



آشنایی با نقاشان

فصل دوم - شماره ۲۴

دیوید هاکنی

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



دیوید هاکنی . David hockney

۱۹۳۷

«همیشه می‌خواستم بیشتر و بیشتر ببینم»

این جمله ساده، راز موفقیت دیوید هاکنی، نقاش پرکار بریتانیایی است که کارهایش پیش از آن‌که در ۲۲ سالگی وارد کالج سلطنتی هنر لندن شود، در گالری‌های معتبر این شهر به نمایش در آمد و به فروش رسید. او در کودکی، وقتی با پدر و مادر خود سوار اتوبوس دو طبقه می‌شد، اصرار داشت که هر طور شده در ردیف اول طبقه دوم بنشیند و از آنجا، چشم‌اندازها، پارک‌ها، تابلوها، پوستره‌های تبلیغاتی و در یک کلام پویایی زندگی در شهر را بهتر ببیند. بنا به گفته رندال رایت، سینماگر نام‌آشنا که در سال ۲۰۱۵، مستندی درباره هاکنی و کارهایش با همین عنوان تهیه کرد، ذهن جست‌وجوگر این هنرمند، همواره در پی کشف جزییات نامریی پدیده‌ها و بازتاباندن آن‌ها در هنر بود: «ابتدا همراه موج پاپ آرت و اکنون در طبیعت.»

هاکنی فعالیت‌های هنری خود را ابتدا در چارچوب جنبش «پاپ آرت» آغاز کرد. کارشناسان، دوره‌های گوناگون فعالیت هنری هاکنی از ابتدا تا اکنون را، به هفت مرحله مختلف تقسیم می‌کنند که هر گام، در دل خود شگفتی‌ها و نوآوری‌های مضمونی و ابزاری ویژه‌ای با خود به همراه داشته است. او تقریباً در همه گستره‌های هنرهای تجسمی، از جمله «هنرهای کاربردی» مانند طراحی صحنه، گرافیک، مُد و هنرهای تزئینی نیز فعال بوده است و درباره دست آورده‌ای تجربی خود، مقالات و کتاب‌های متعددی نیز نوشته است.

هاکنی فعالیت‌های هنری خود را ابتدا در چارچوب جنبش «پاپ آرت» آغاز کرد.

هنرمند لازم نیست با استعداد باشد، تنها کافی است با انگیزه کار و فعالیت کند. و در دو دهه بعد، پس از سکونت در لس‌آنجلس از سال ۱۹۶۴، به تدریج شیوه کار خود را تغییر داد و از موازین هنر پاپ فاصله گرفت، با این حال همواره پیوند خود را با روزمرگی و زندگی واقعی اقشار مرفه جامعه حفظ کرد و برحسب نوع رسانه‌ای که برای بیان هنری خود برگزیده بود - رنگ و روغن، قلم، مداد و مرکب، دوربین عکاسی، فاکس، فتوکپی، چاپ لیزری، خط تلفن، رایانه، آی‌پد، نرم‌افزارهای آی‌فون برای طراحی - همچنان به پیرامون خود، به صحنه‌های روزمره، به چهره دوستان، به خانه‌ها، رهگذران، کوچه و بازار و

جنگل «نگاه کرد»، آن‌ها را از صافی «دید» خود گذراند و بازشان آفرید. گله این هنرمند خستگی‌ناپذیر از انسان‌ها این بود: «مردم خوب نگاه نمی‌کنند؛ می‌گویند جاده خاکستری است. جاده، رنگ‌های دیگری هم دارد.»

هاکنی برای نشان دادن رنگ‌های دیگر جاده، پس‌از آن که در پایان سال‌های دهه ۱۹۹۰ به انگلستان بازگشت، نقاشی از طبیعت، به‌ویژه جنگل و مزرعه‌های منطقه یورکشایر را آغاز کرد. او که در ابتدای فعالیت هنری خود، علاقه‌ای به نقاشی از کوه و دشت و دمن نشان نمی‌داد، «برای مخالفت کسانی که ادعا می‌کردند دوره نقاشی منظره به سر آمده»، هرروز صبح زود، با سه‌پایه و بوم‌های عظیم خود به میان طبیعت می‌رفت و تا غروب زیر نور طبیعی روز، نقاشی می‌کرد. درخت‌های تنومند، جاده‌های باریک میان دشت‌ها یا انبوهی از چوب‌های بریده‌شده میان راه‌های خاکی که روی هم انباشته‌شده‌اند، اغلب نقش‌مایه‌های کارهای او را تشکیل می‌دهند که بارنگ‌های غلیظ و پرتالو نه روی یک بوم، بلکه روی بوم‌های متعدد پخش شده‌اند.

این تابلوهای عظیم، فضا را در نمایشگاه‌ها چنان تسخیر می‌کنند، گویی خود به‌نوعی طبیعت مجسم بدل شده‌اند. این نوع نگاه هنری نقاش به طبیعت، مخاطب را با درک و تجربه متفاوتی درگیر می‌کند. گویی بازدیدکننده در میان طبیعت، در جنگل و در طول جاده‌ای واقعی، زنده و یارا ایستاده یا قدم می‌زند و خود را جزء کوچکی از آن می‌بیند. این حس و درک هم‌گرایانه انسان با طبیعت، با دیدن کارهای نقاشی شده از آن در ابعاد عادی و چارچوب‌های کوچک، کمتر برانگیخته می‌شود.







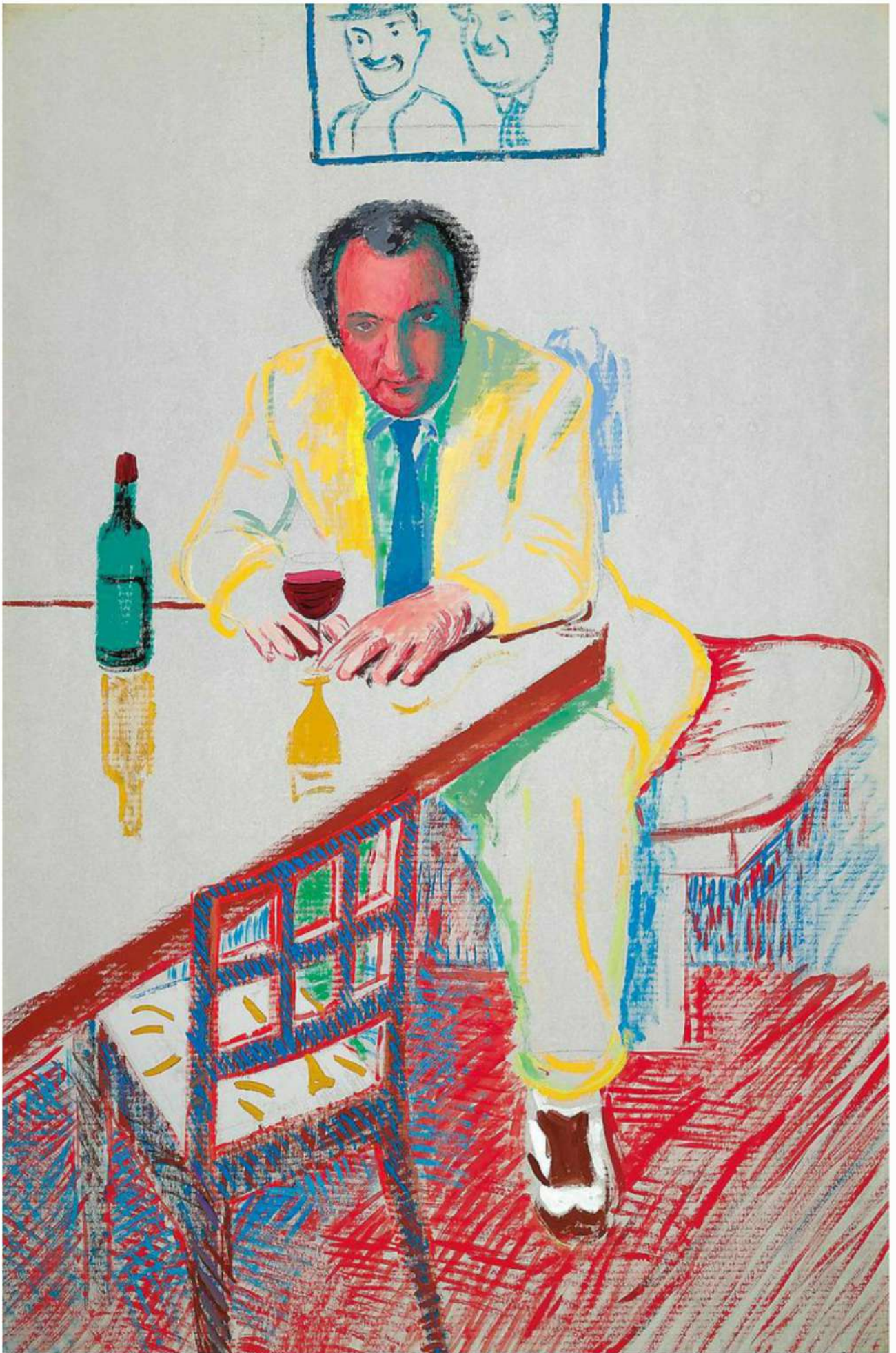




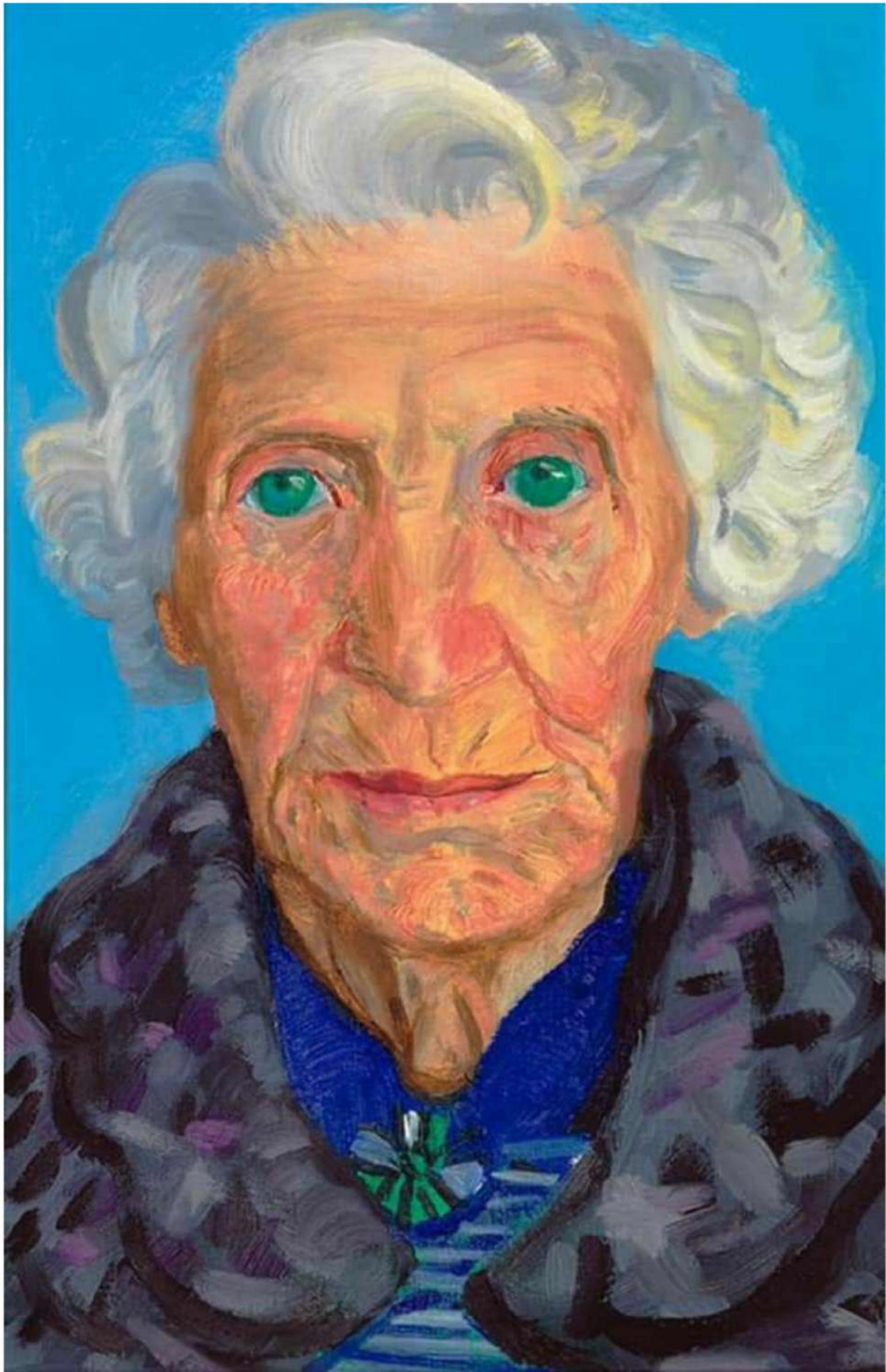








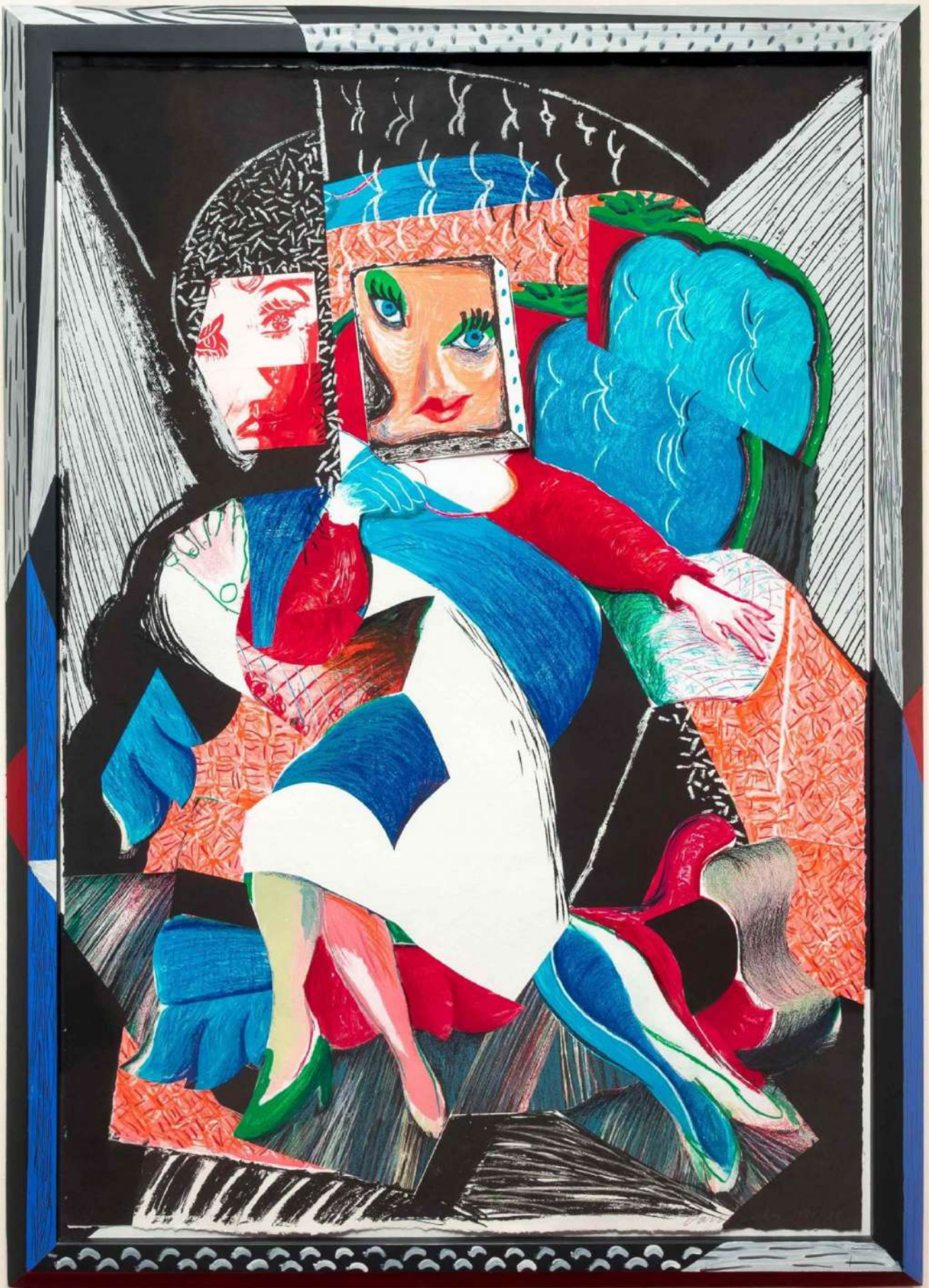


















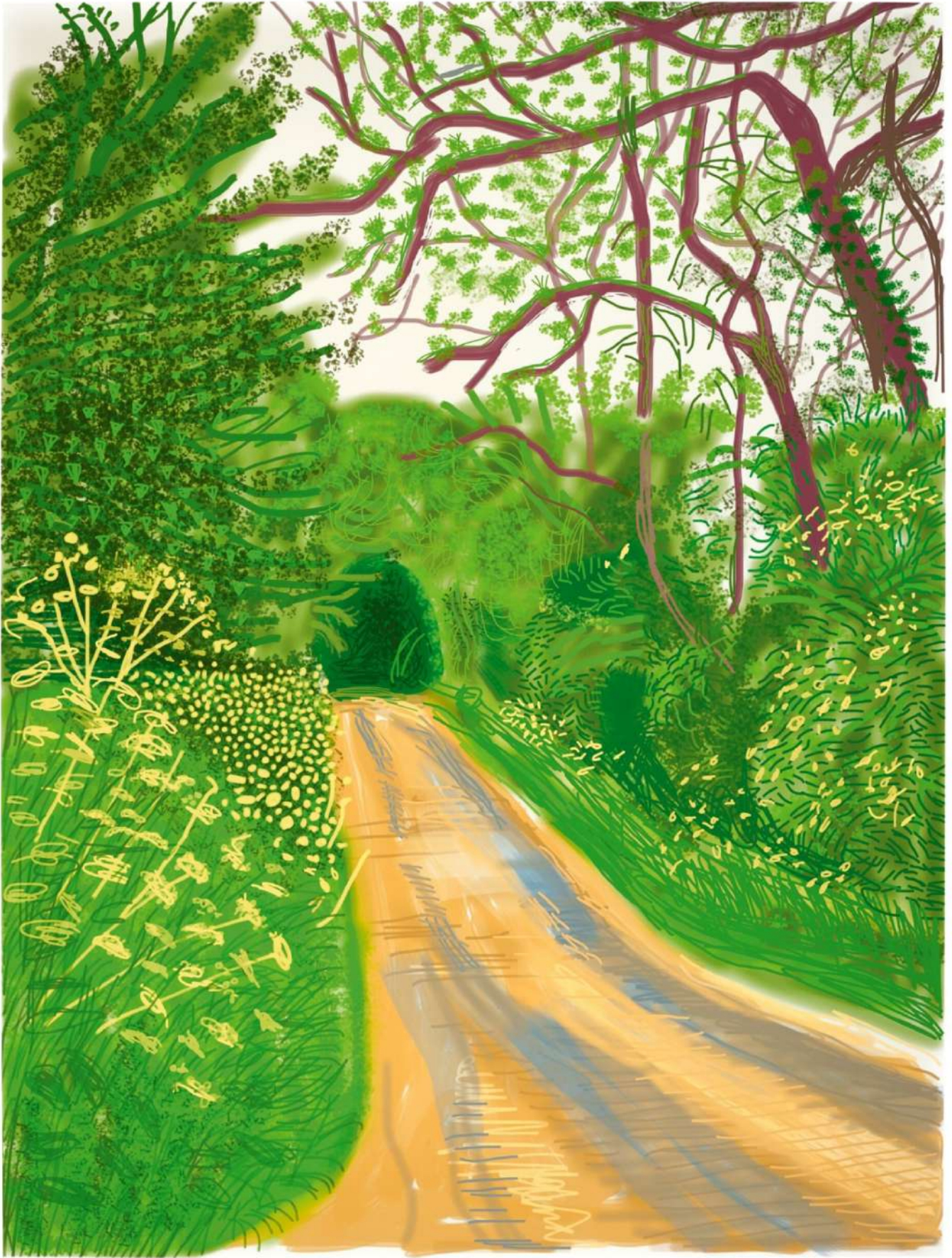




JOHN CURRIE
"THE ARTIST'S MOTHER"
1997
OIL ON CANVAS
100 x 60 cm
GALLERIA D'ARTESIA, MILANO





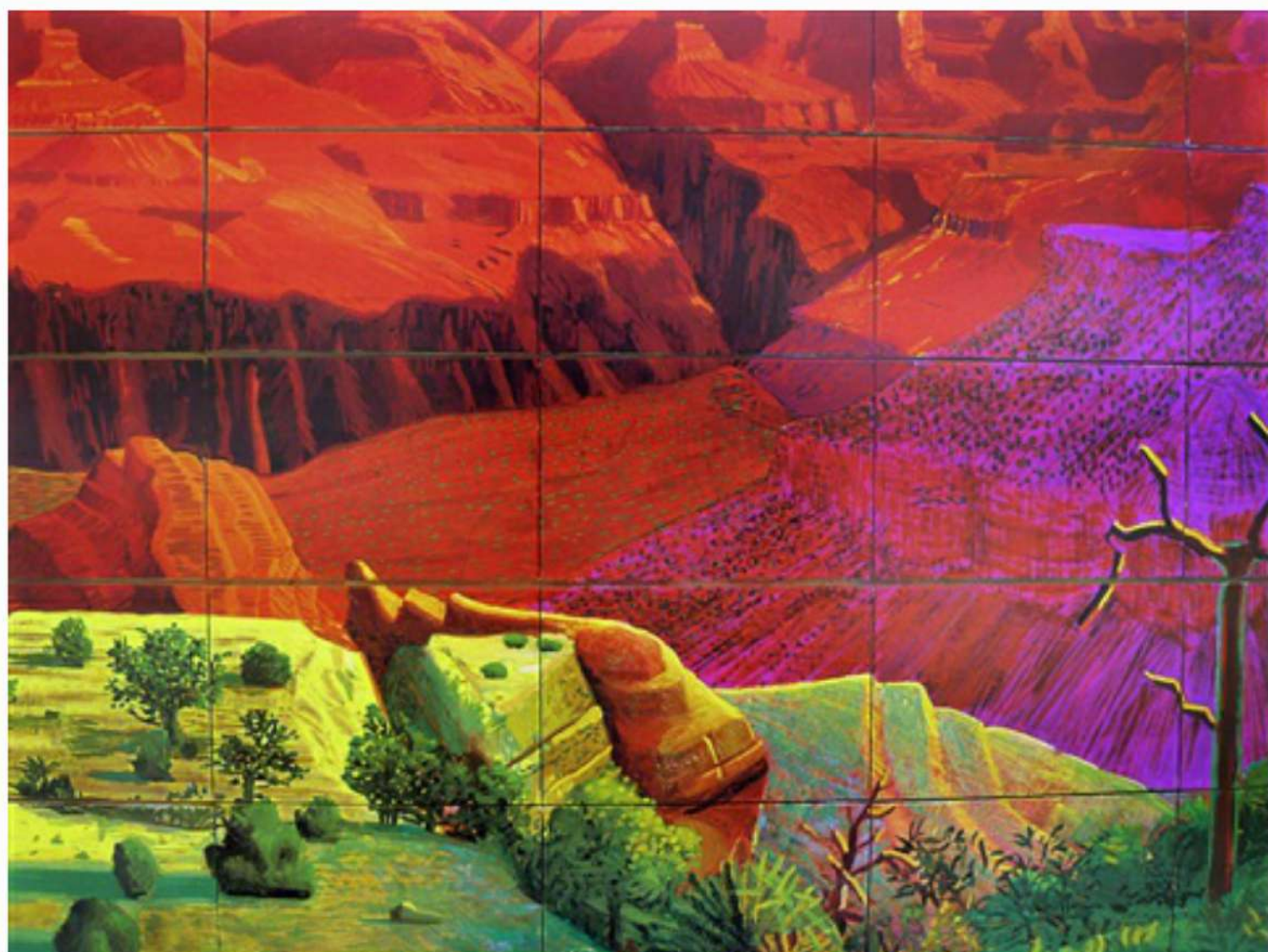






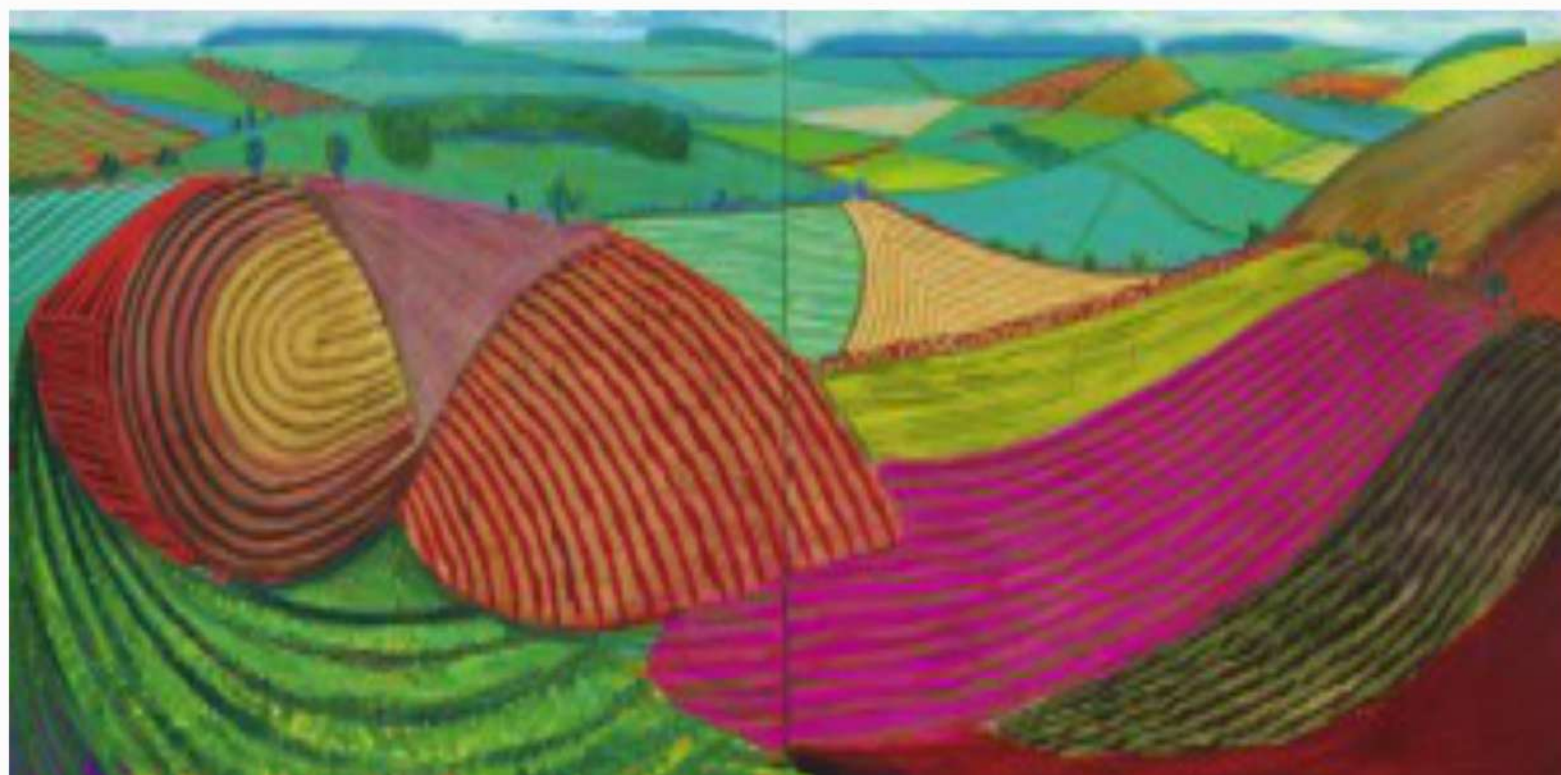


















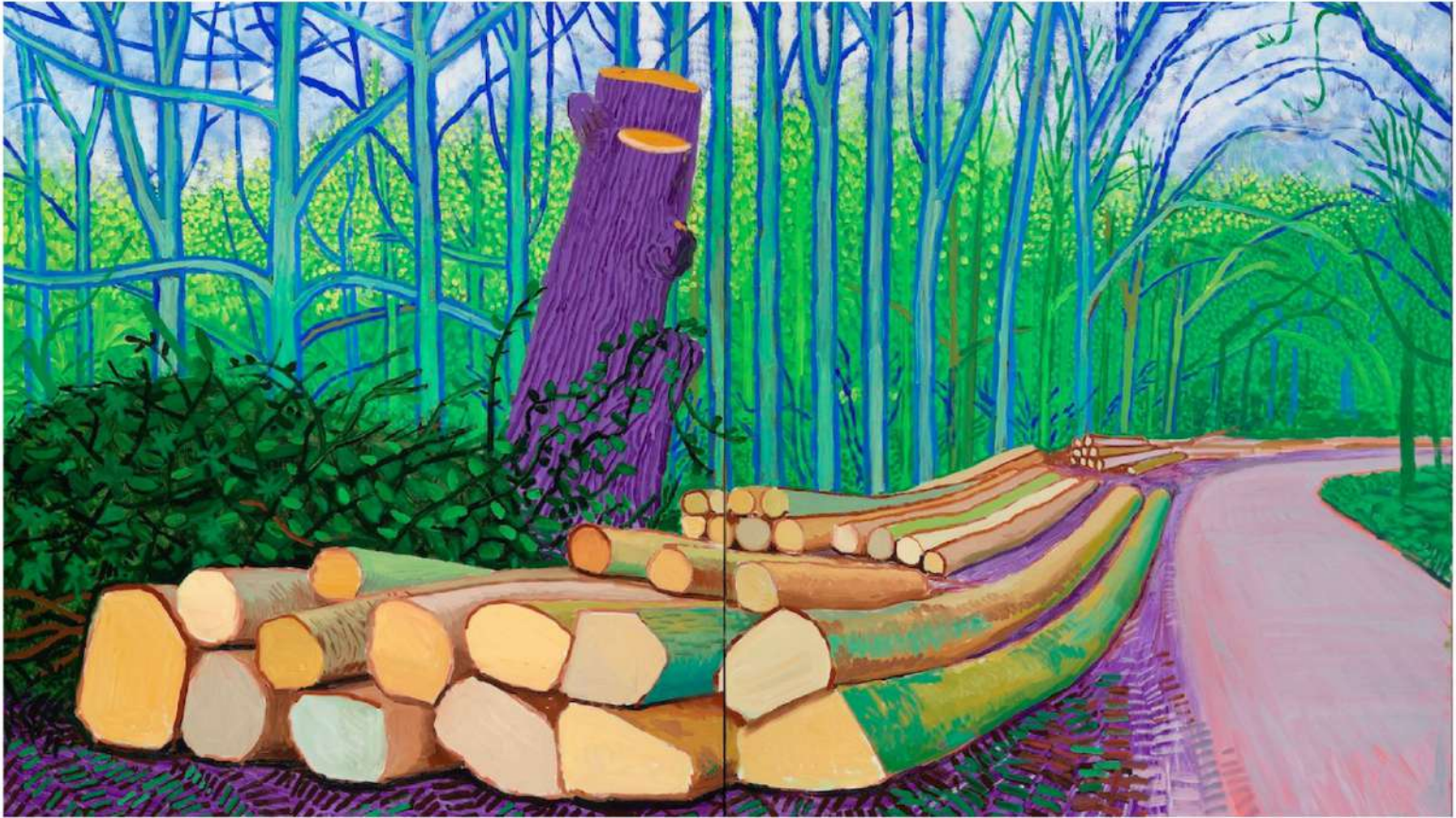








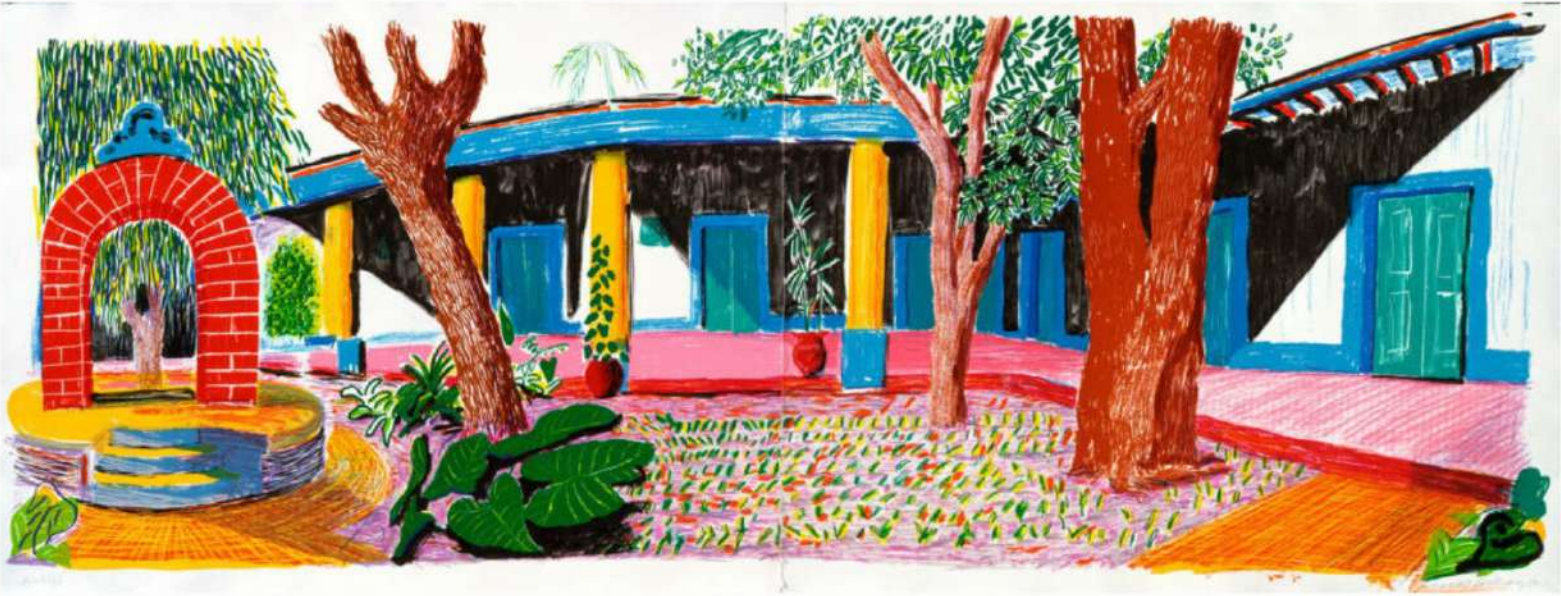










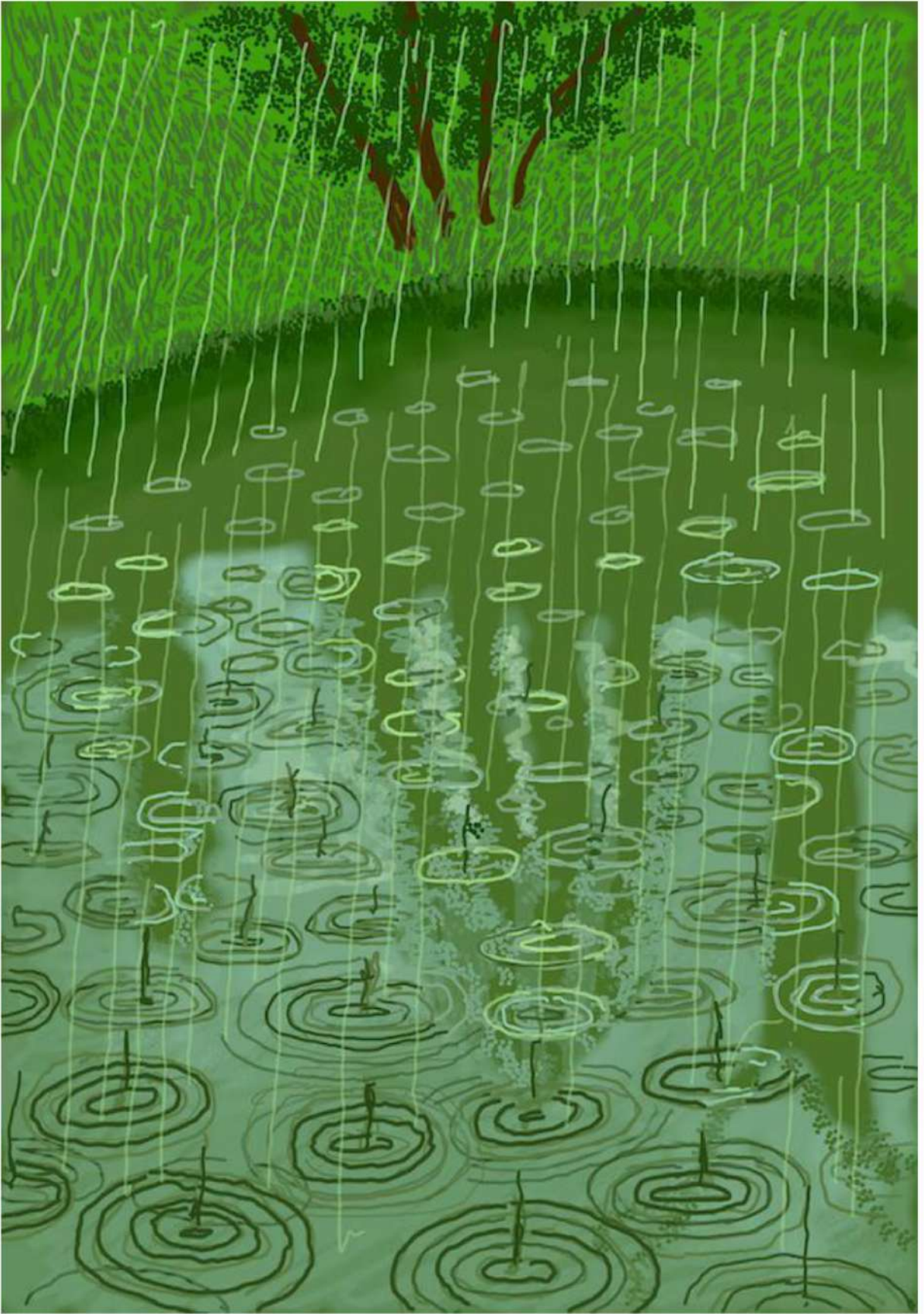


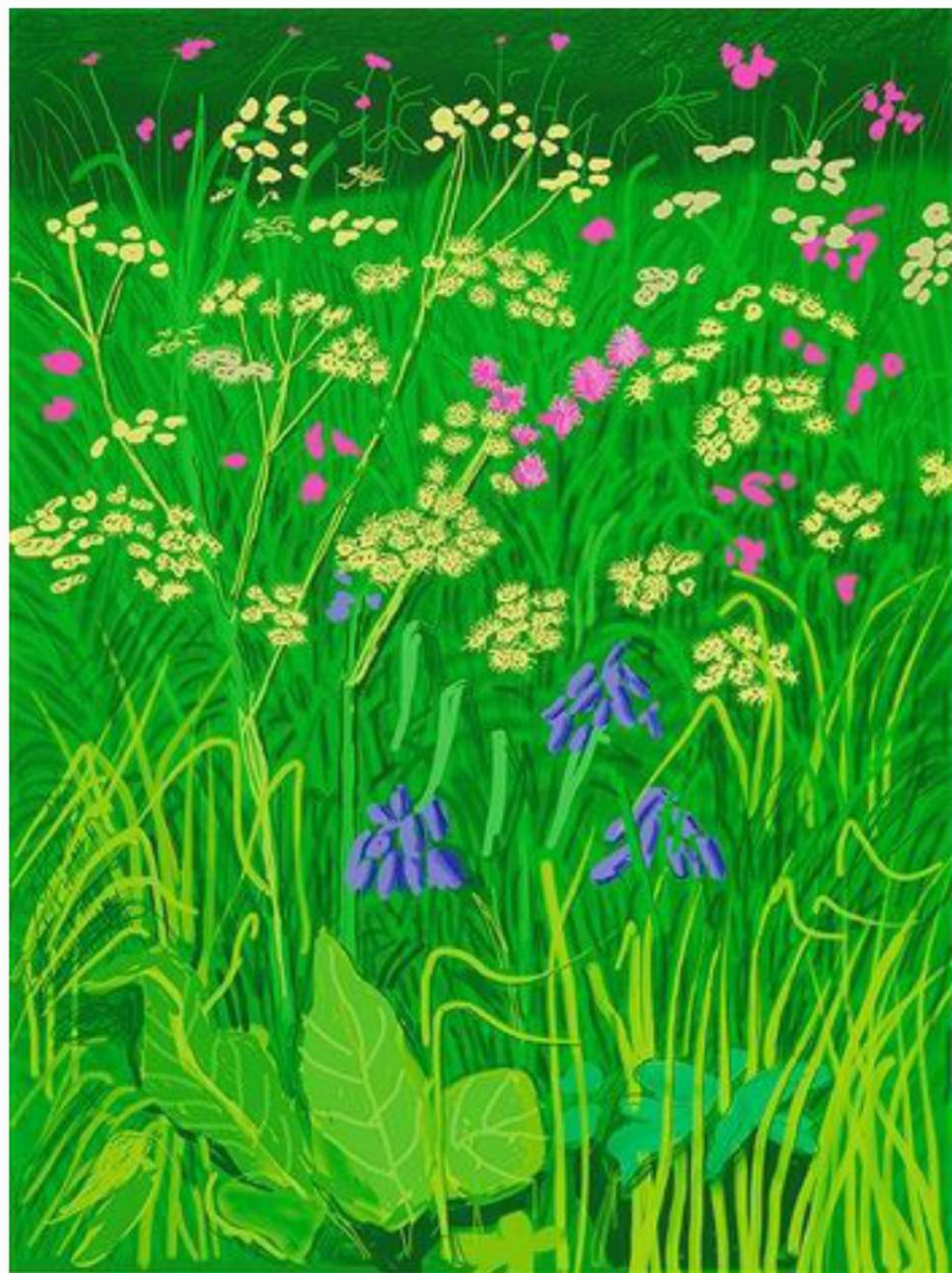




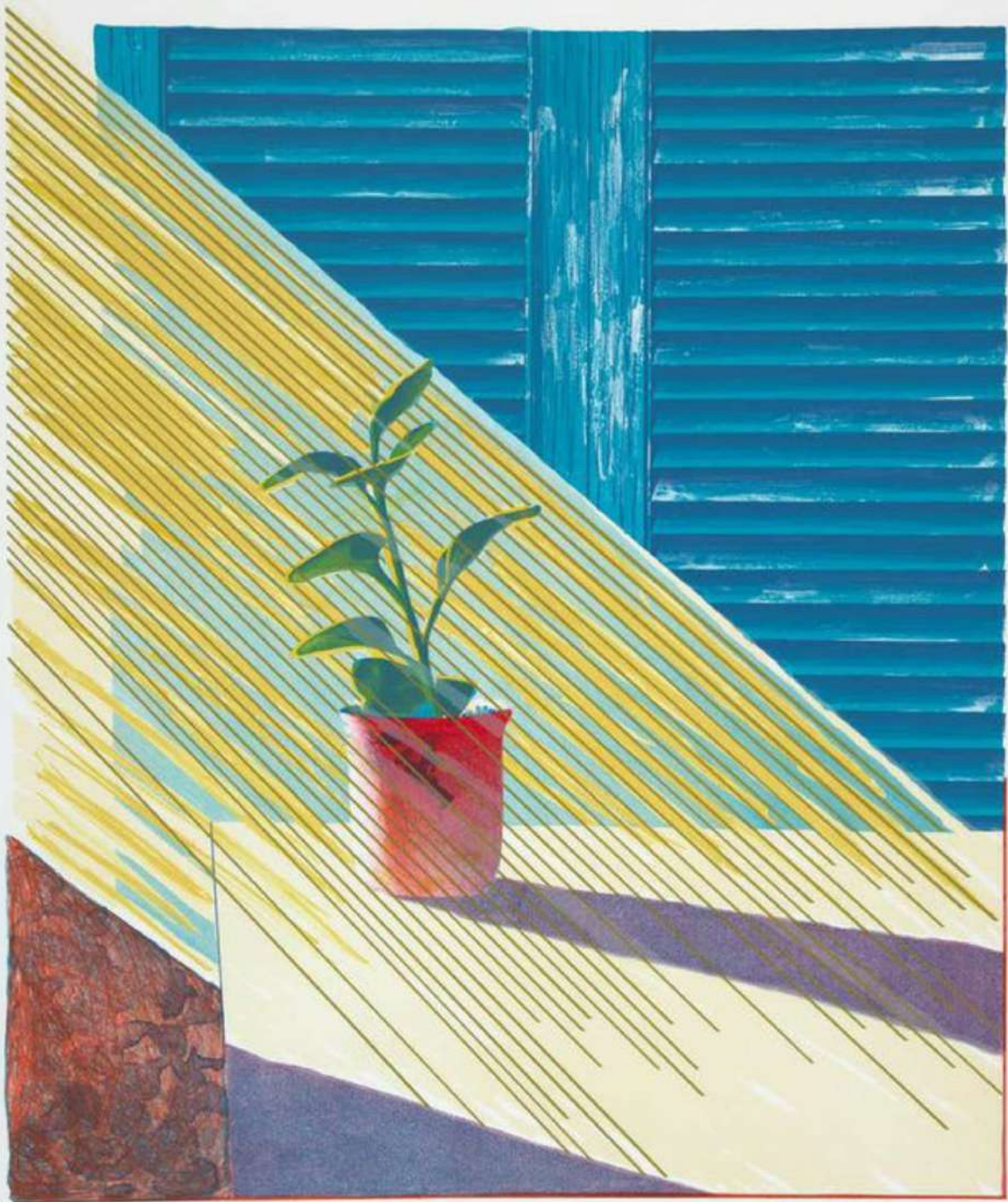








sun



Janet Murray '73













Lygia Clark







A. J. Quinn

Chloe McHugh

Margaret Hickney

Yvonne Ling

10

11

66

67

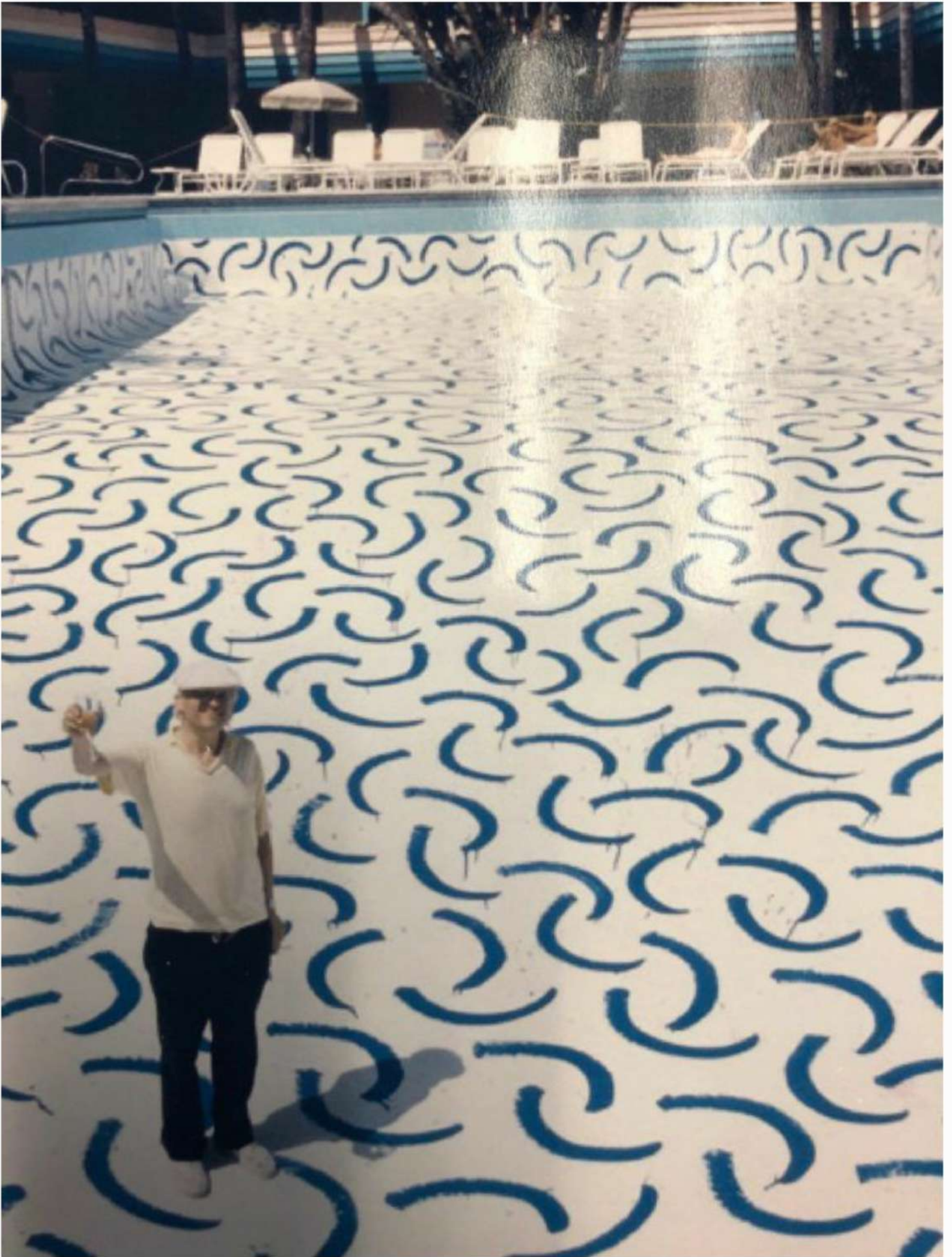
WILSON
MUSEUM OF ART













The author is the author of the book "The Art of the Garden" published by the author in 1998.
 Copyright © 1998 David Johnson
 All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.
 Printed in Japan
 Library of Congress Cataloging in Publication Data available
 ISBN 0-89603-123-4
 Distributed by Canada To: Patented Books Ltd. 1140 15th Avenue, Toronto, Ont., M5S 1A5

 Ontario Book 975 9755 from the Province of Ontario



