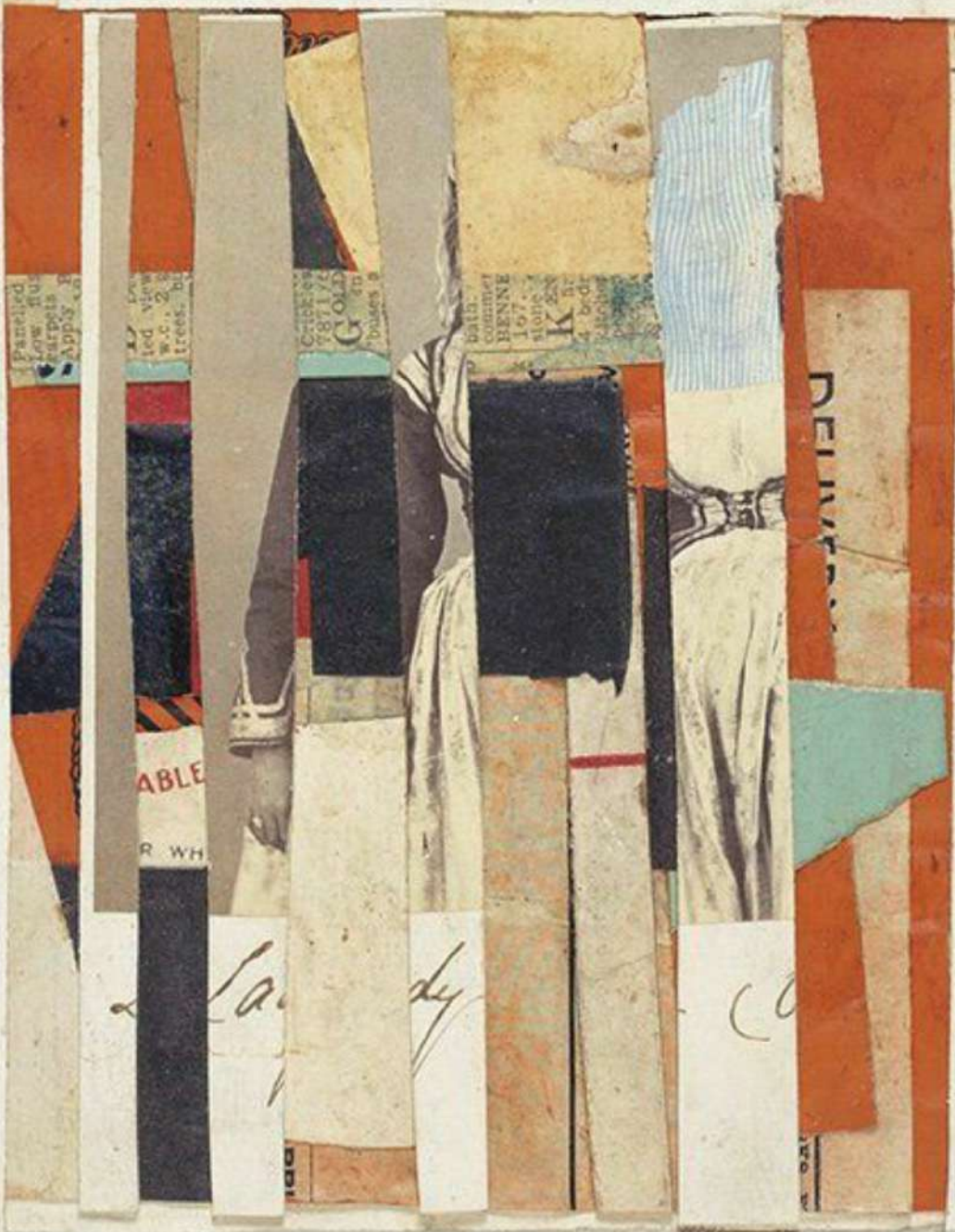
Kurt Schwitters 1923.
Häuser und Bäume in Lellich.



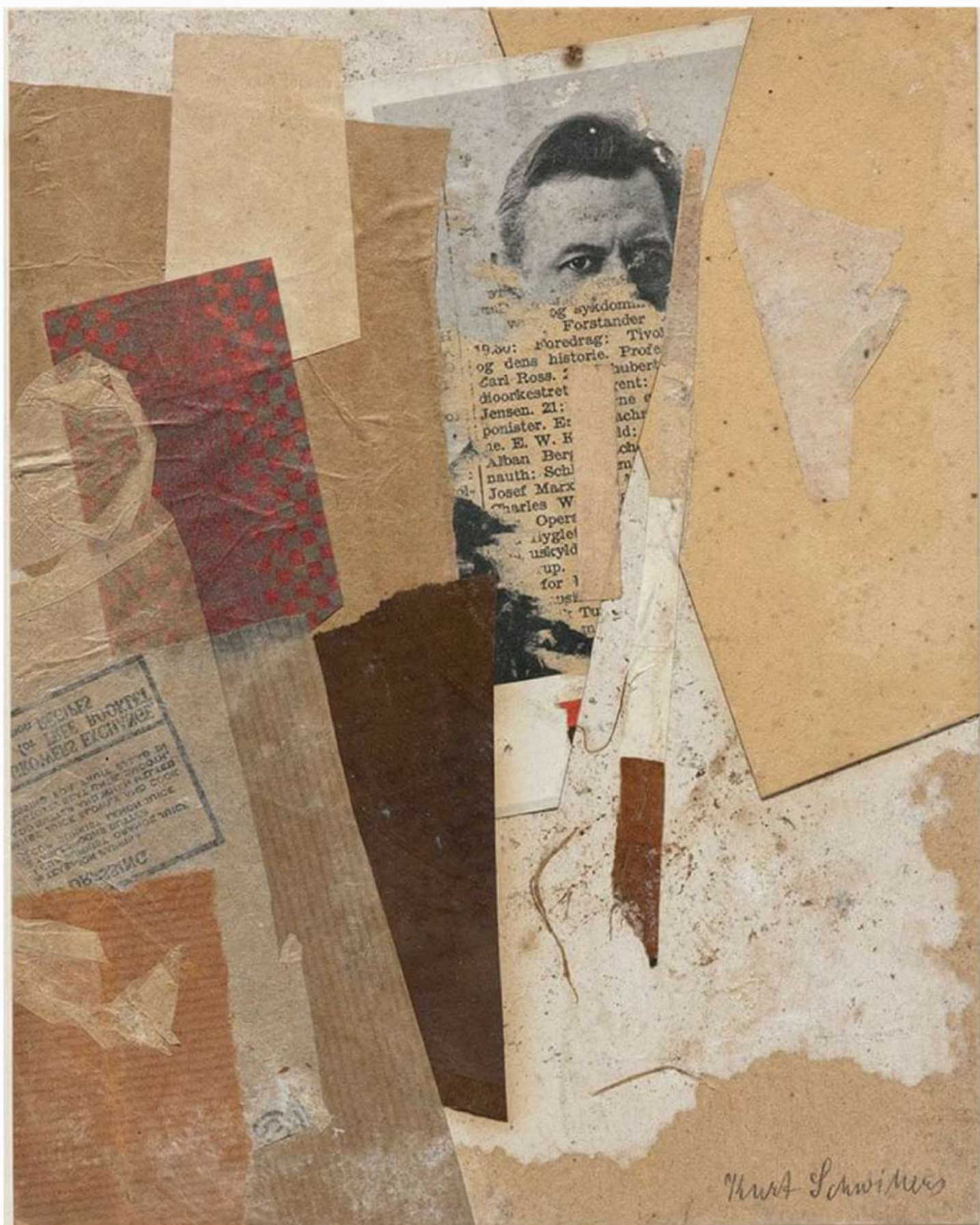


nr 139.
auf blau.

Max Schmitz. 1921.



Kurt Schwitters
1947





East Windsor 14.77

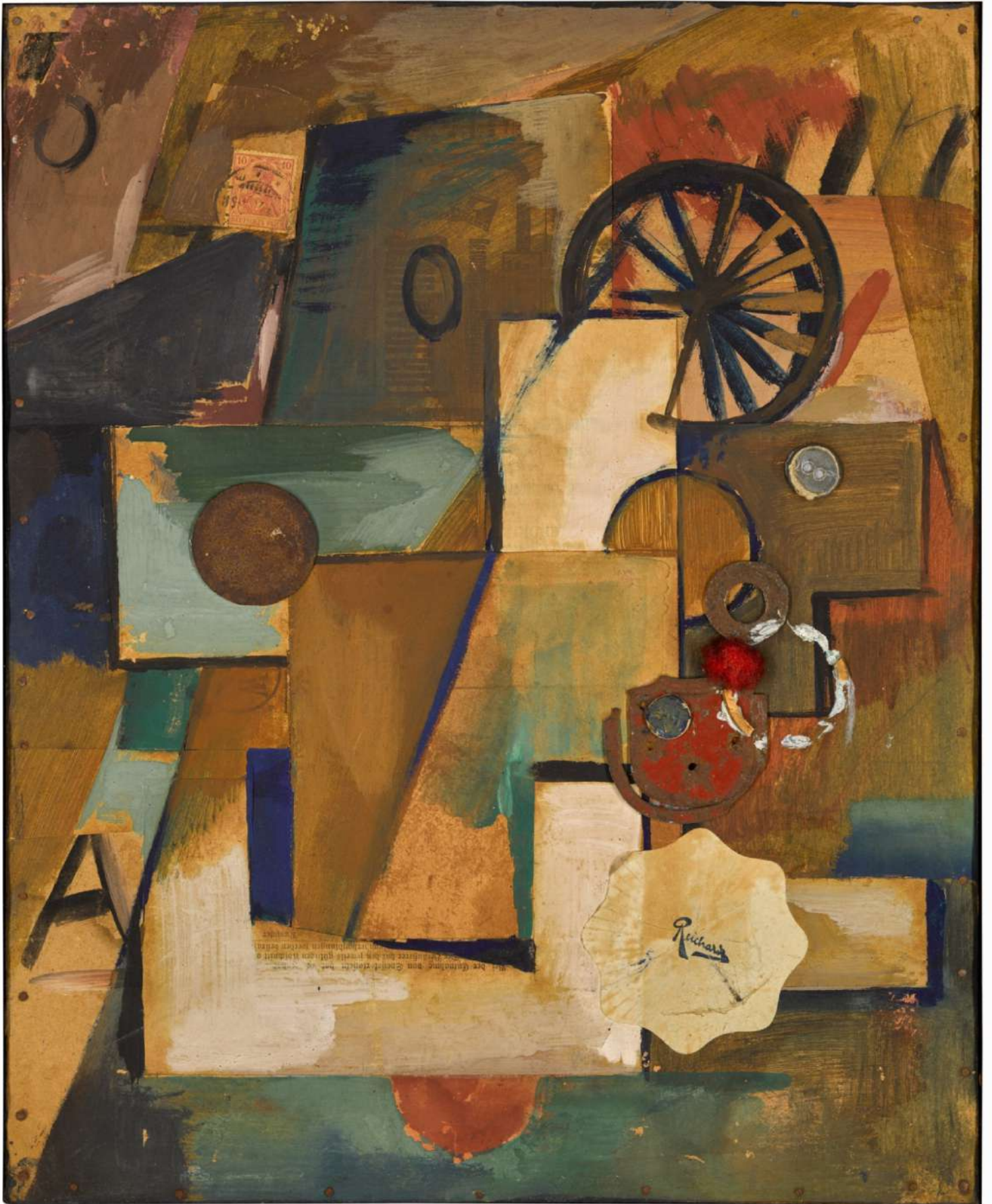
Garvey



by its famous bridge, is the third biggest
h Empire (1,300,000), after London and

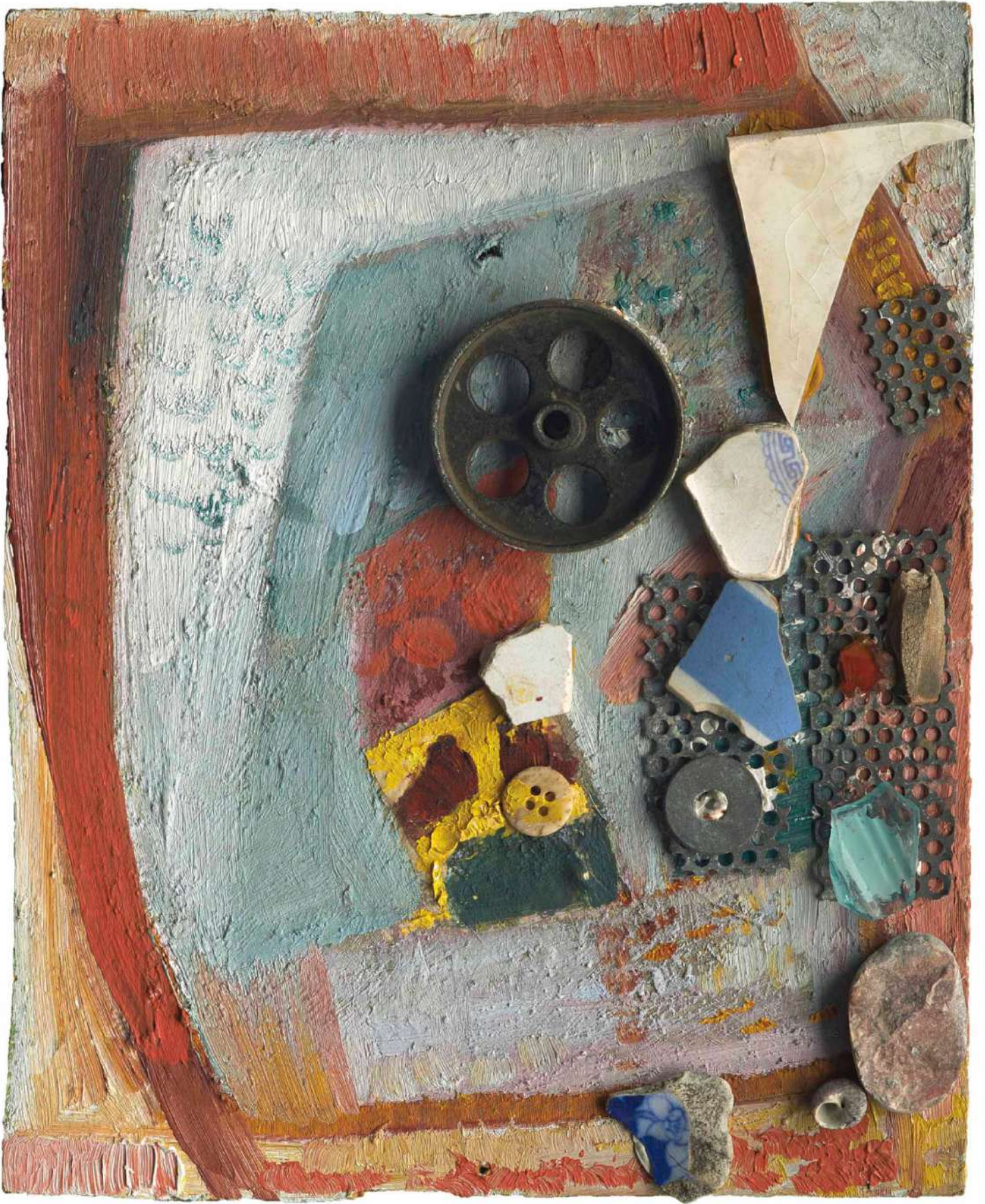
Great Britain 1947

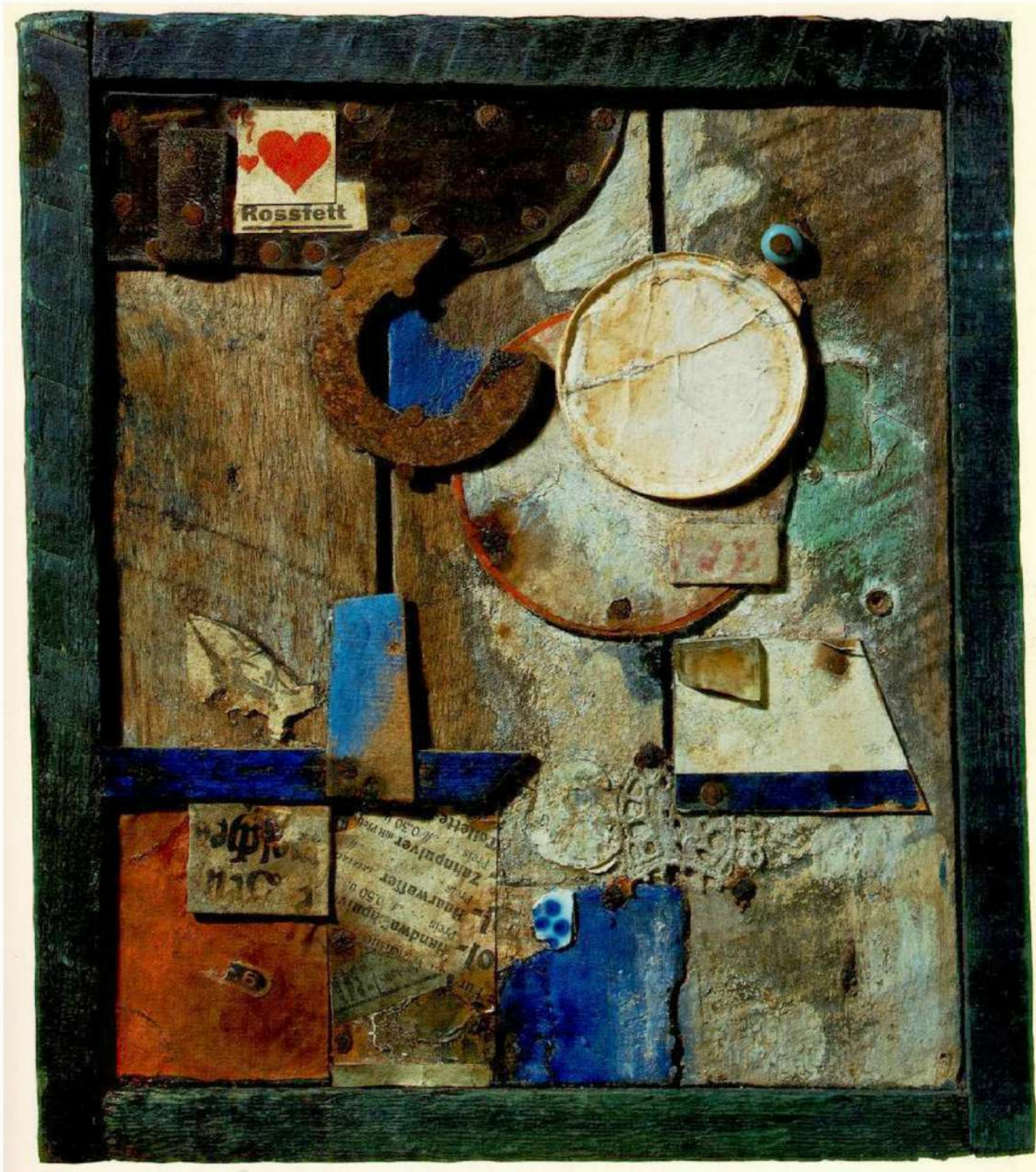
Left half of a woman's face



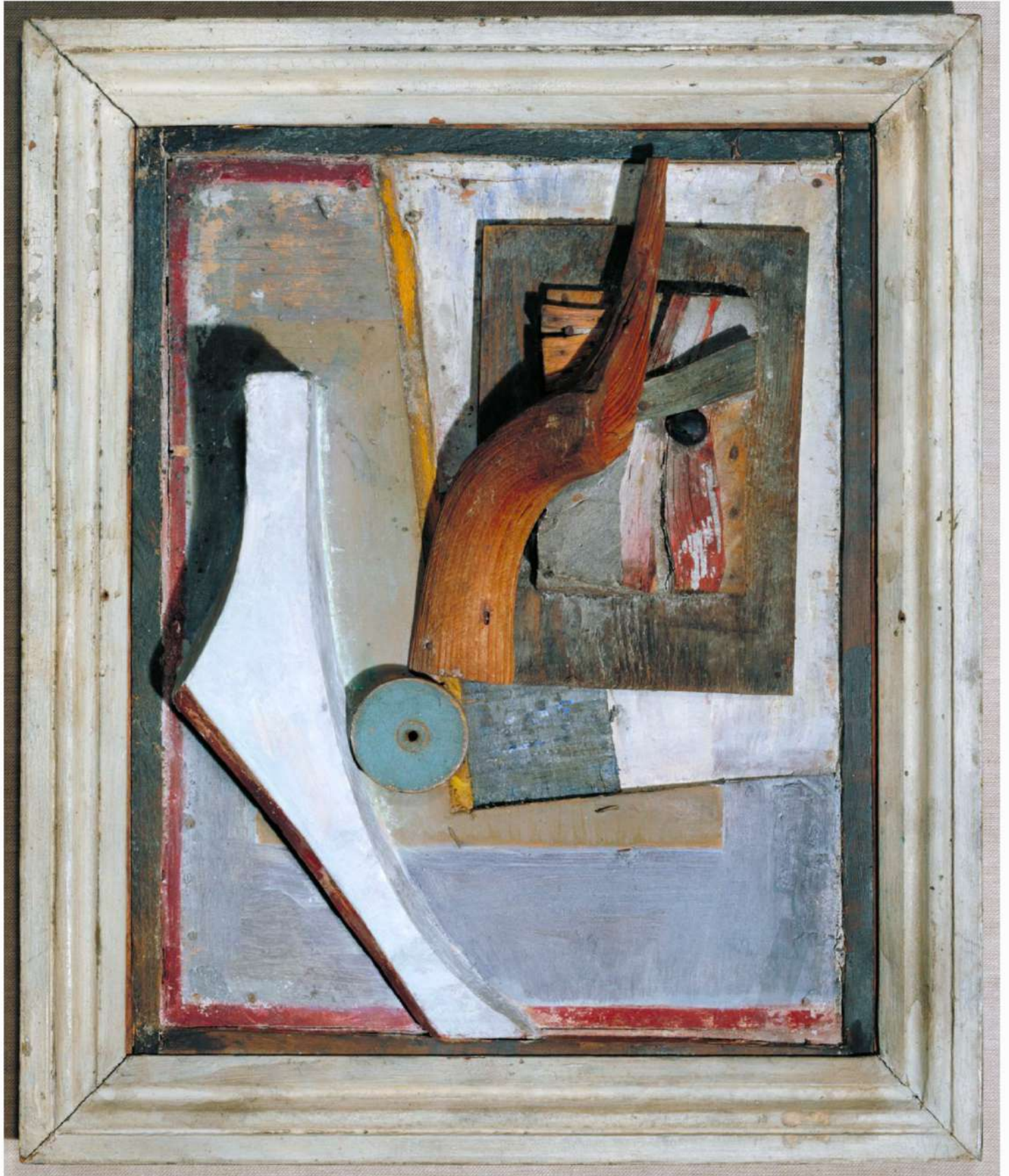












| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 42 | 41 | 40 | 39 | | | | | |

Front-line Londoners who have faced unjustified
 the worst horrors that
 At the door of the
 Thomas Gibbs, a
 ...frwaffe can perpetrate.
 stand Mr. and Mrs.
 their three daughters

FRAMER
 39 KING'S ROAD, S.W.3
 PHONE: ROANE 3419. ESTAB. 1893
 Order No.



*Big
 present,*

(Lablest)



5
 Stabekk-Skarpsno

tes 10

Stabekk

RECEIVED
MAILING
PROGRAM
1947

Mr. Kurt Schwitters
4 Milans Park
Aableside
West Moreland
England

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53 STREET, NEW YORK 19, N. Y.

Y.M.C.A.
OFFICIAL FLAG
THANK YOU

Is Fight
Say Germ

were to be refer
and conduct
students the
because they
of the
Banding
For a week
Then the Ger
a serious the
the 28 in the
Ohio Universi
was intended
the student is
the farmer's
satisfactory
The technique was
of the notorious
of the circumstances
the University, because
of course it costs a
such a great
of

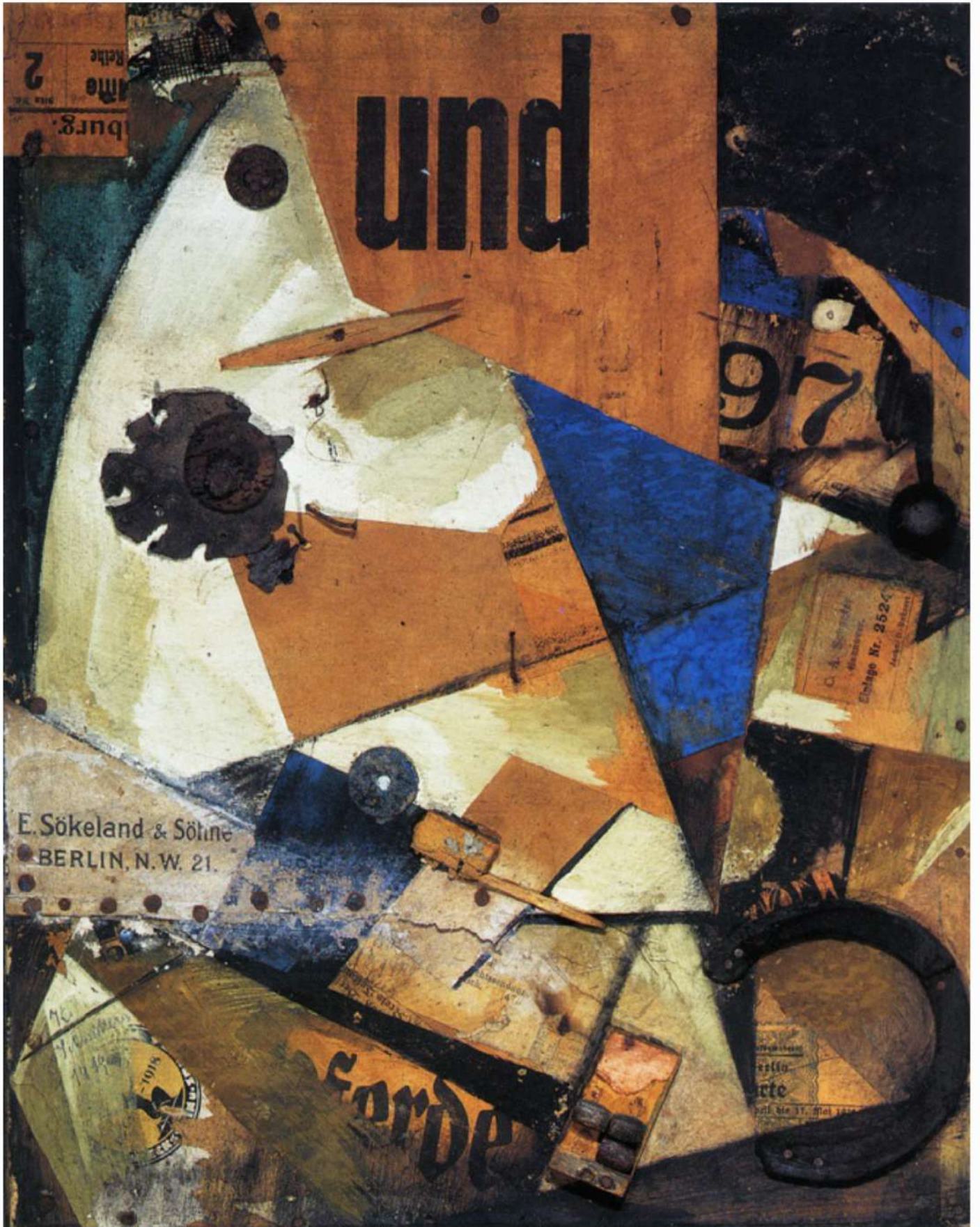
The main University
circumstances. All
were taken
were taken
All



Kurt Schwitters 1947









These are the things we are fighting for

