



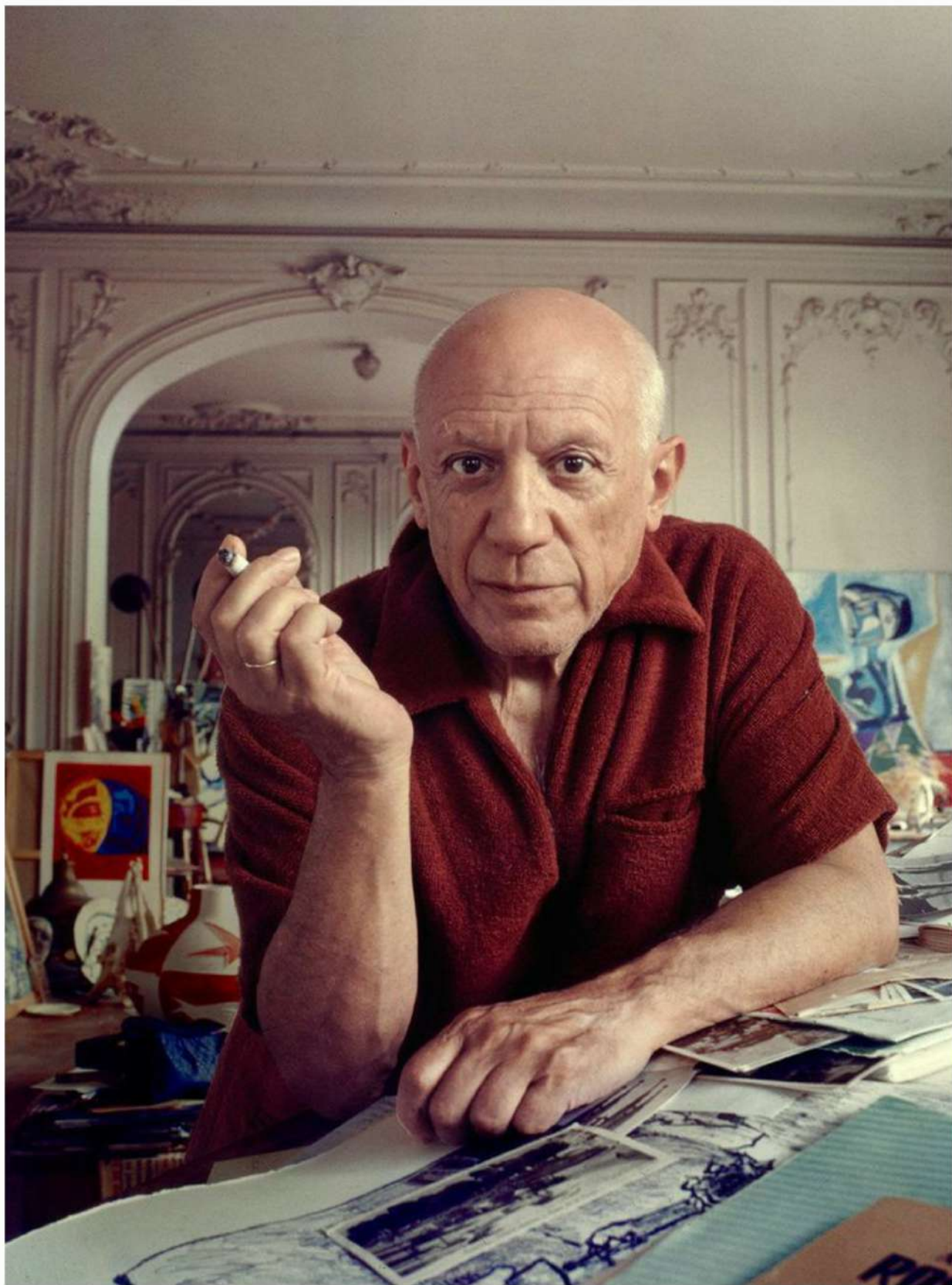
آشنایی با نقاشان

فصل اول - شماره ۸

پابلو پیکاسو

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



پابلو پیکاسو. pablo Picasso

۱۸۸۱_۱۹۷۳

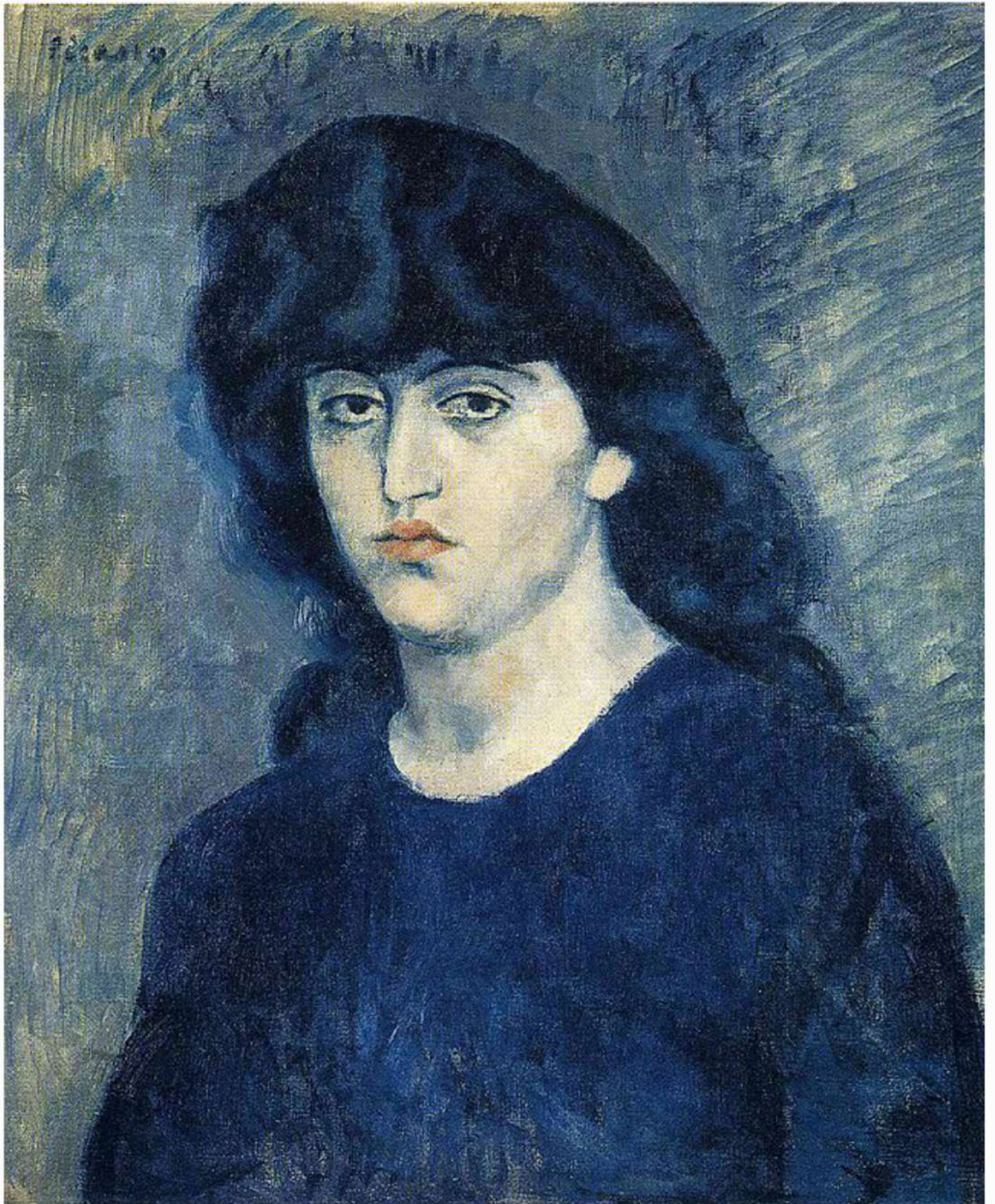
پابلو پیکاسو، در اسپانیا متولد شد و در دوران کودکی اصول اولیه نقاشی را نزد پدرش فرا گرفت. او در آکادمی هنرهای عالی به تحصیل پرداخت و تحصیلات خود را در فرانسه به پایان رساند. پیکاسو در دوره ای از زندگی هنری اش که به «دوره ی آبی» معروف است، تحت تاثیر خودکشی یکی از دوستانش آثاری خلق کرد که این تابلوها دارای فضایی غم‌آلود هستند و مردم فقیر، کارگران و گدایان را نشان می‌دهند. مشخصه ی تابلوهای خلق شده در این دوره رنگهای تیره، آبی و سبز آنها است. تابلوی گرنیکا نمونه شاخص هنر مثال زدنی پیکاسو در این دوره می باشد. او دوره‌های هنری مختلف را گذراند که کمتر هنرمندی به چنین تجربه ای دست پیدا می‌کند.

پابلو پیکاسو در «دوران رز» از آبی به سمت صورتی و قرمز تمایل پیدا کرد، اثر دوشیزگان آوینیون نمونه‌ای از تغییر سبک او از دوره ی آبی به دوره ی رز می باشد. و پس از آن به سبک کوبیسم روی آورد که در آن اشیا را توسط اشکال ساده هندسی به تصویر کشاند. پابلو پیکاسو پس از امتحان سبک‌هایی چون کوبیسم، نئوکلاسیسم و سورئالیسم، به کنکاشی درون زندگی خود و دنیای پیرامونش پرداخت.

از آثار معروف پیکاسو می‌توان به دوشیزگان آوینیون، گرنیکا، رویا، زن گریان، دختری با لباس خواب، نقاش و مدلش، پسری با پیپ و دن کیشوت اشاره کرد.









P. C. C. C.



-Picasso-

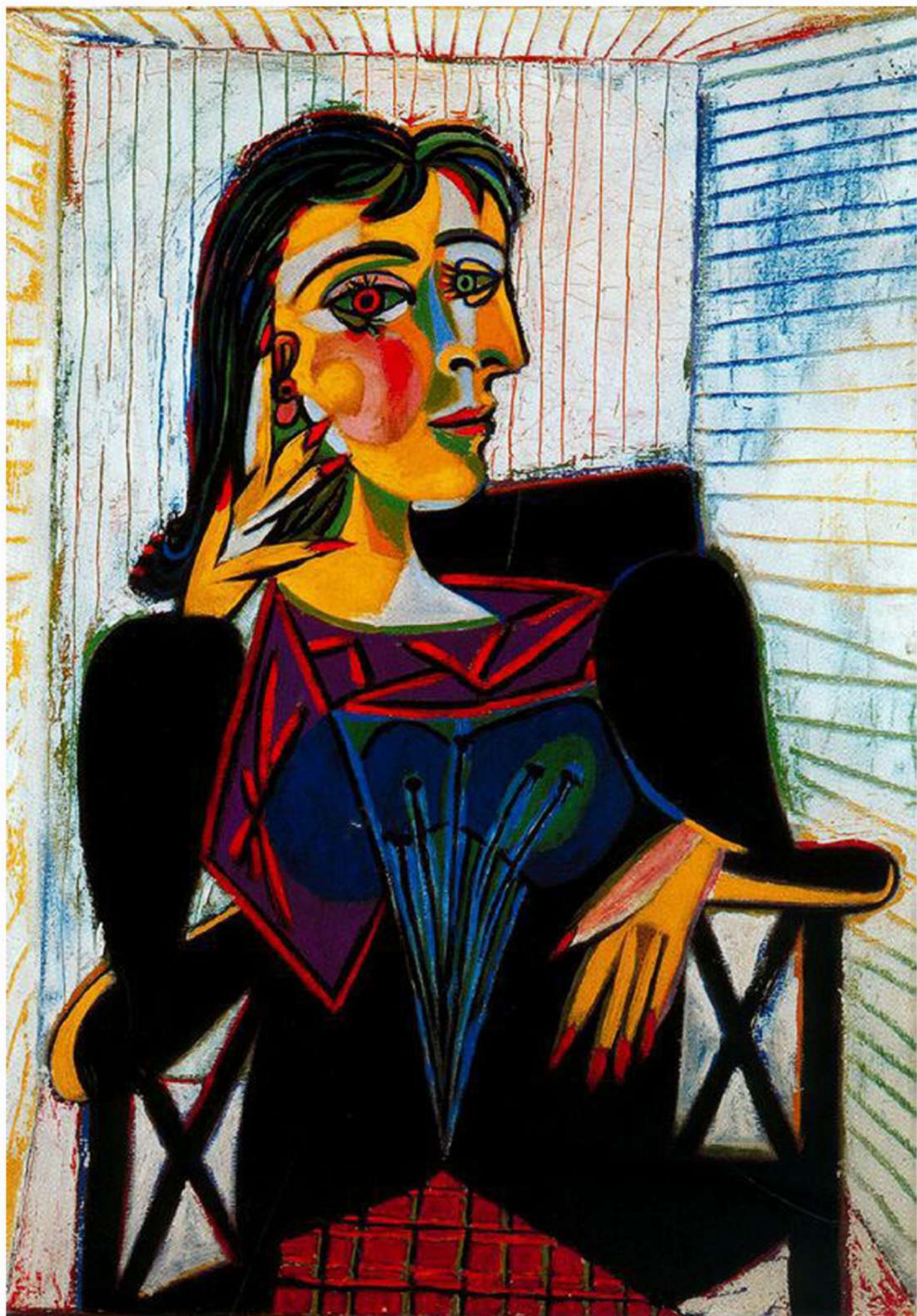










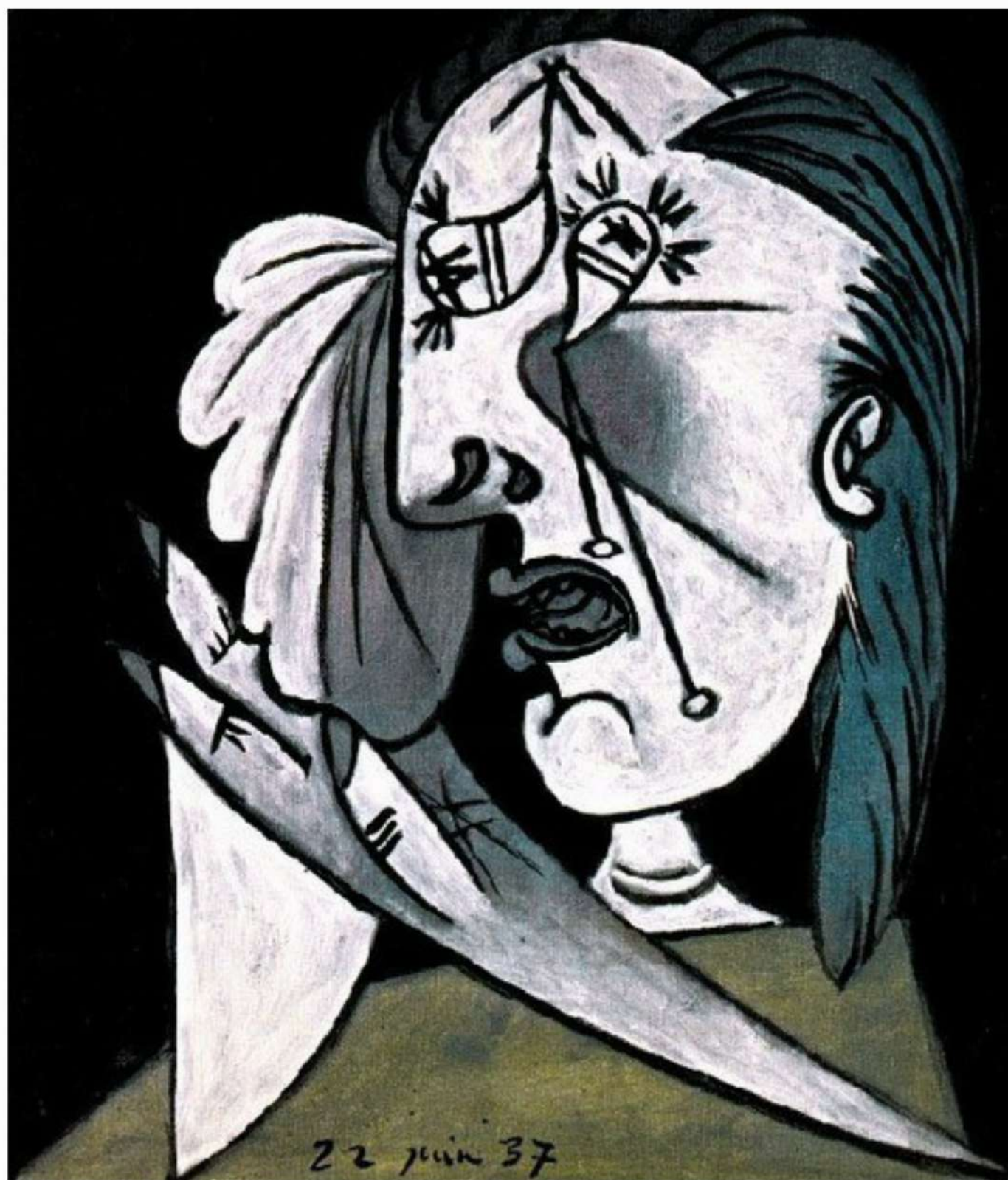




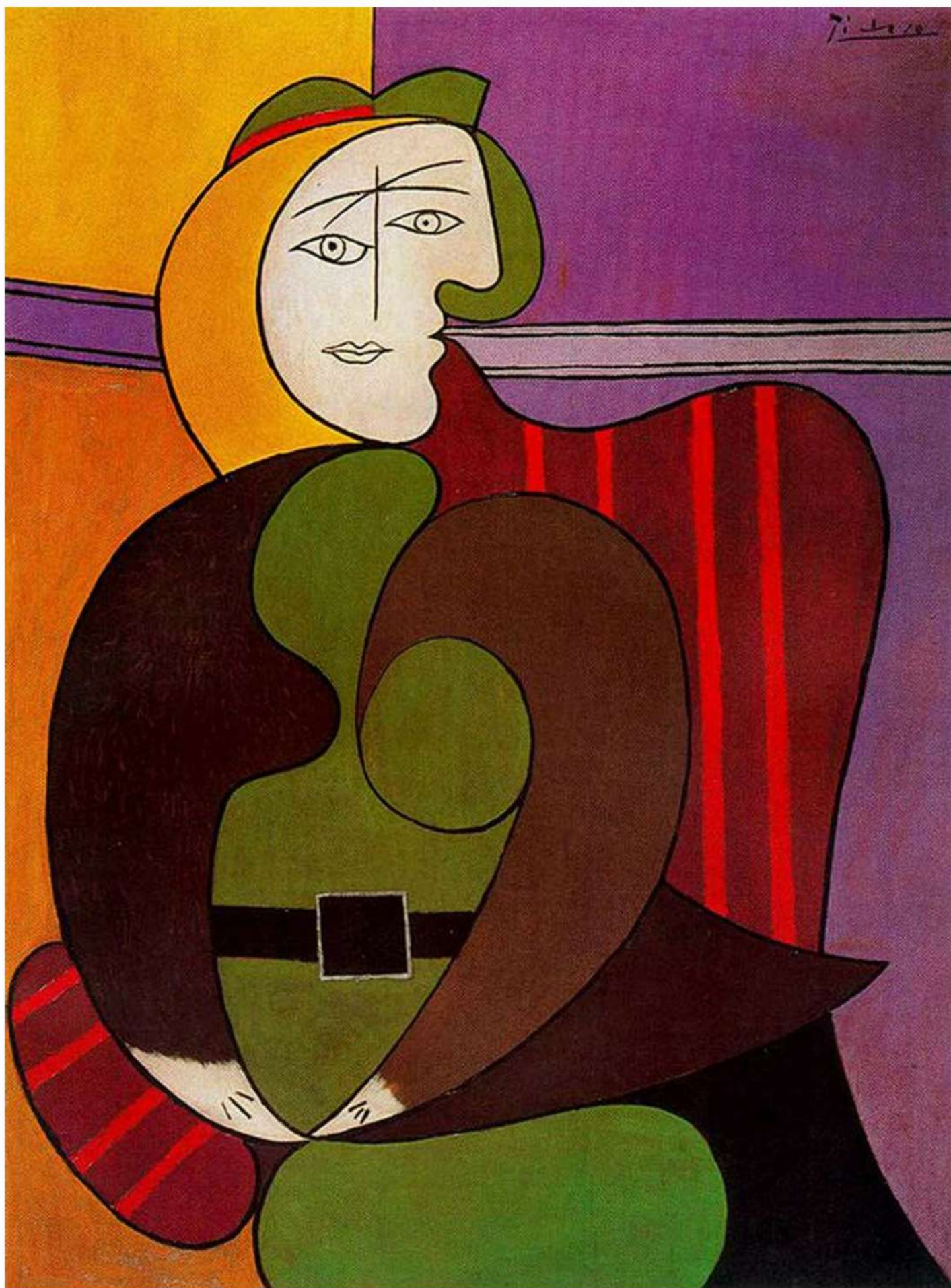


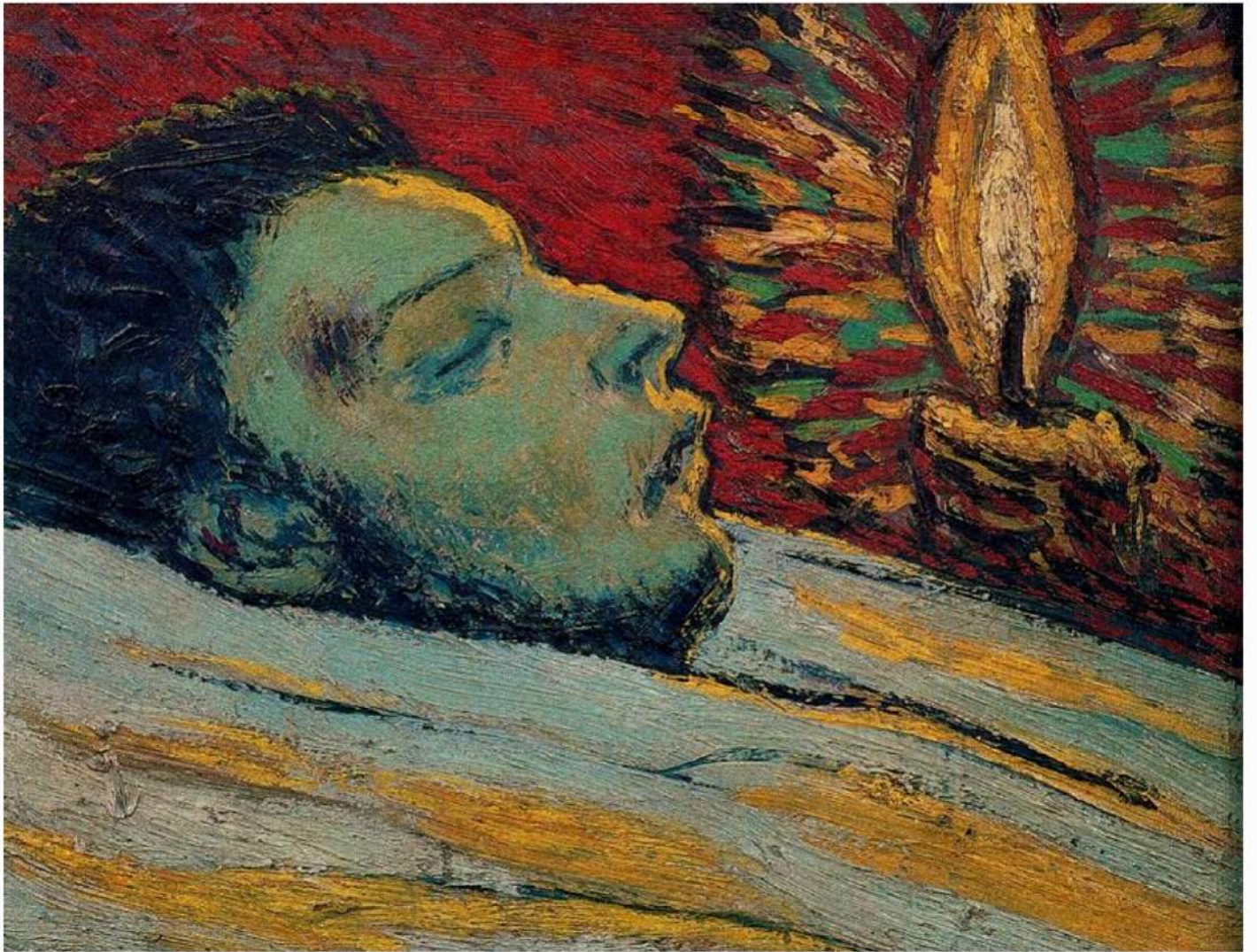






22 juin 37



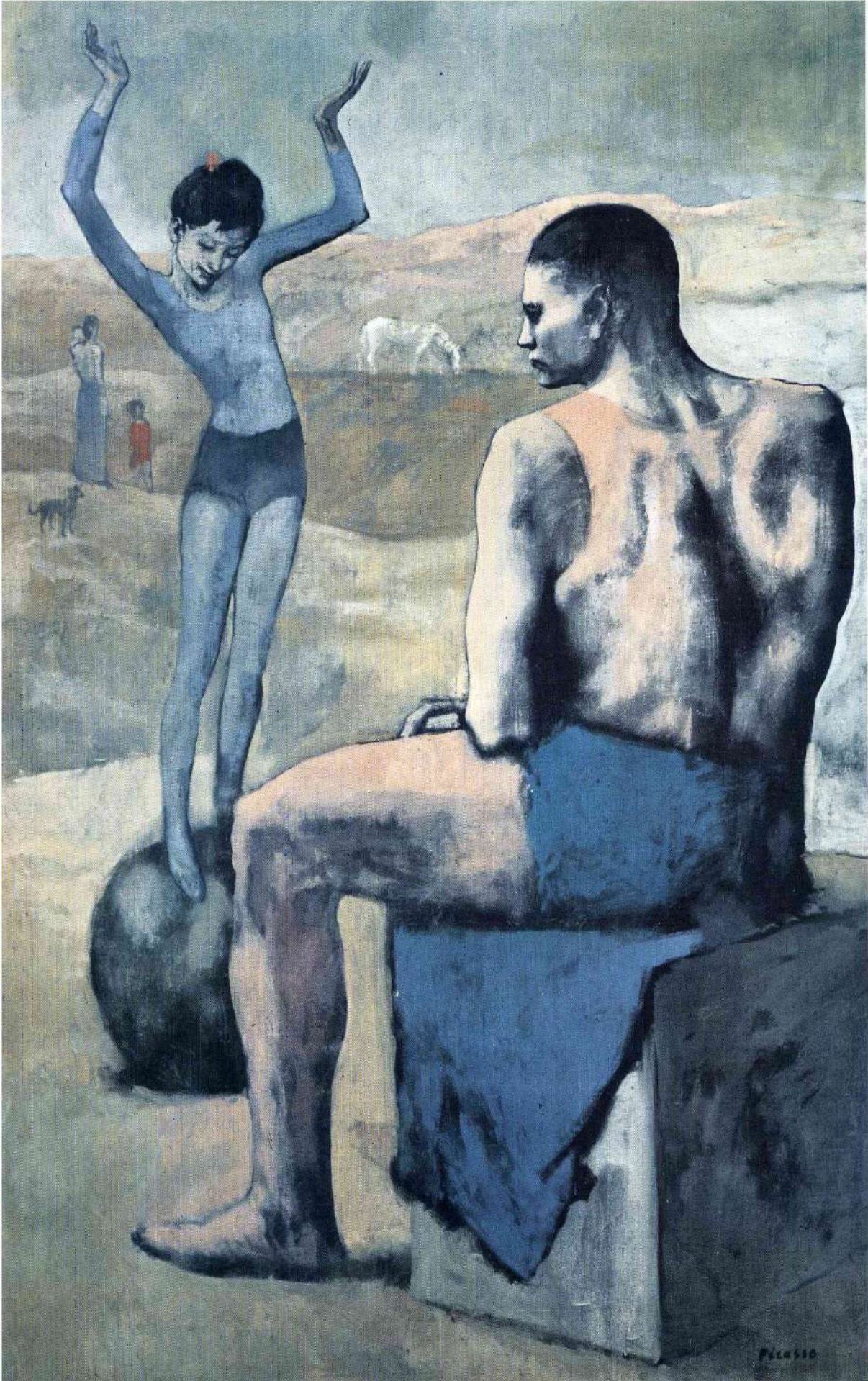


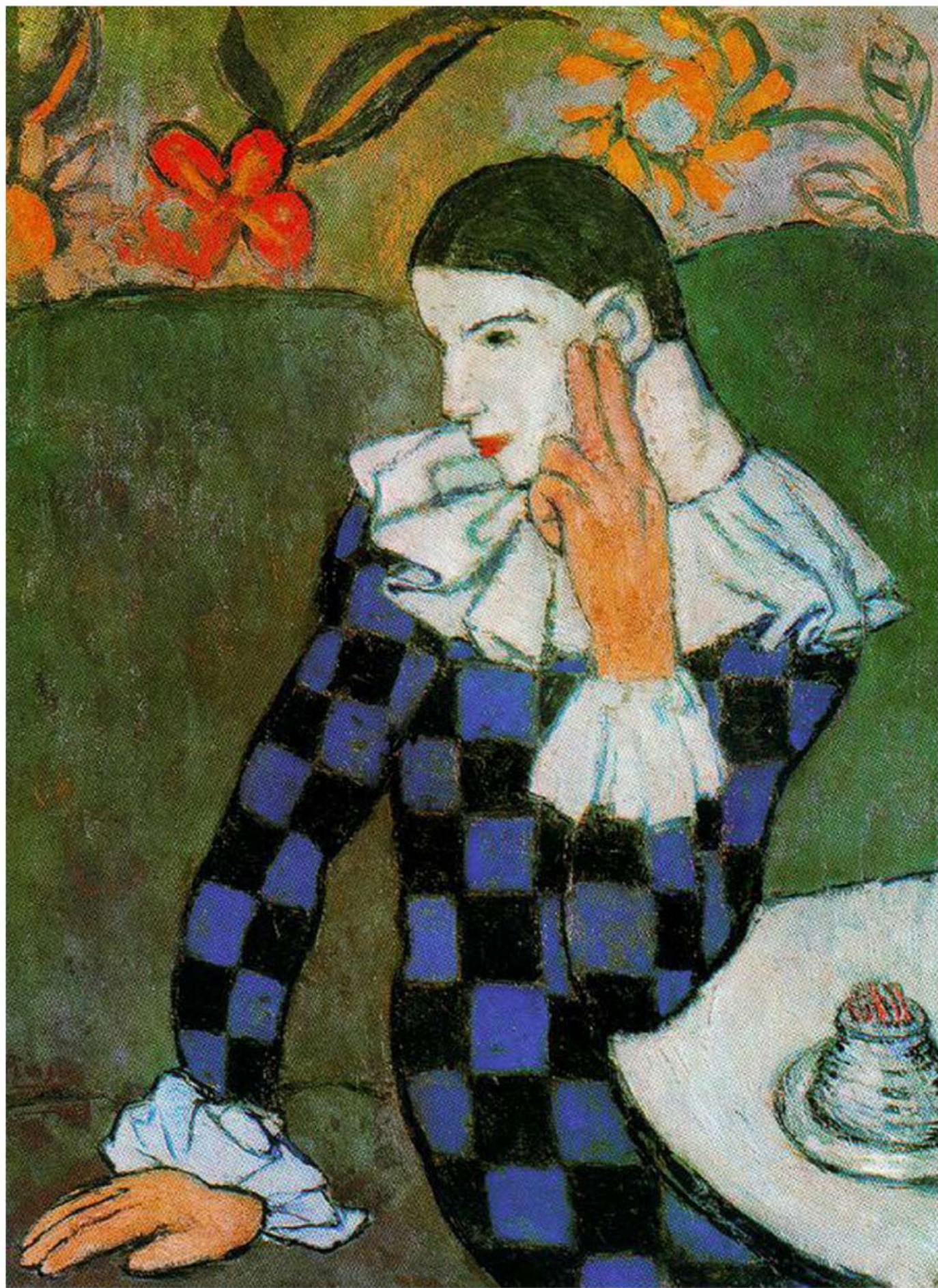




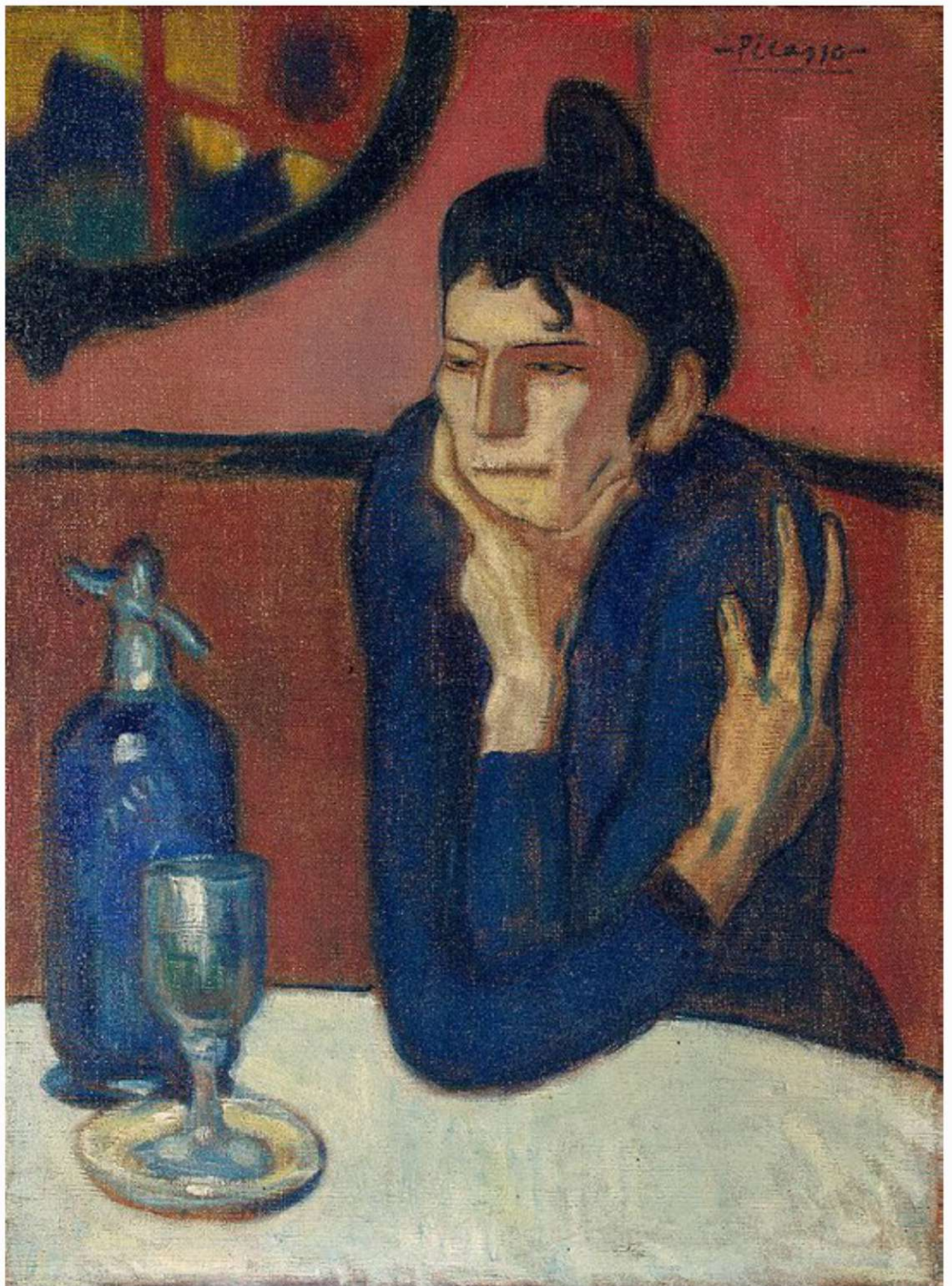










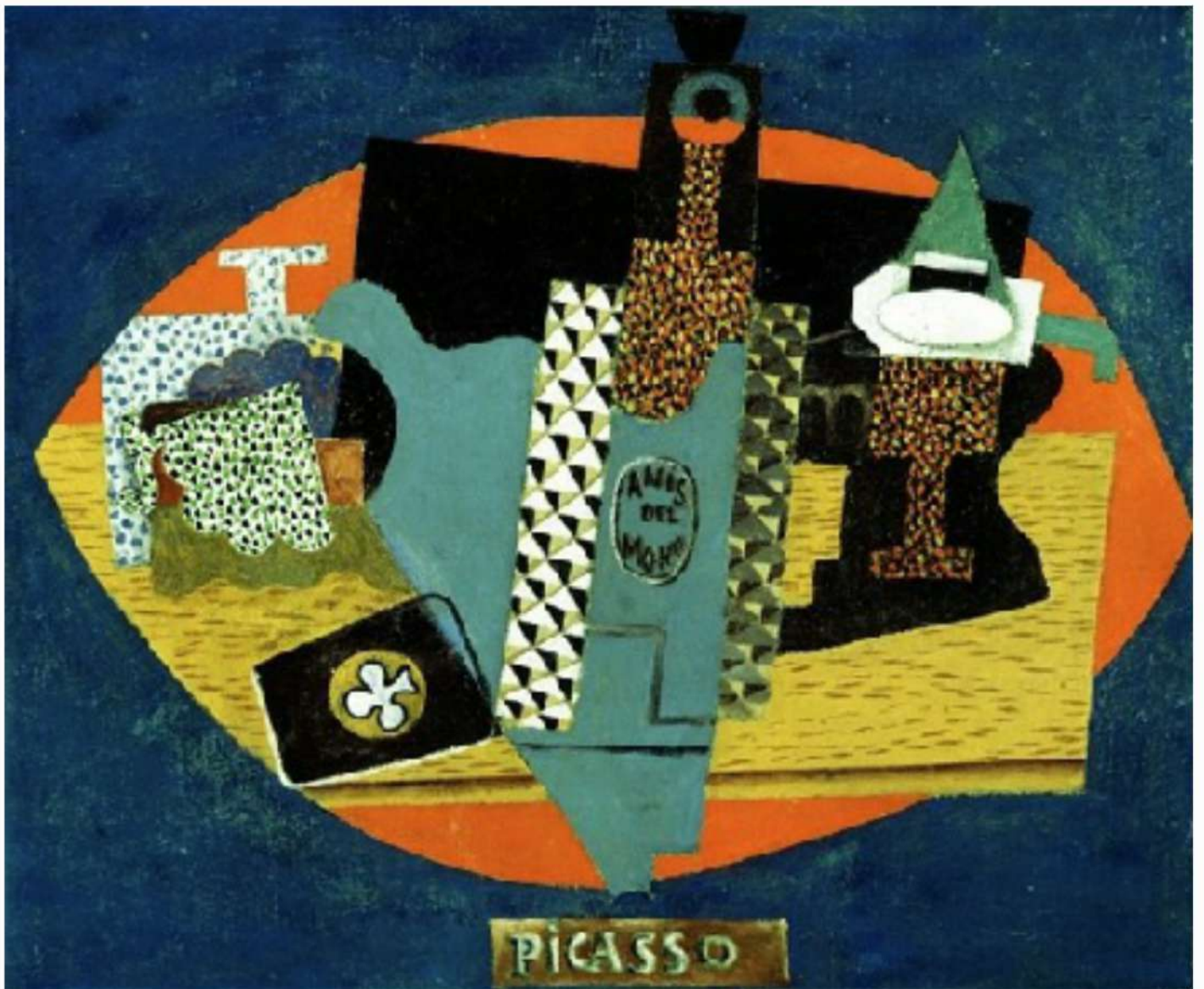










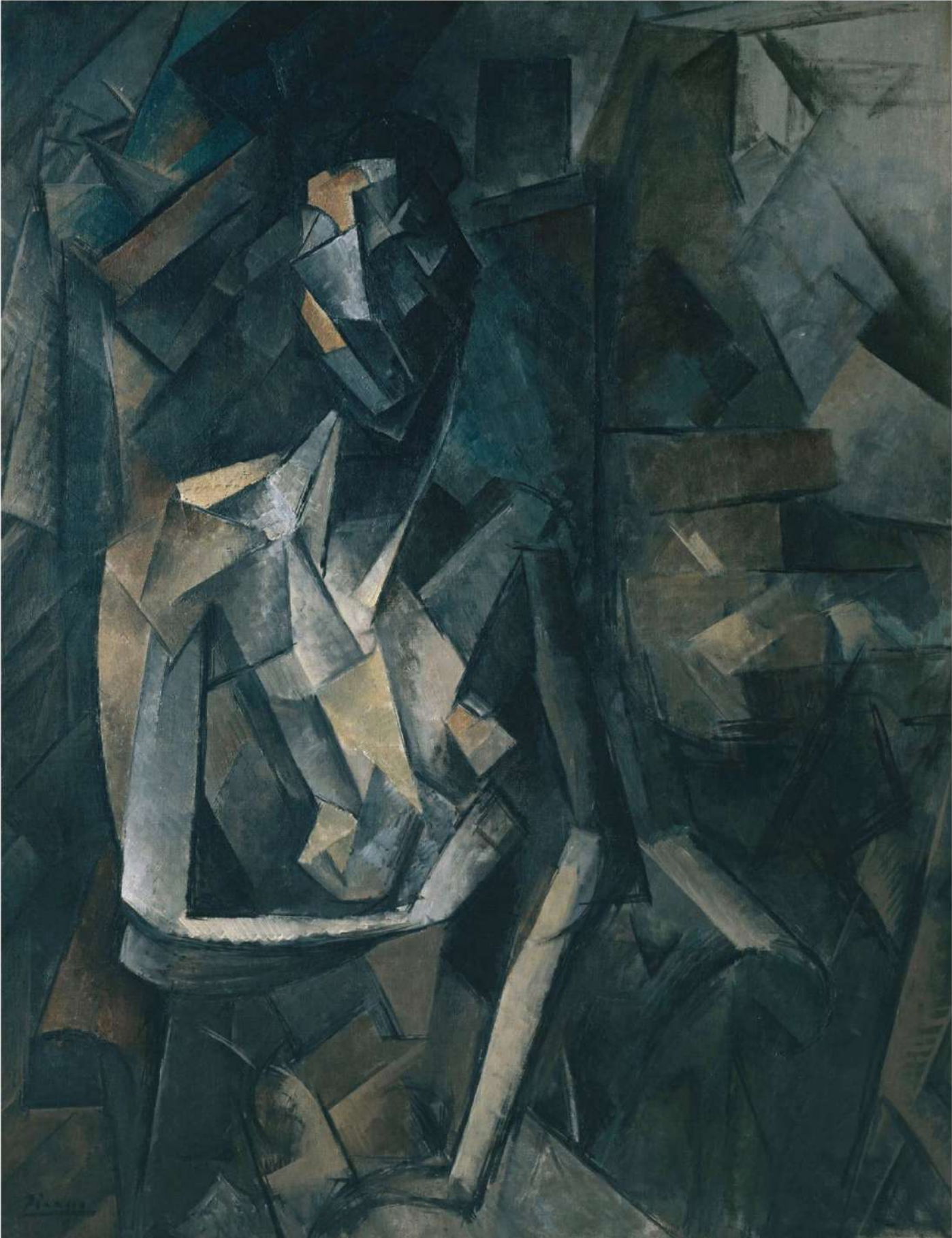












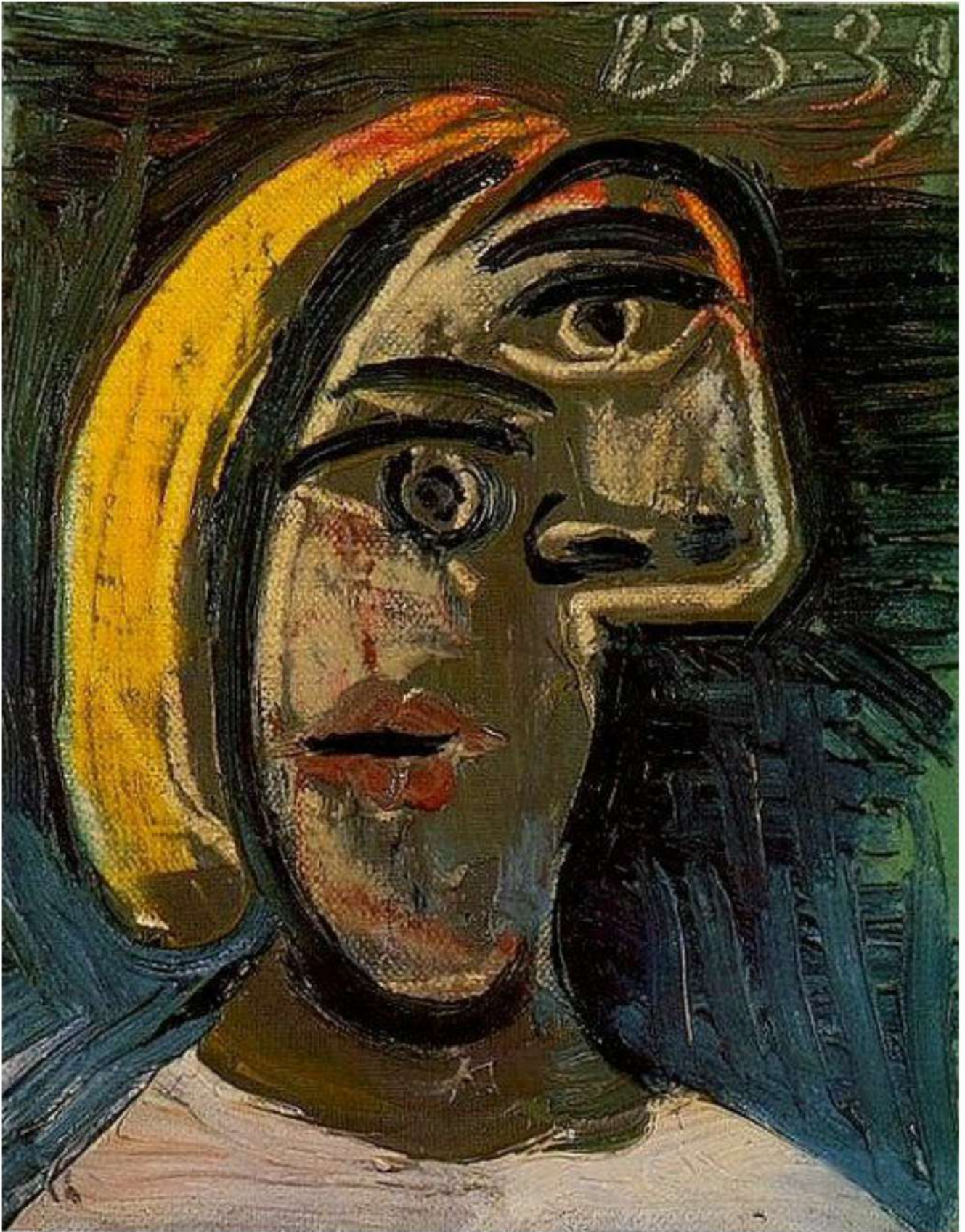


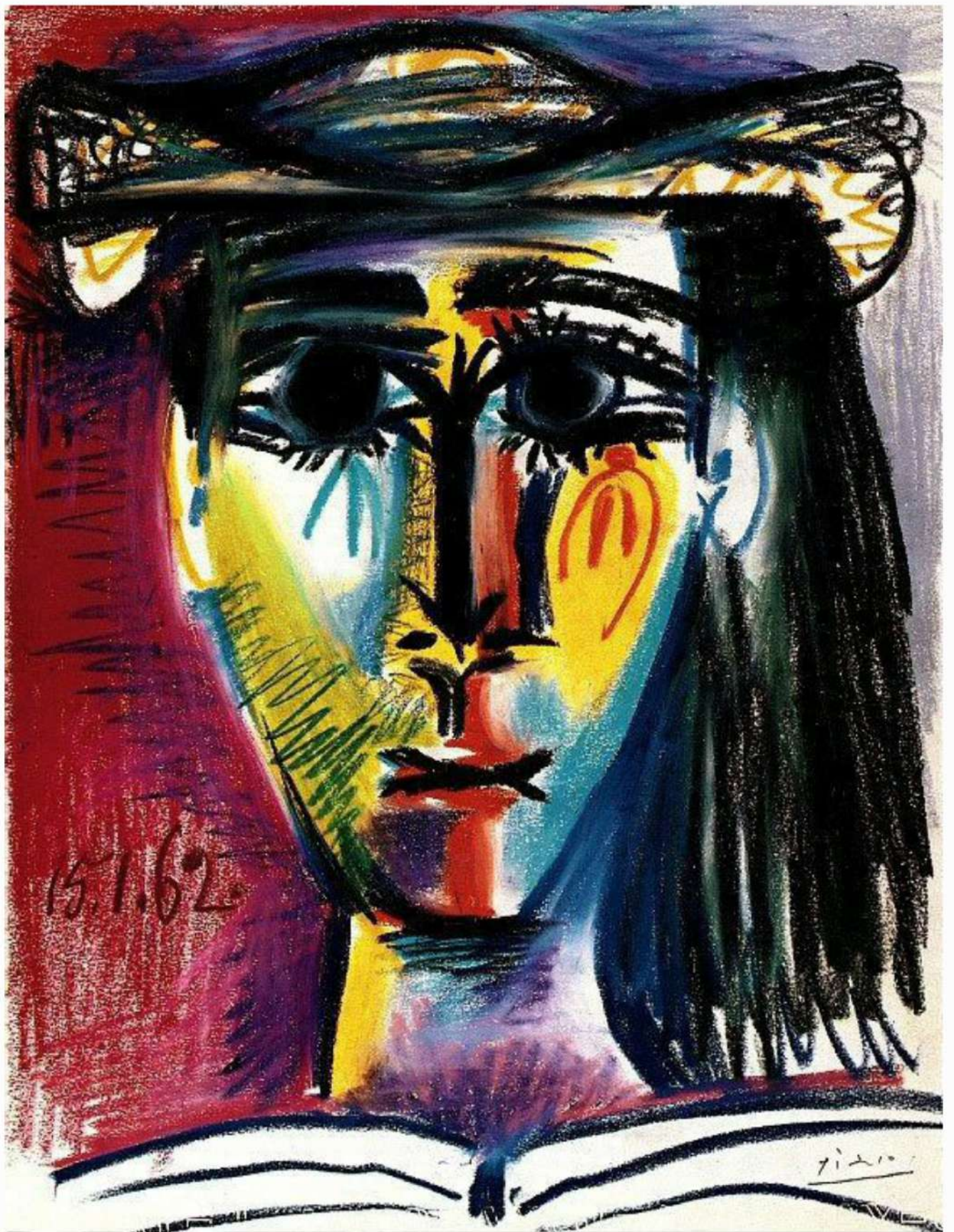




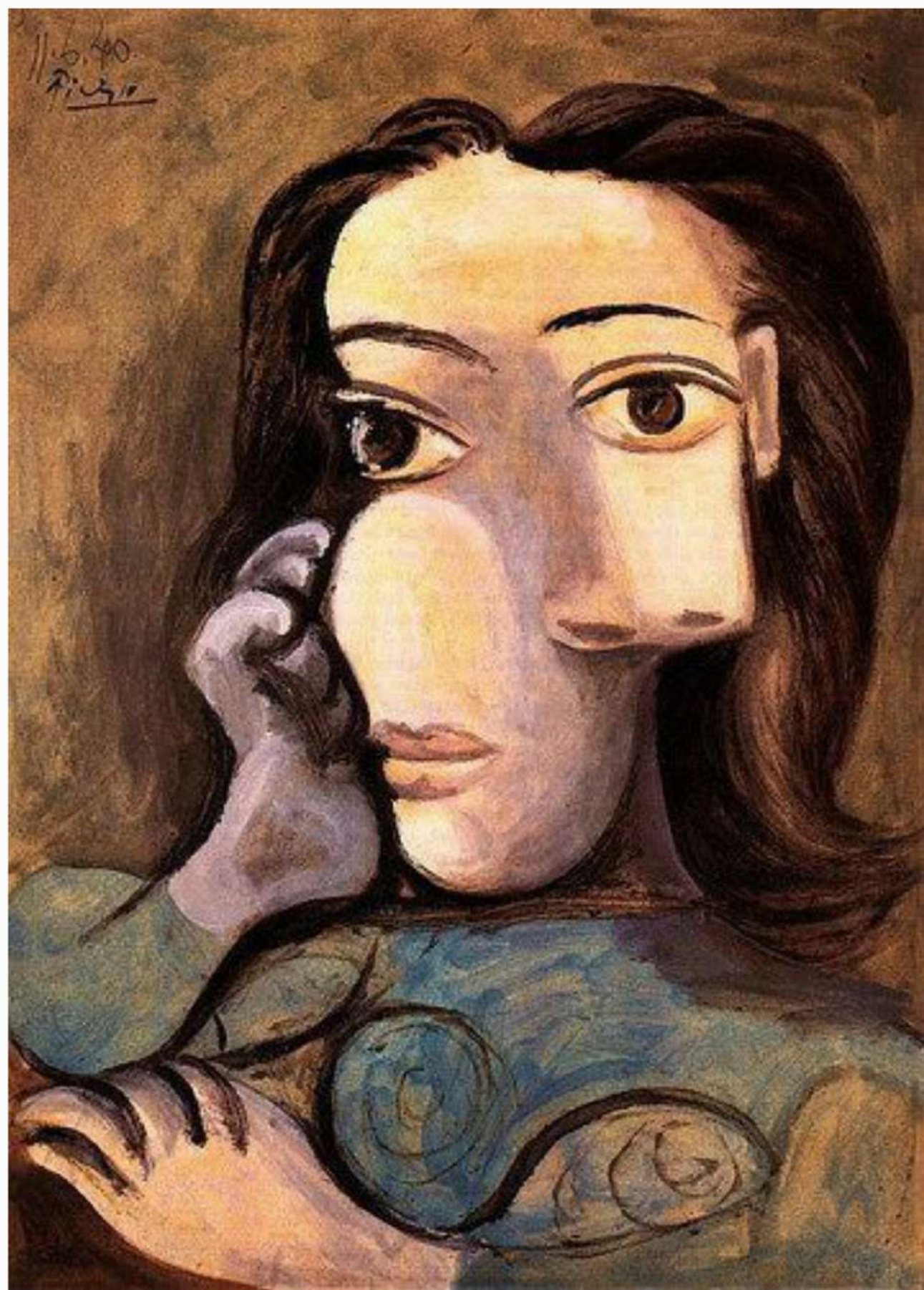


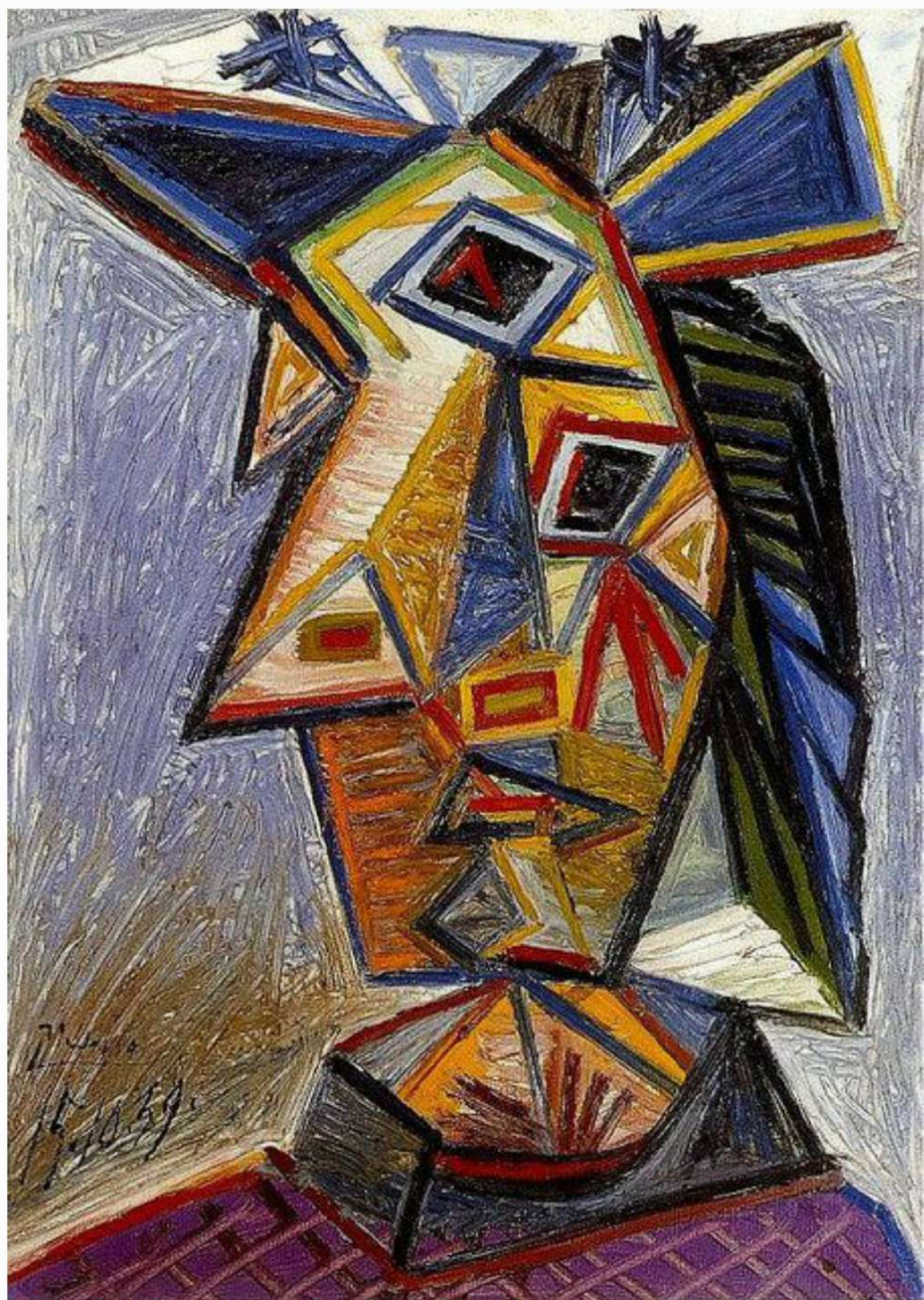
Pablo Picasso





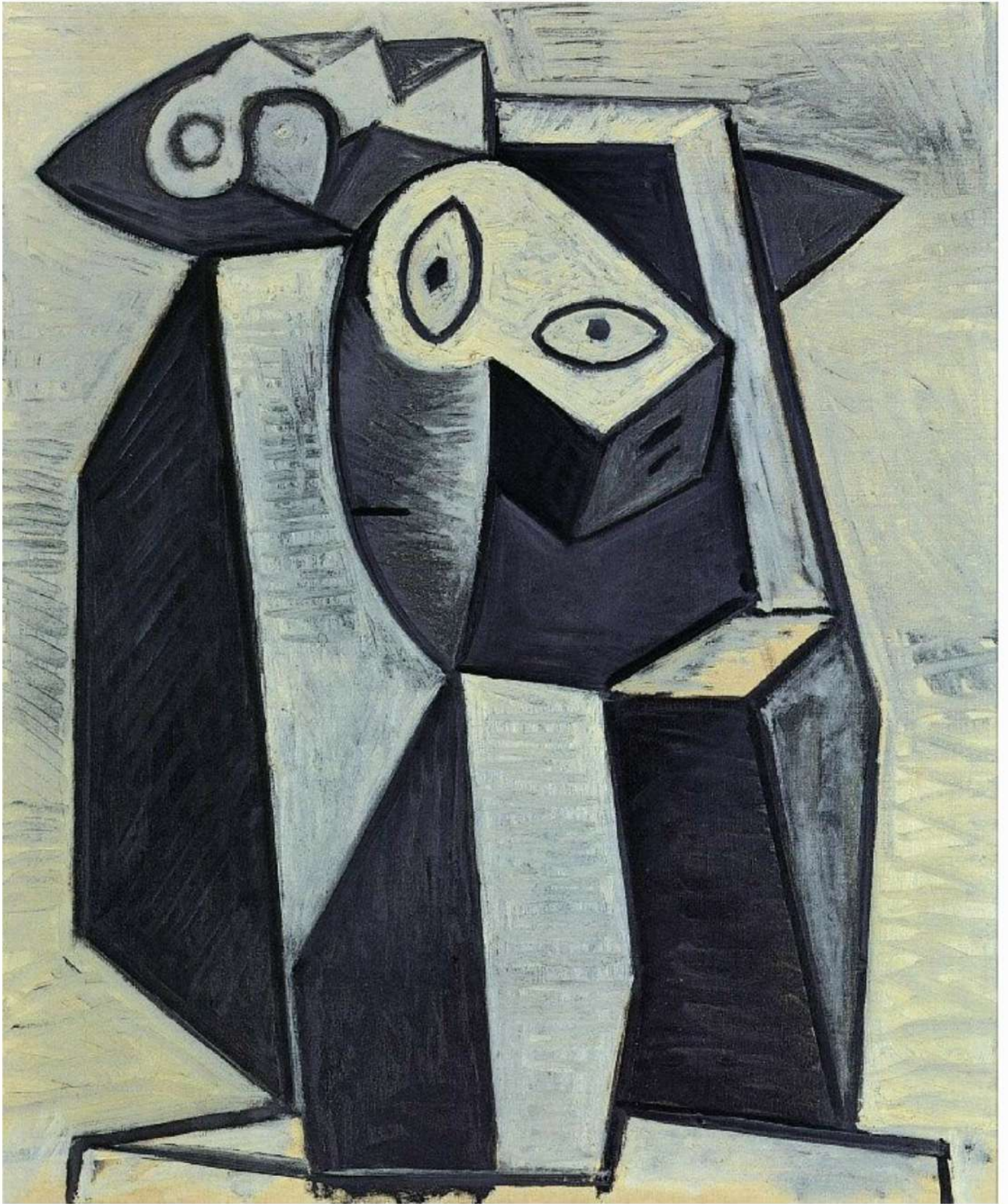












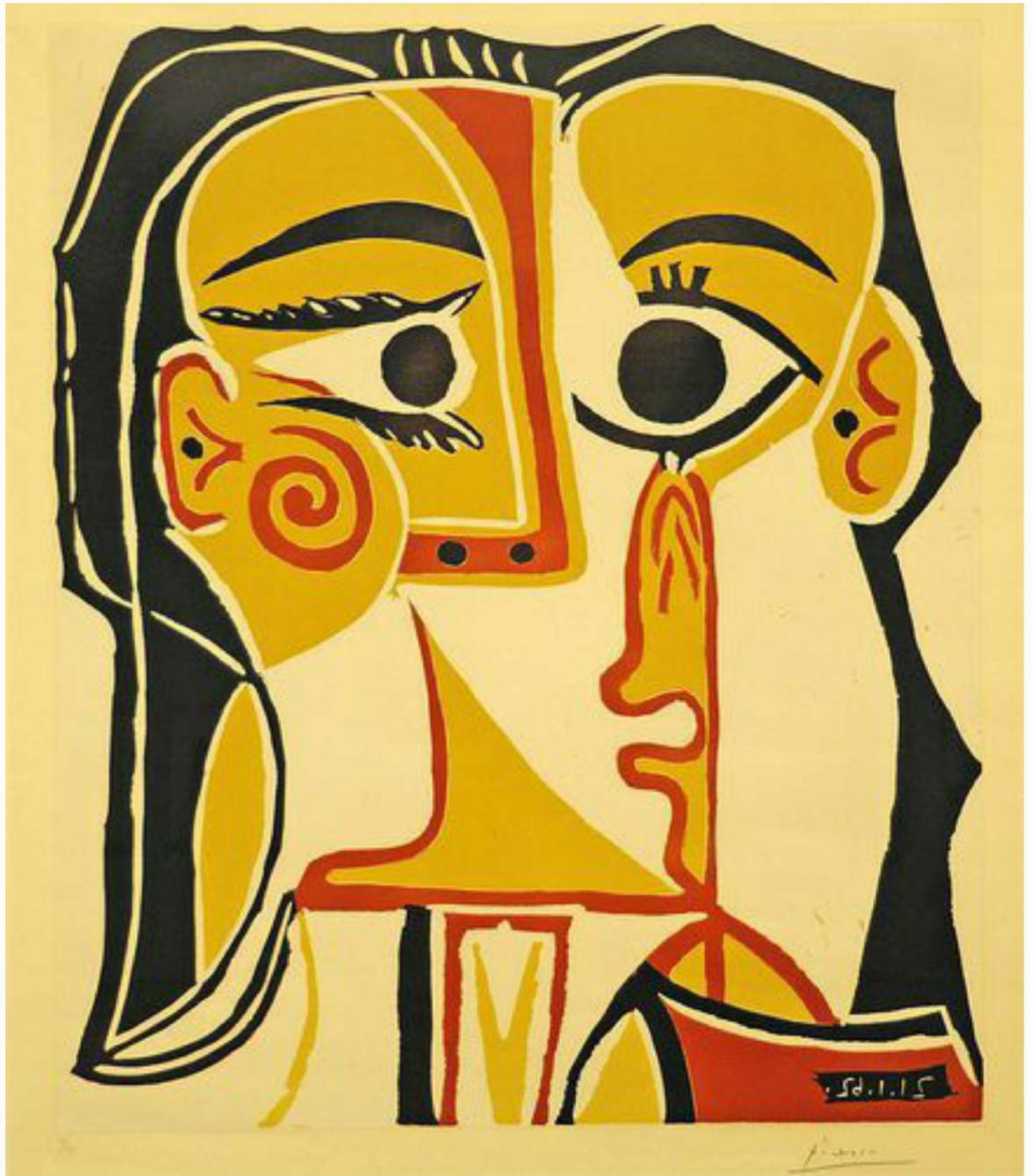




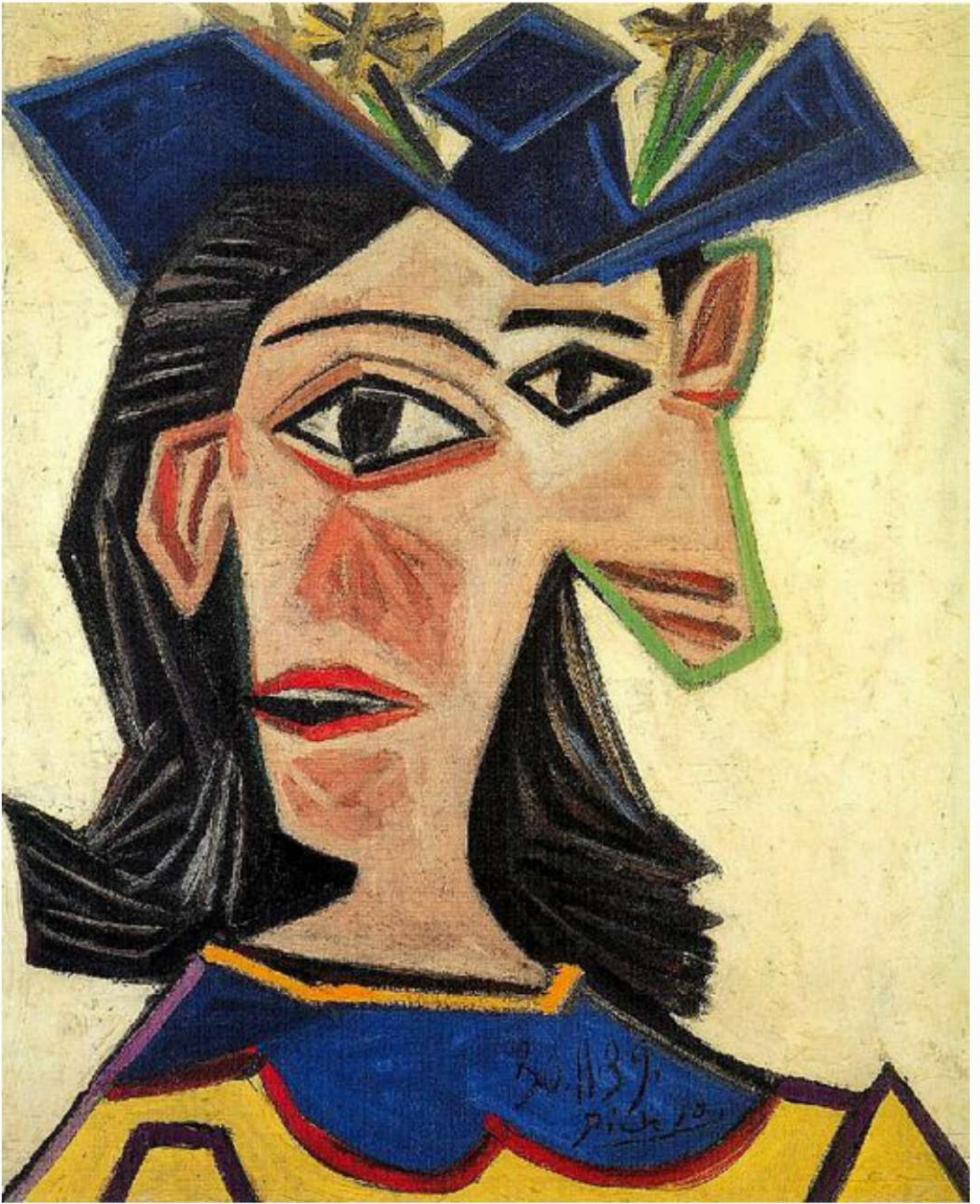




























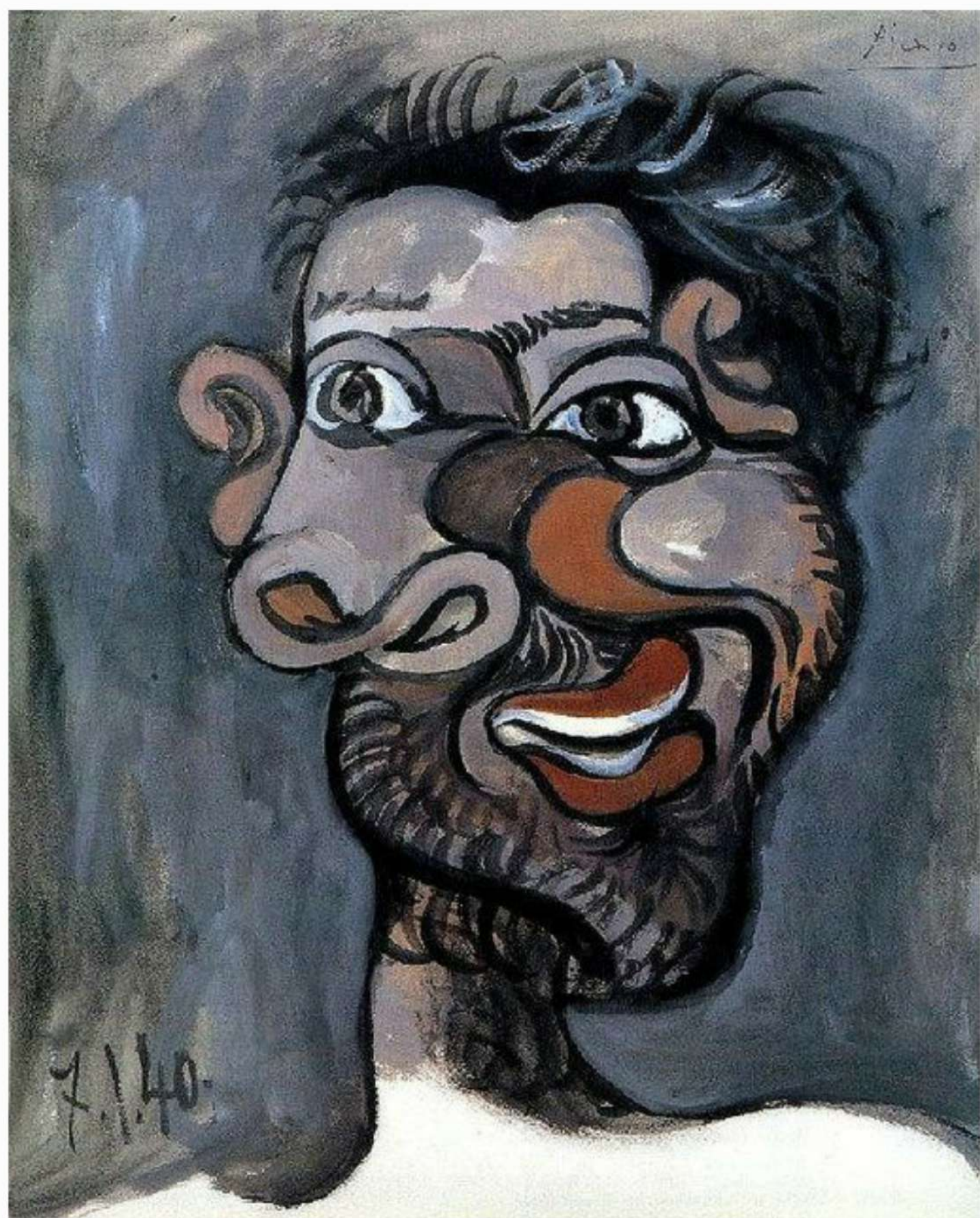














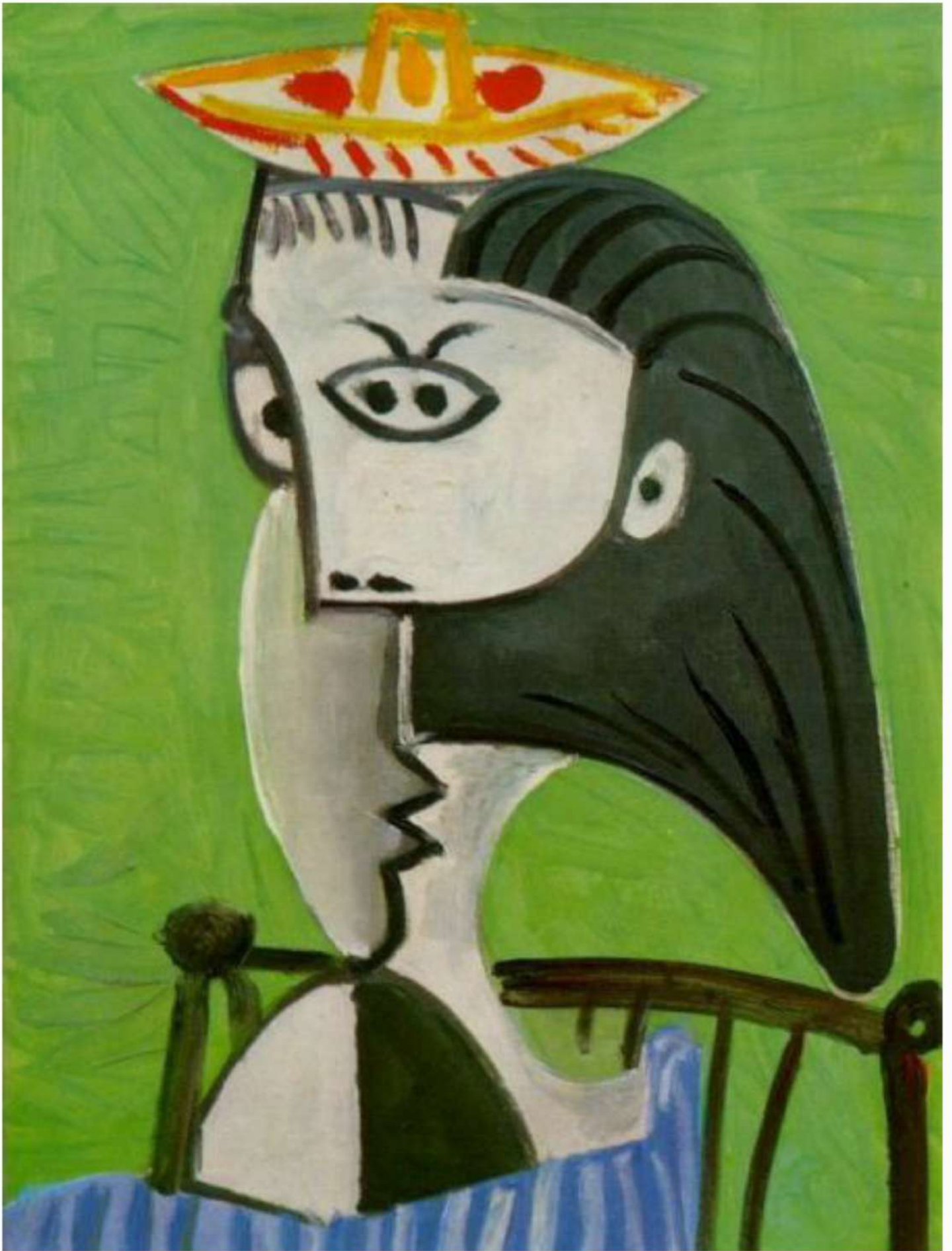






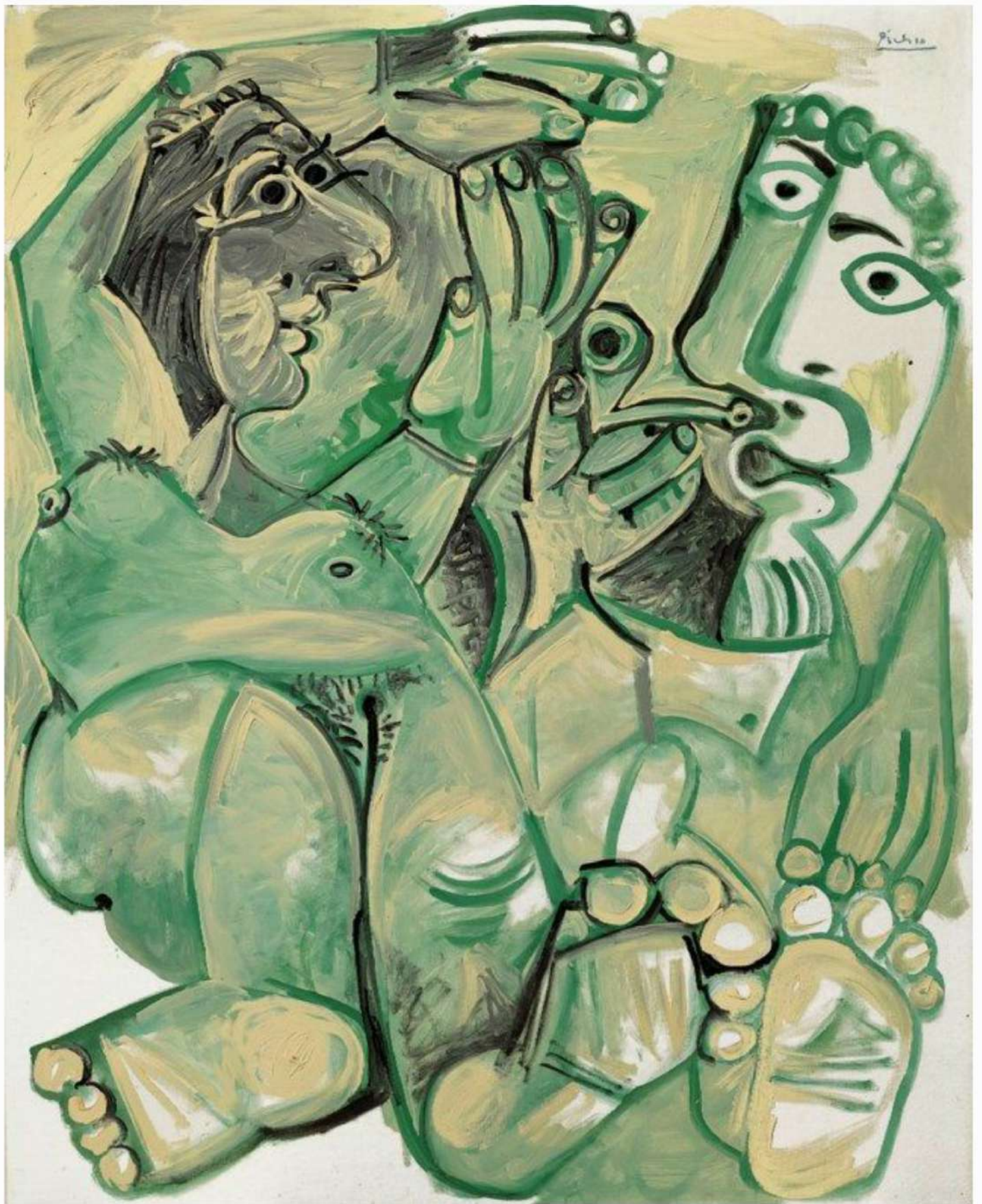
Long along to jail at xxxiv

























Picasso XXI



Galerie Louise Leiris
47 Rue de Monceau
PARIS 8^e



PICASSO
15/12/69 dessin sculpte 12/1/71.
DU 23 AVRIL au 5 juin 71.



















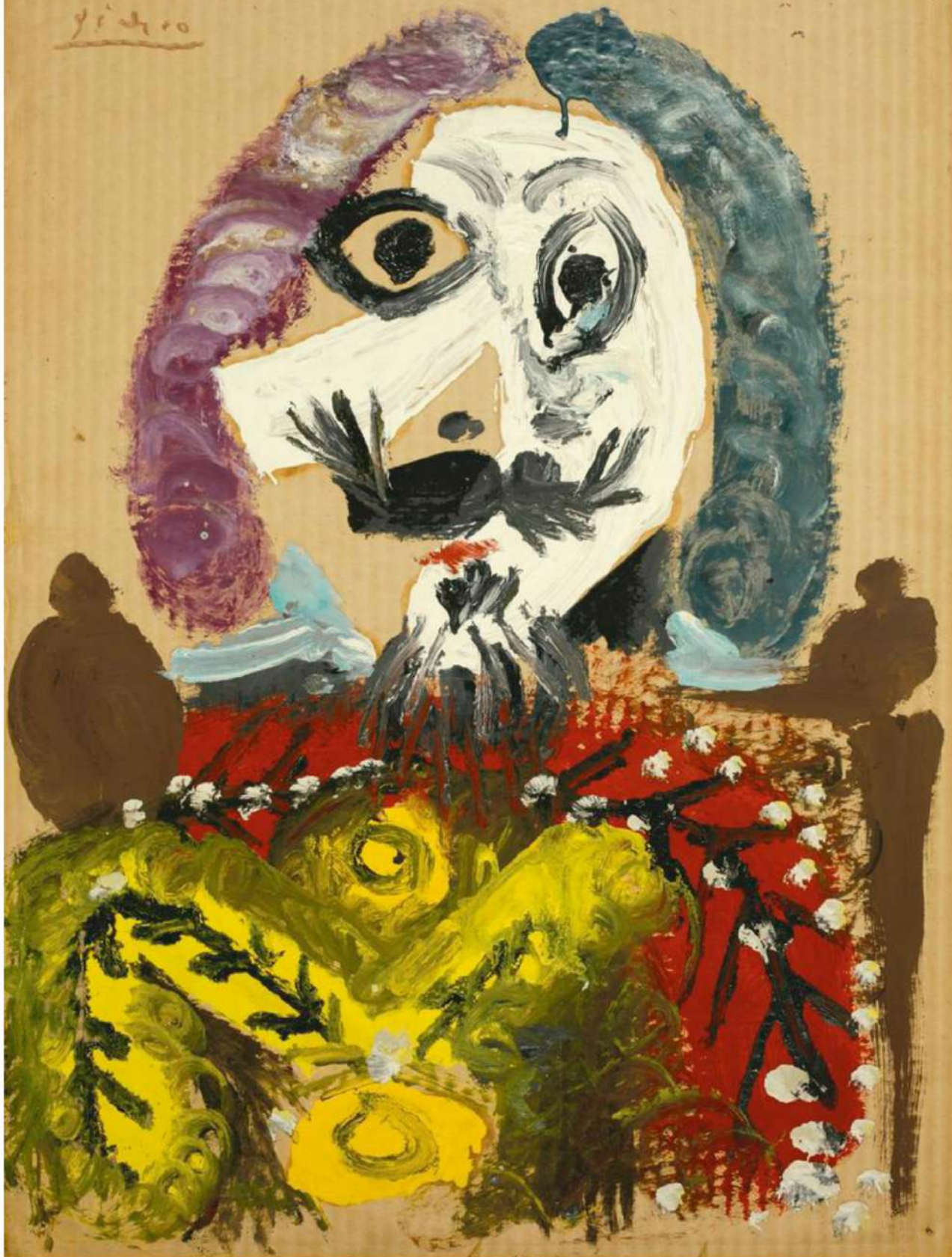






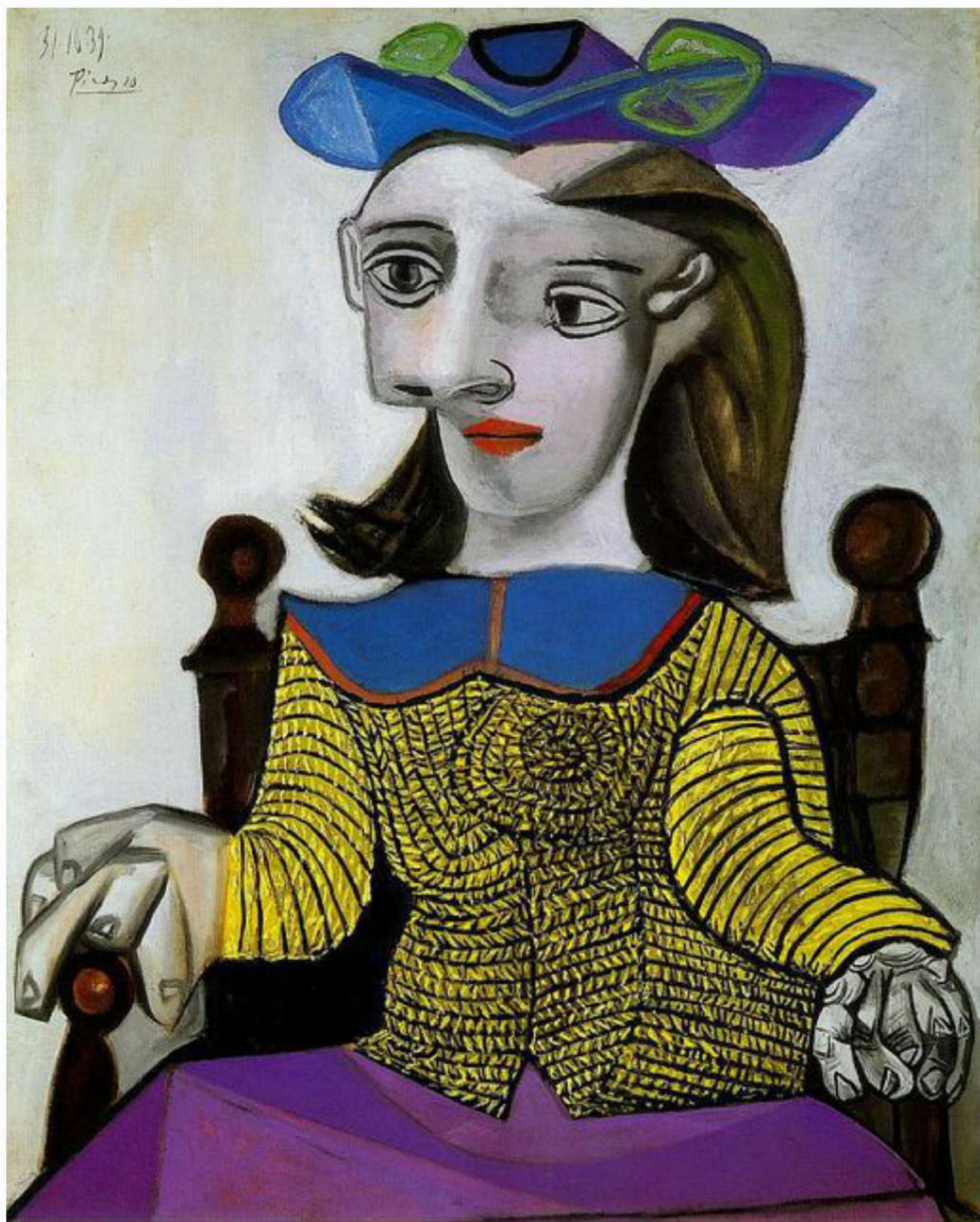
7.5.69.

Yi-yo

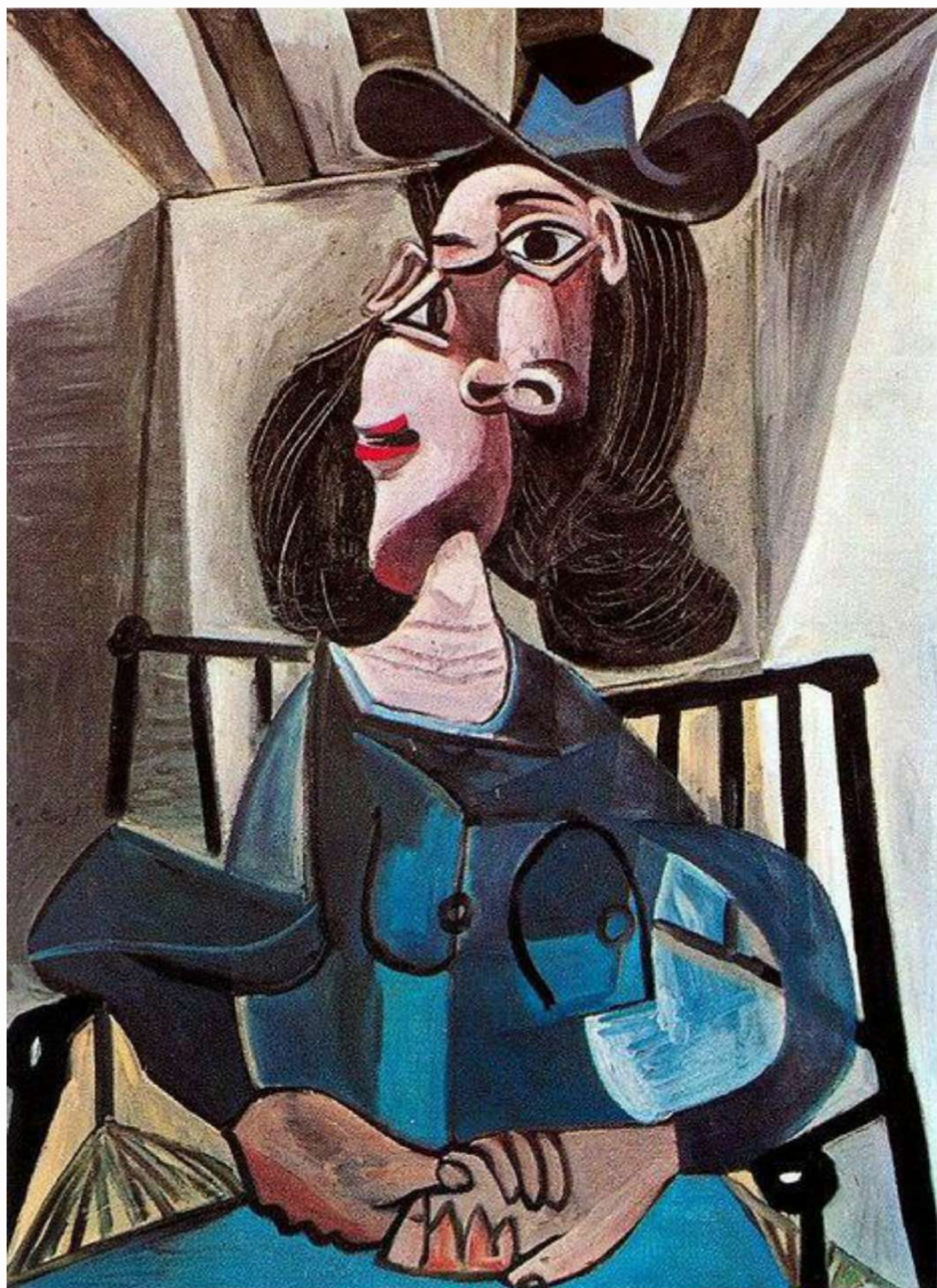


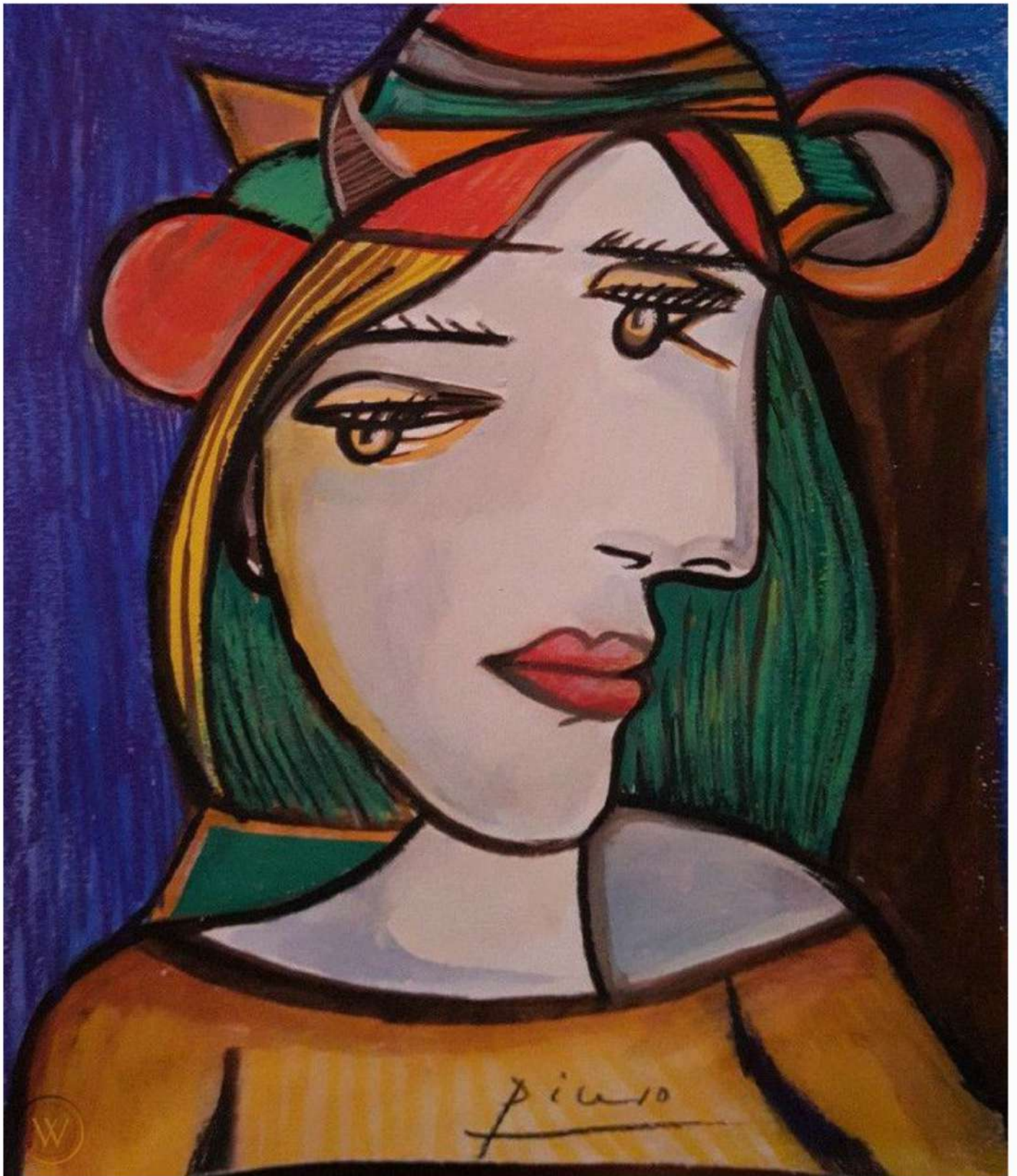












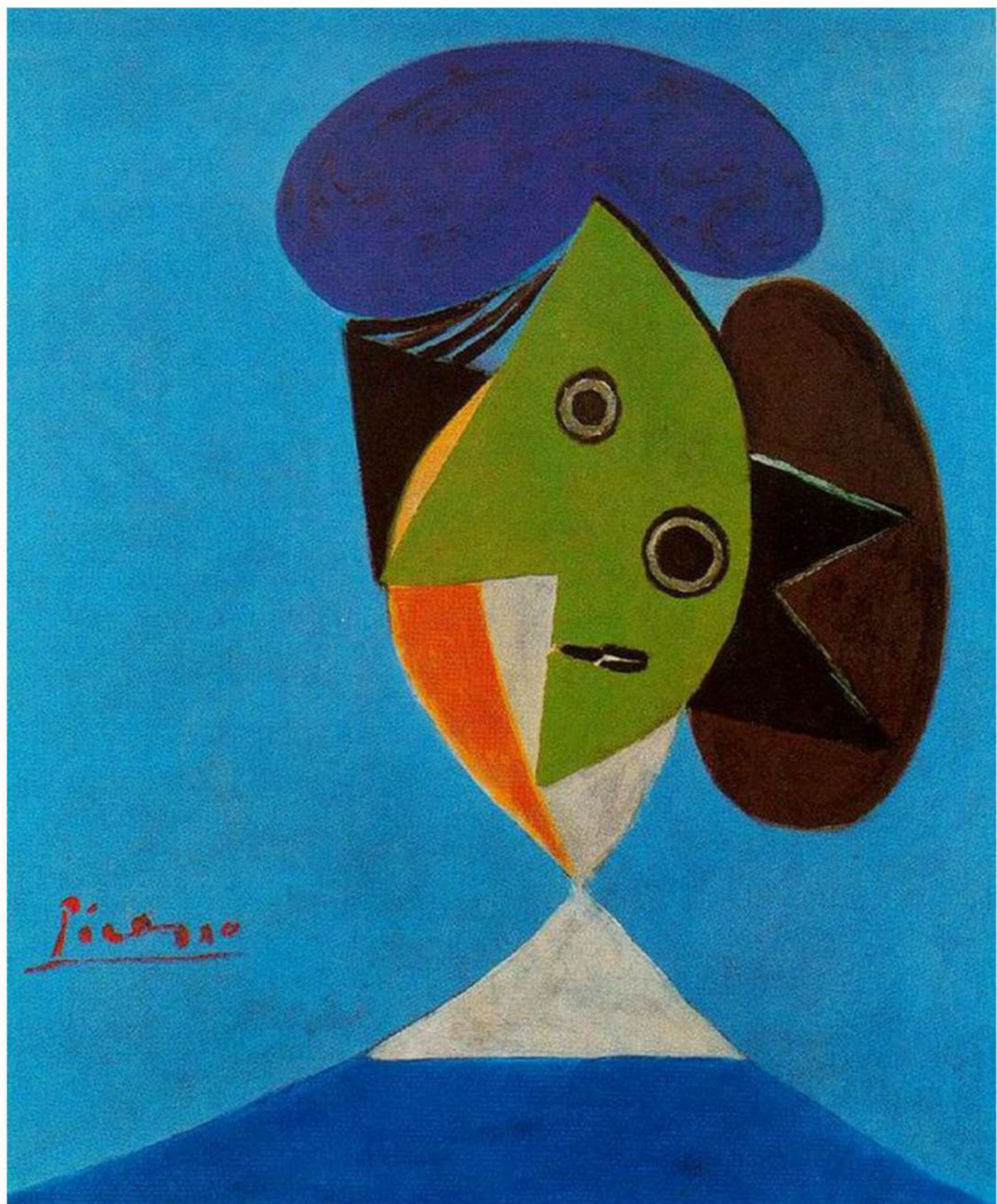
















1^{er} mai 46



Picasso



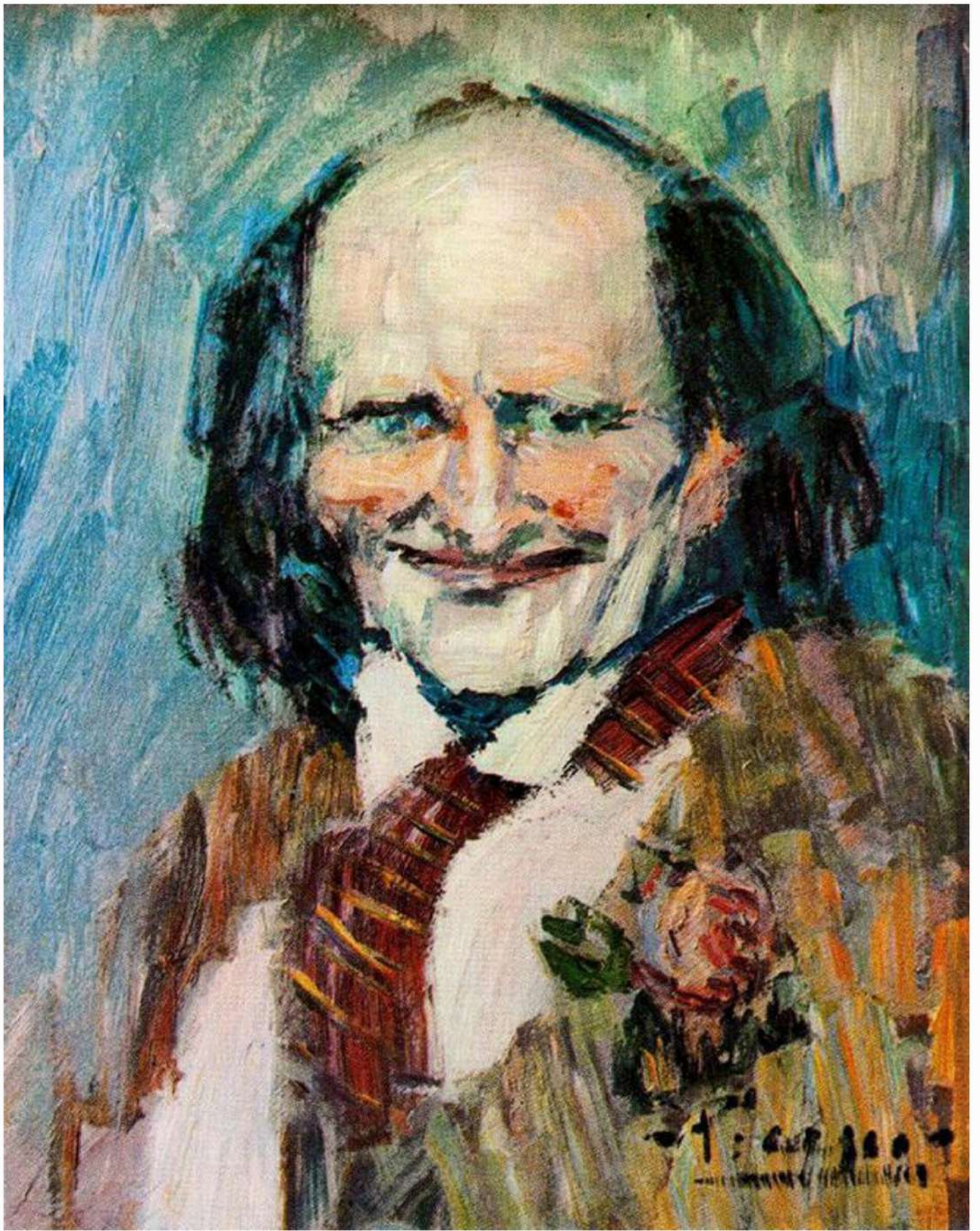


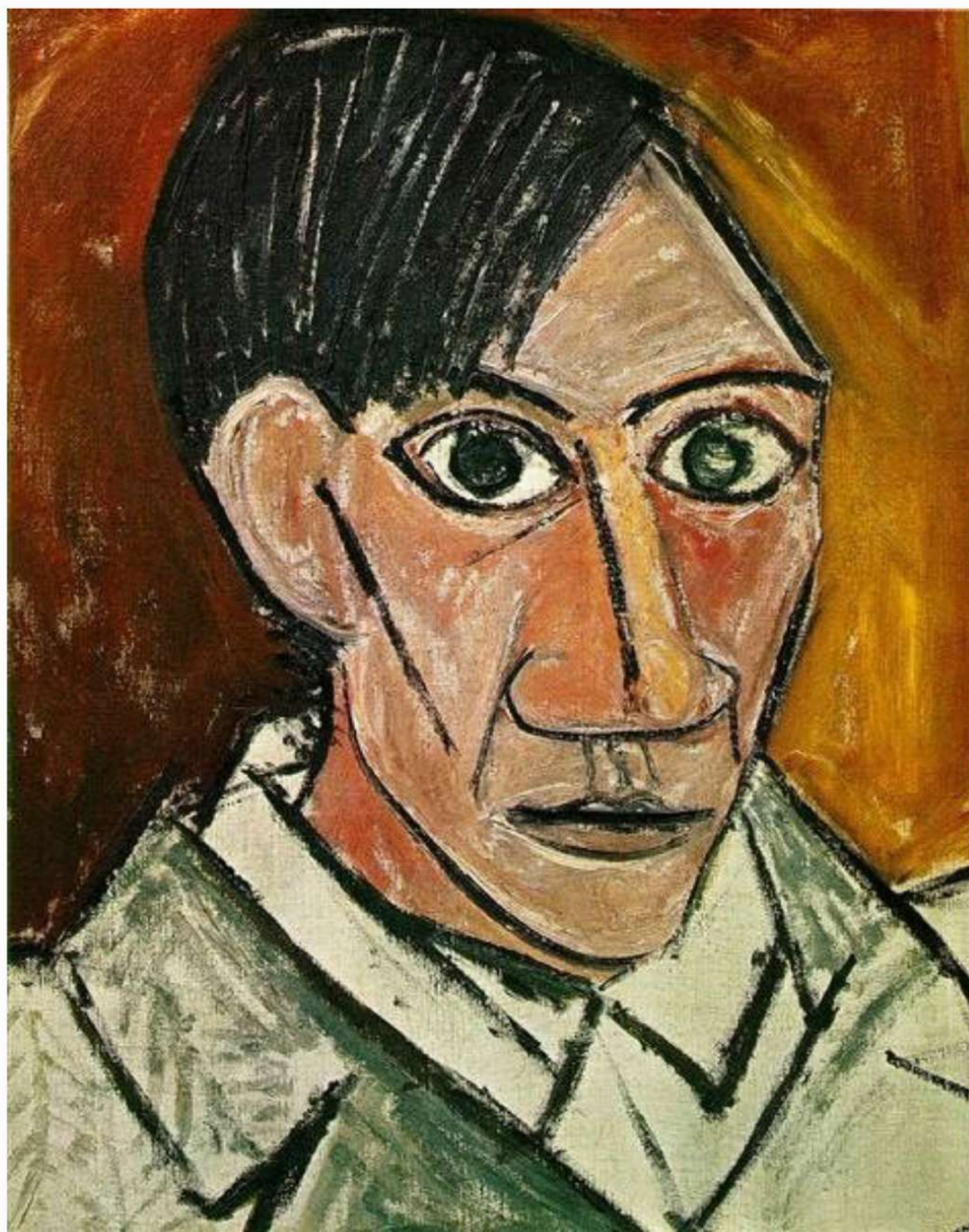


1889
28 mai
XXXIX
-3010 up XXXIX





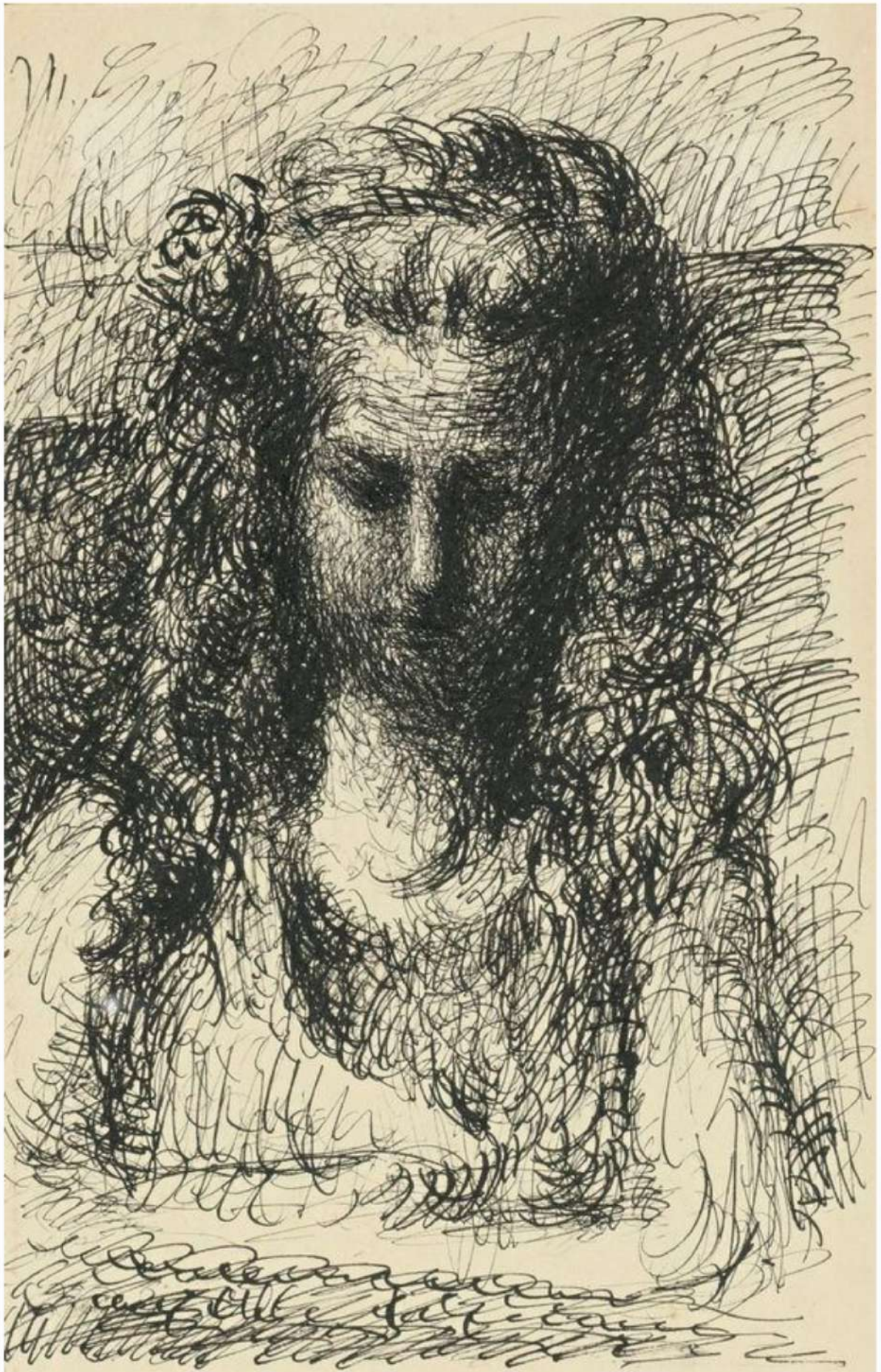


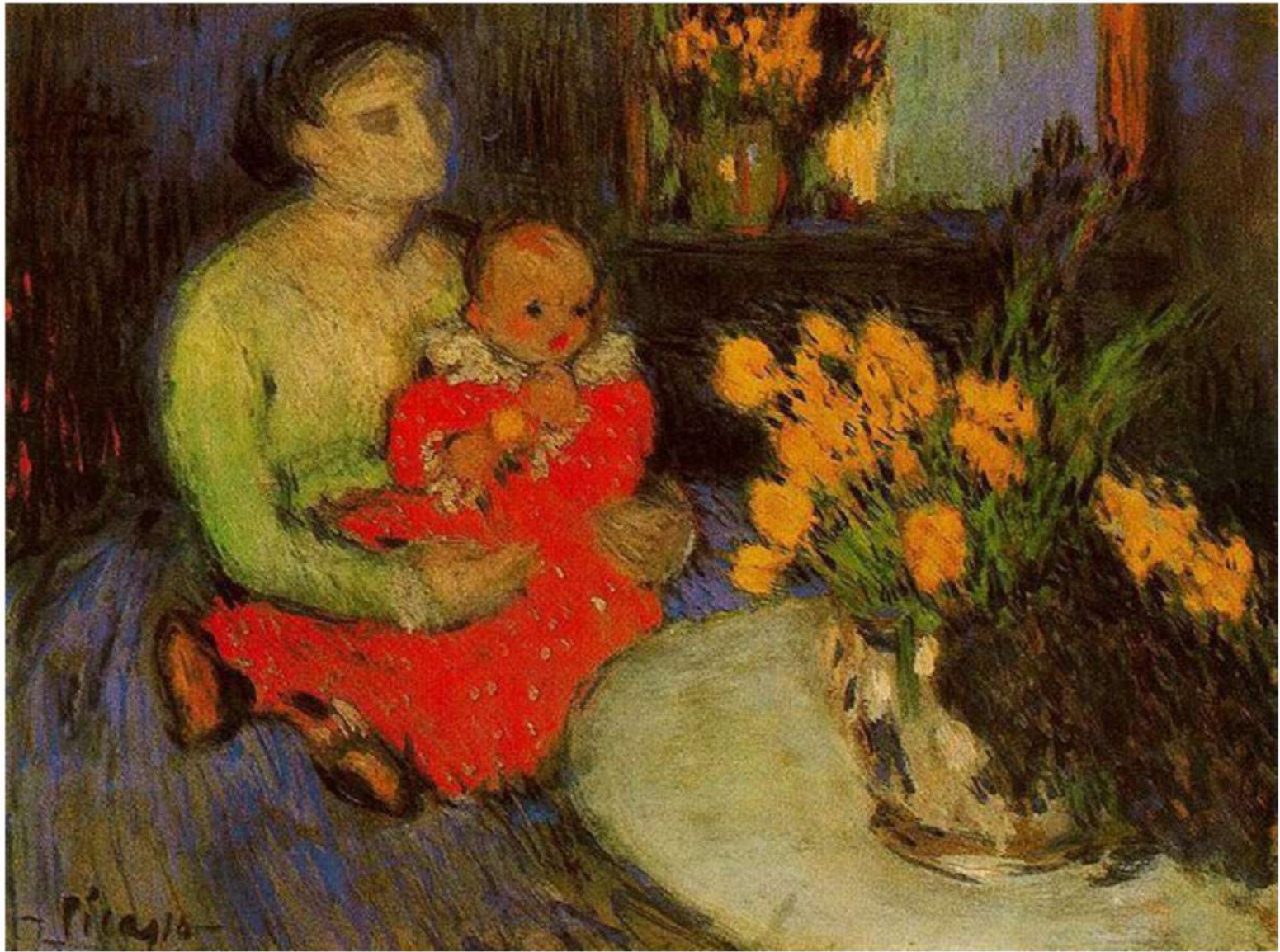




31-12-20
Pisaggio





















Picasso





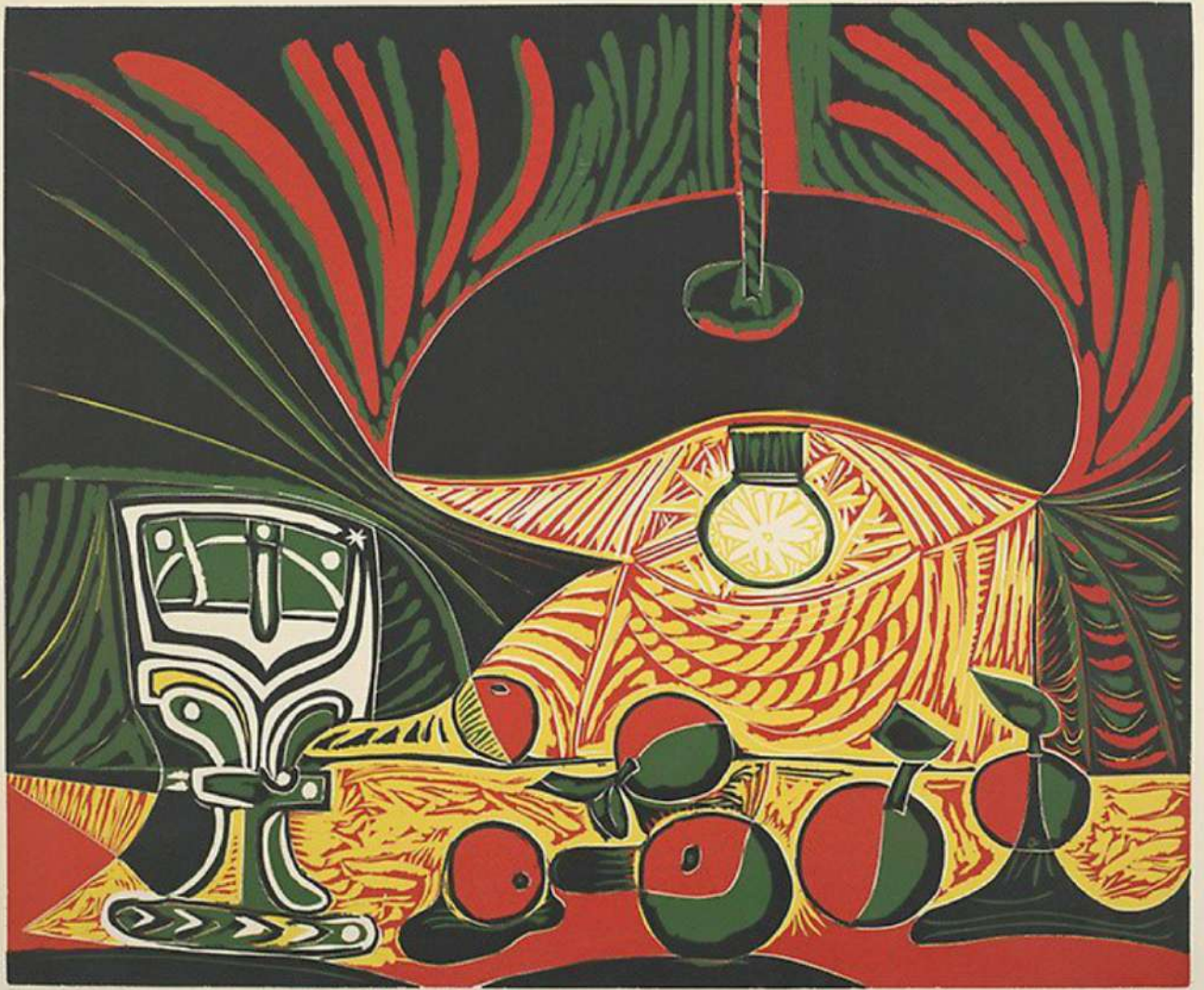


23.3.38.

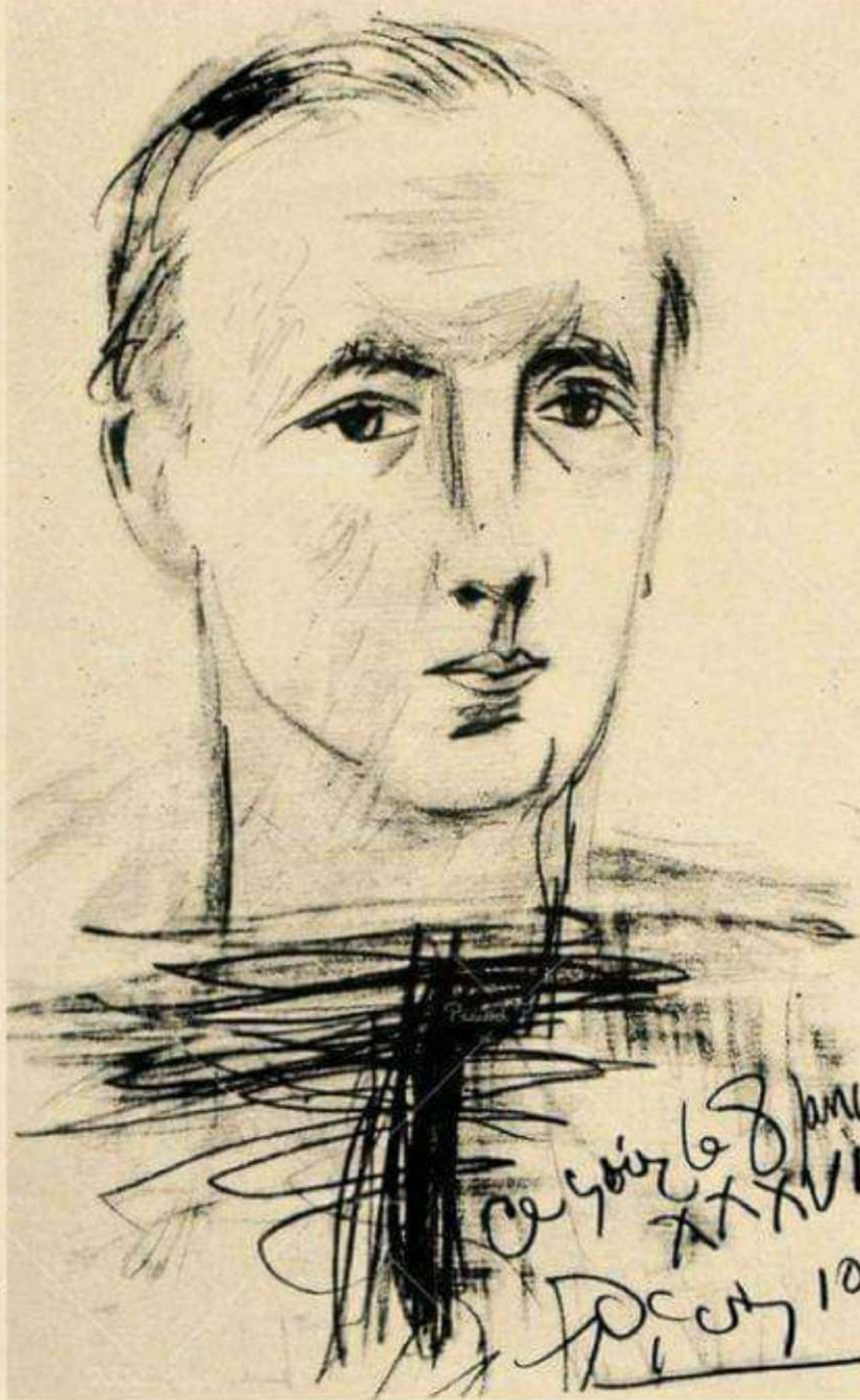
Picasso







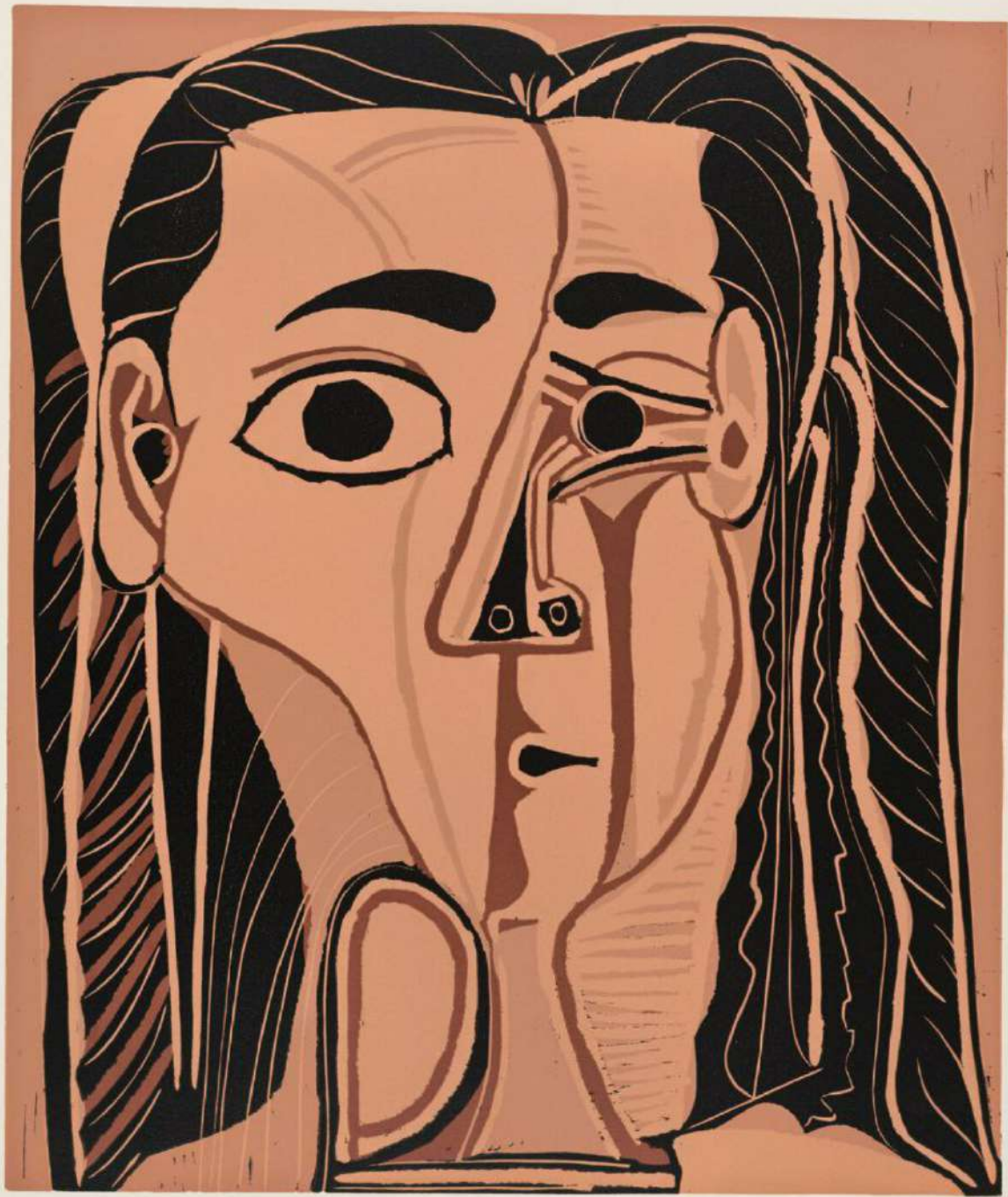
Picasso



ce portrait d'homme
XXVI.
1907 10



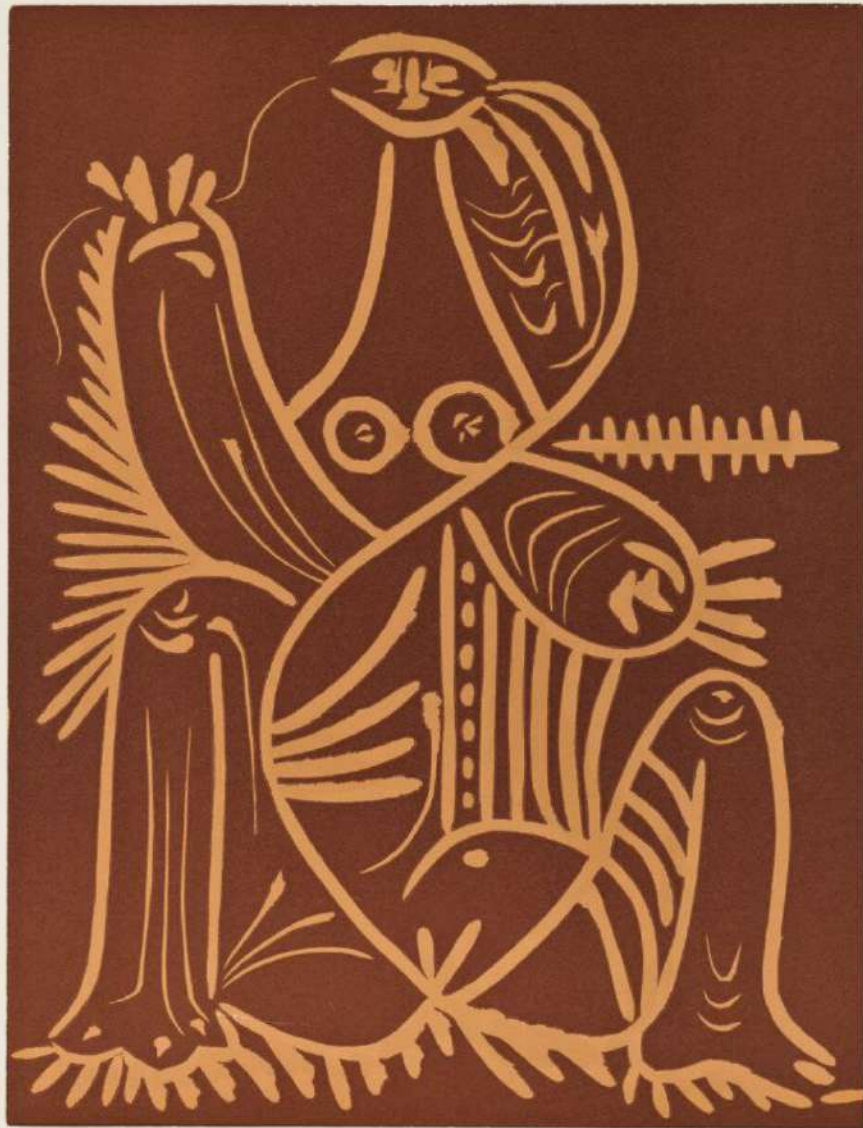
Picasso



Picasso



Picasso



Pour Monsieur Demora fils
Pierson
le 25.7.61.



13.10.21

Picasso



Picasso



piasso



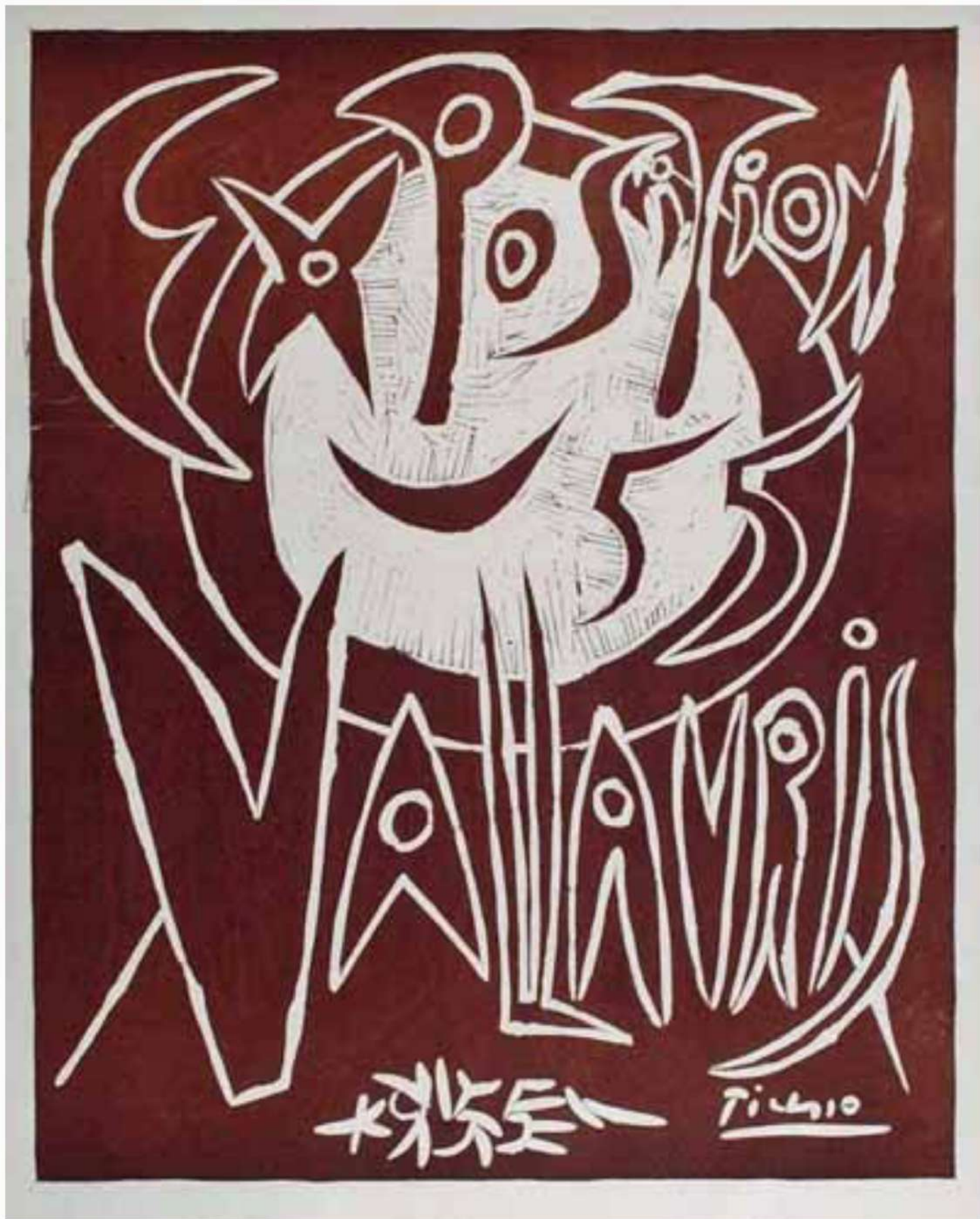
1950



Pour Amara fils Picasso
le 18.2.65.

Picasso





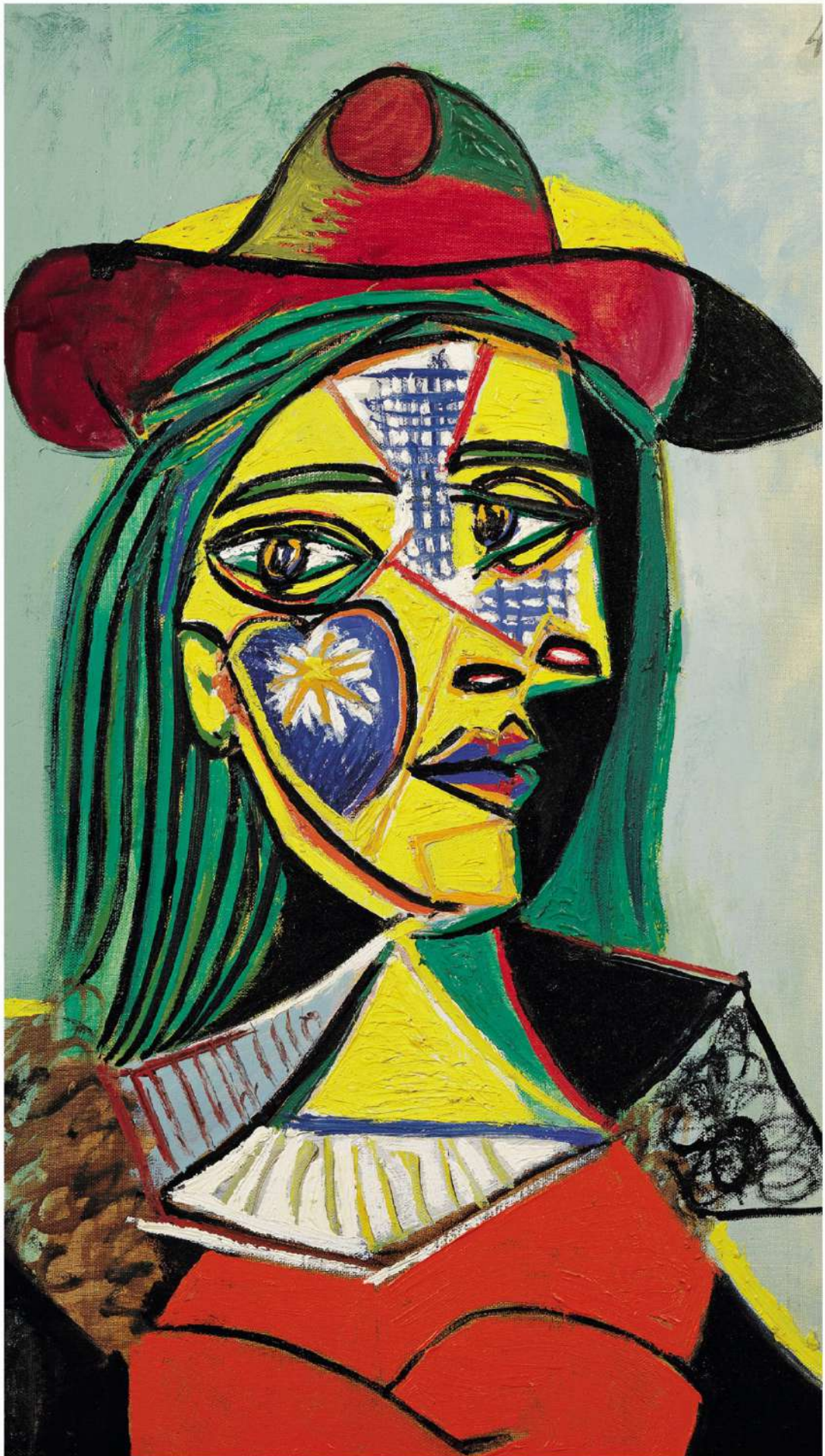
Mamolo Hugnet

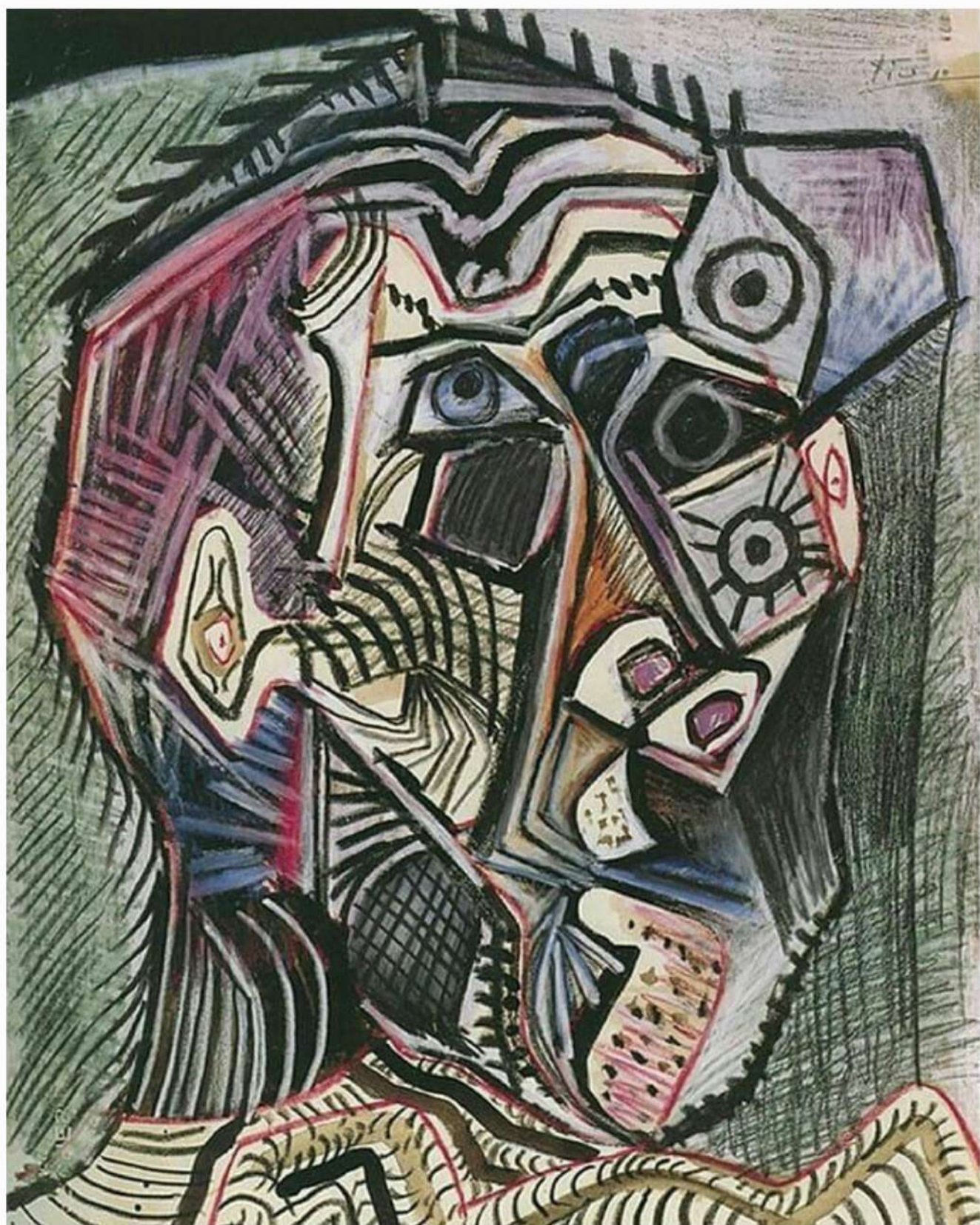


Pietro

Pietro

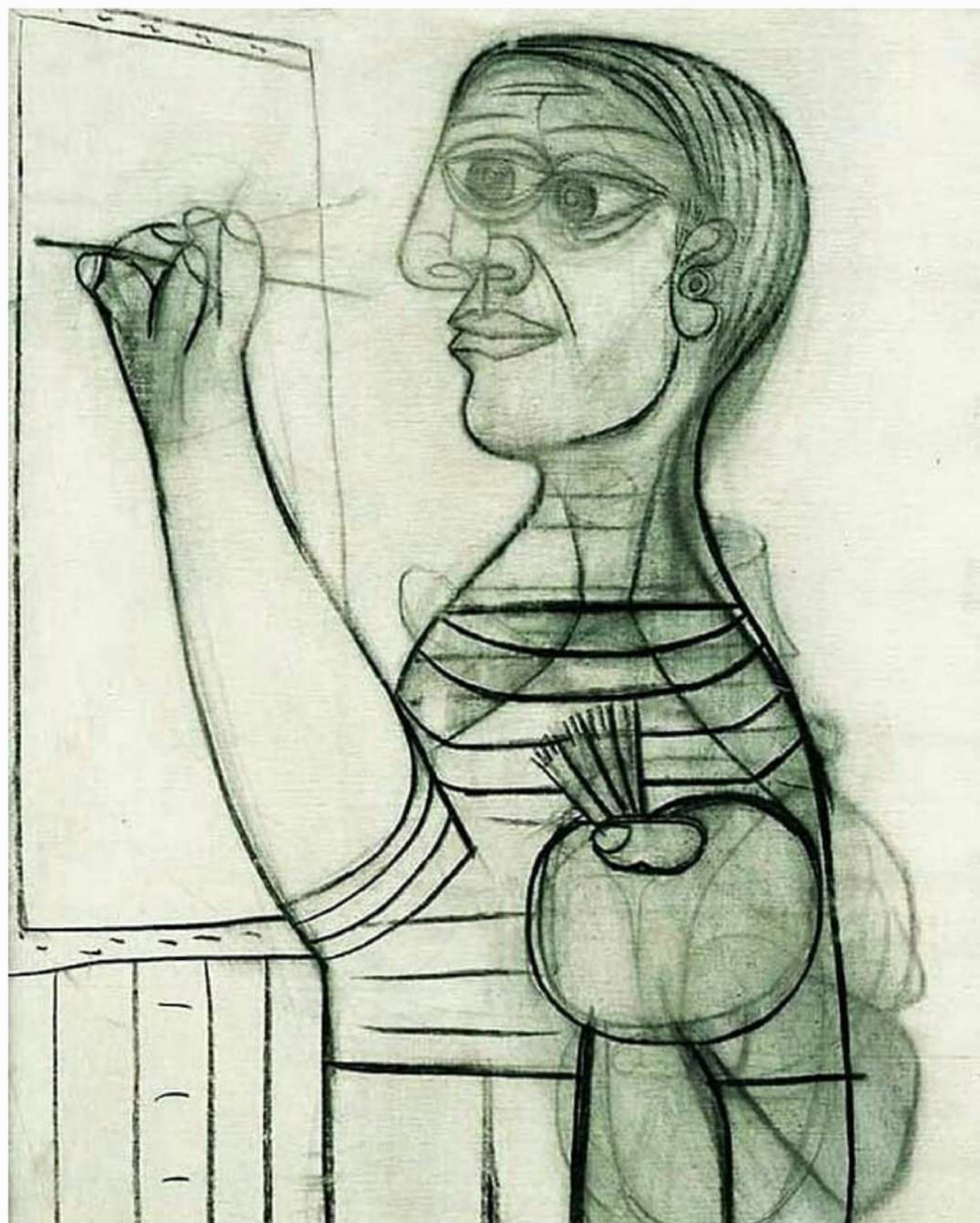
- 15.7.57. -

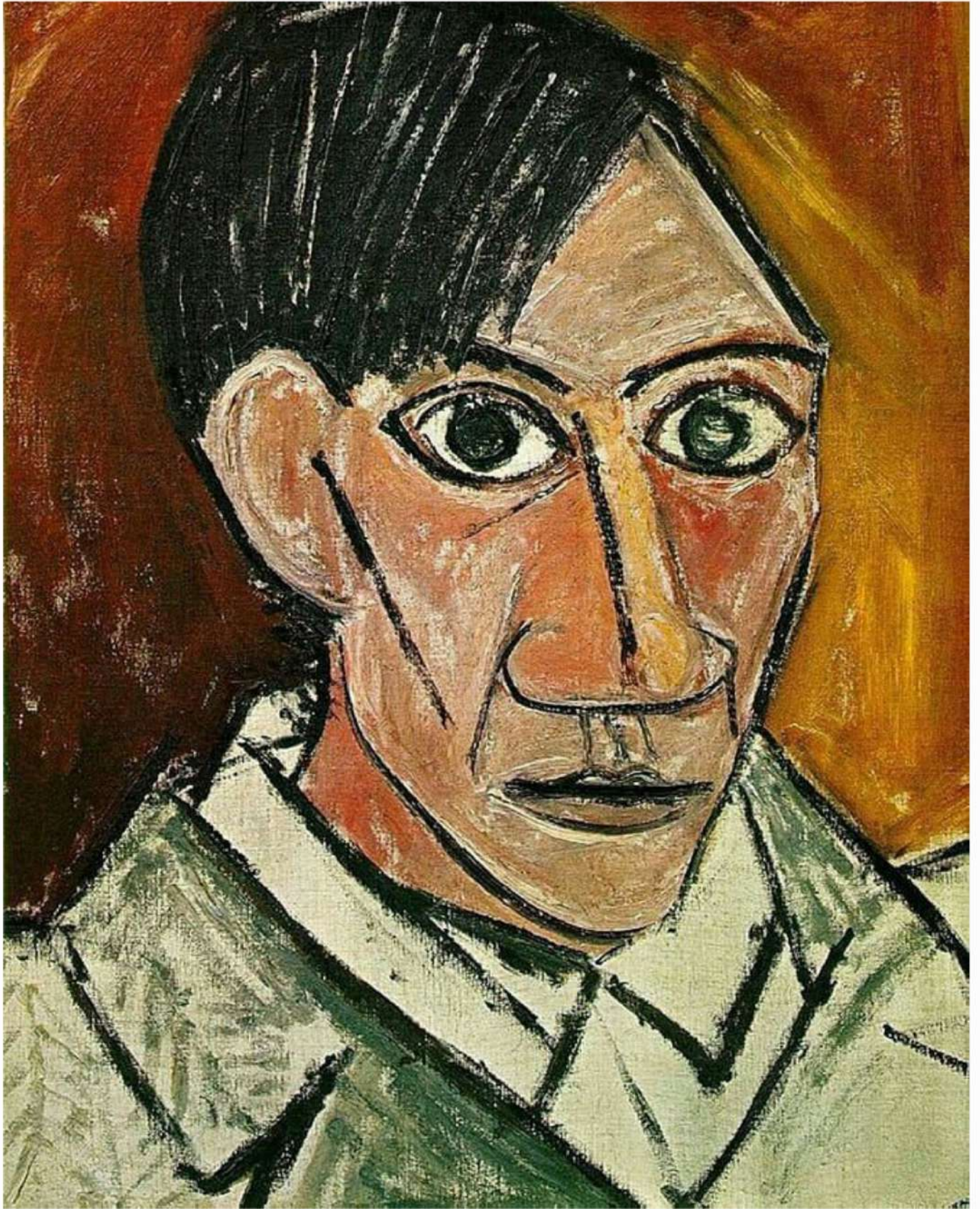


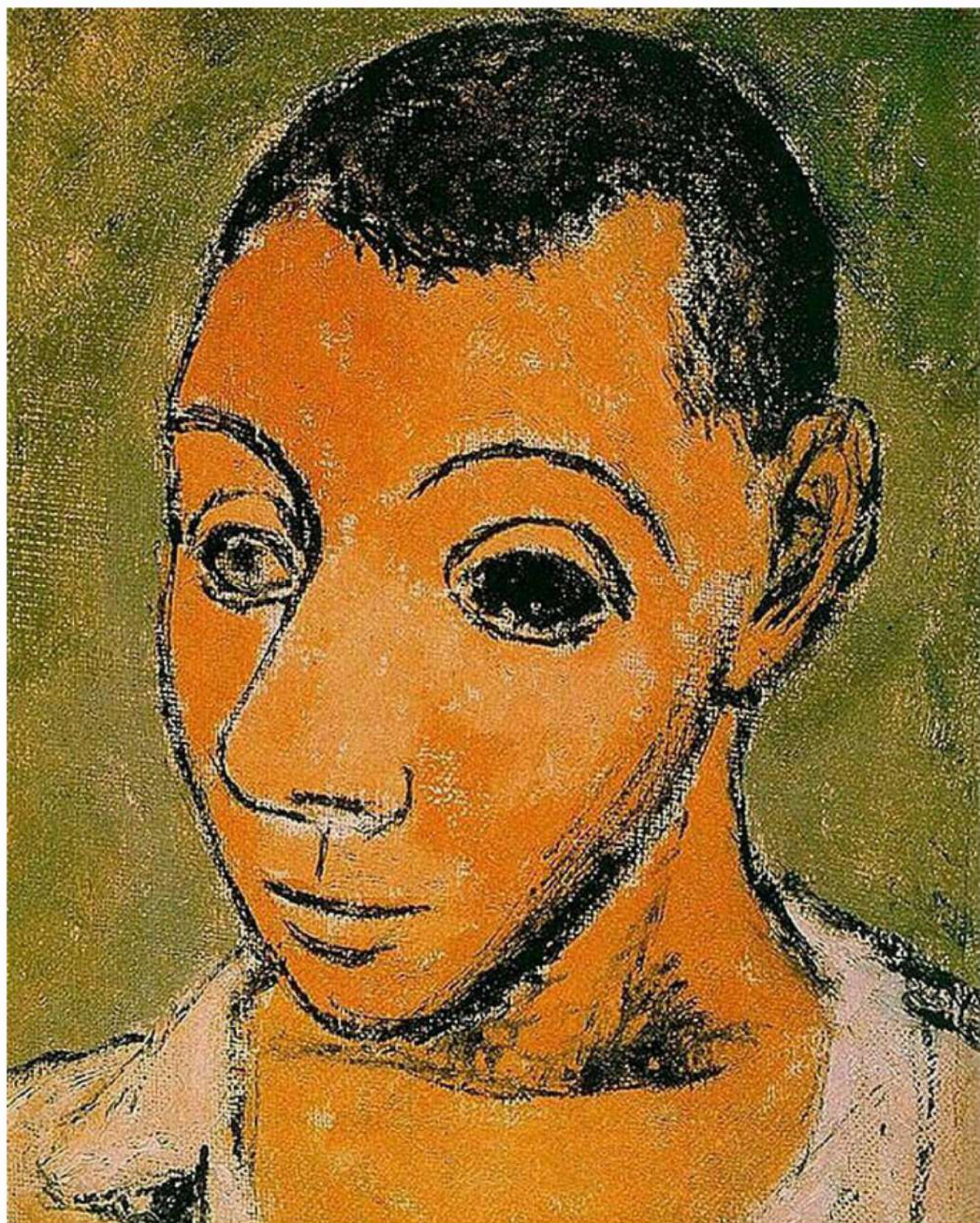


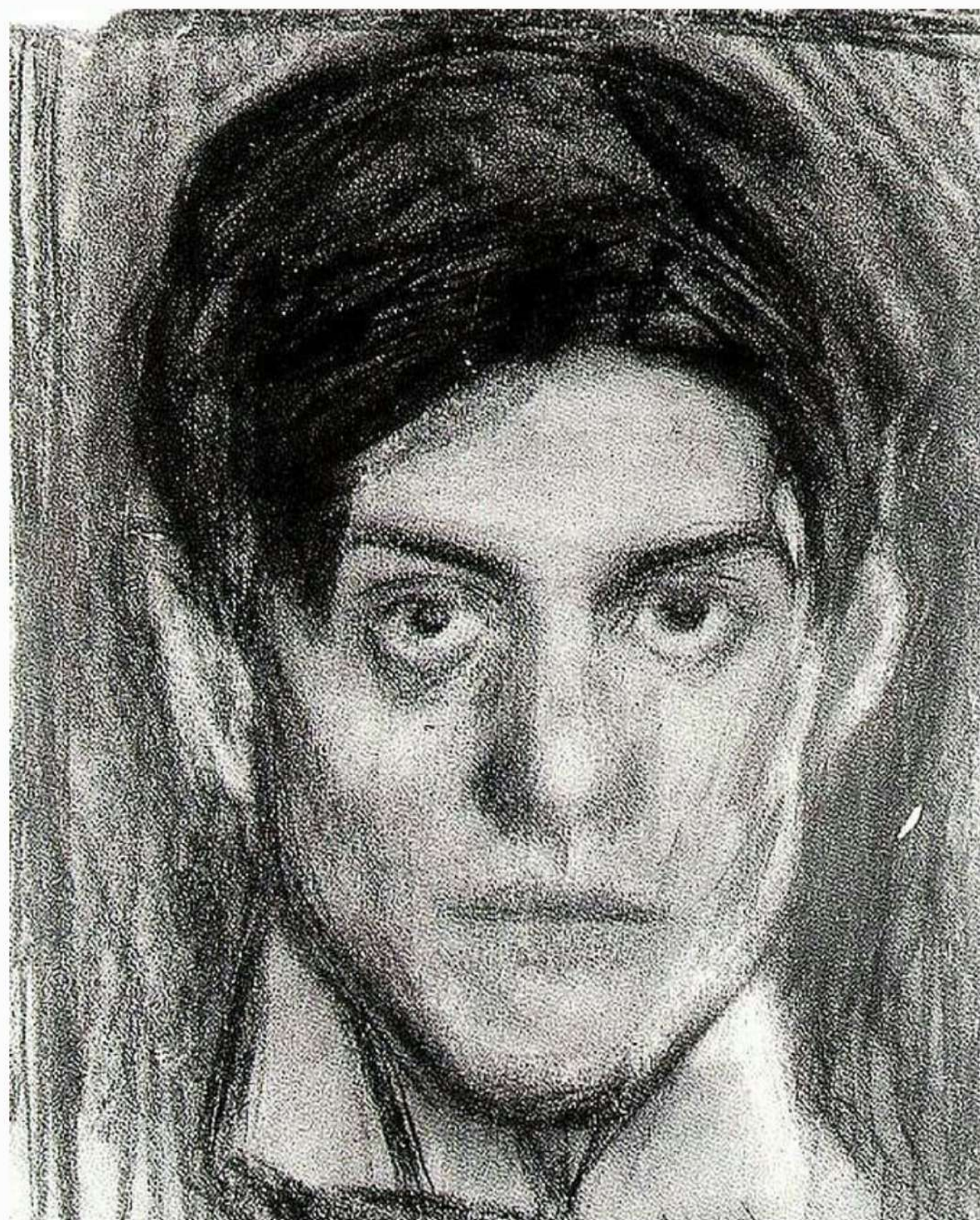






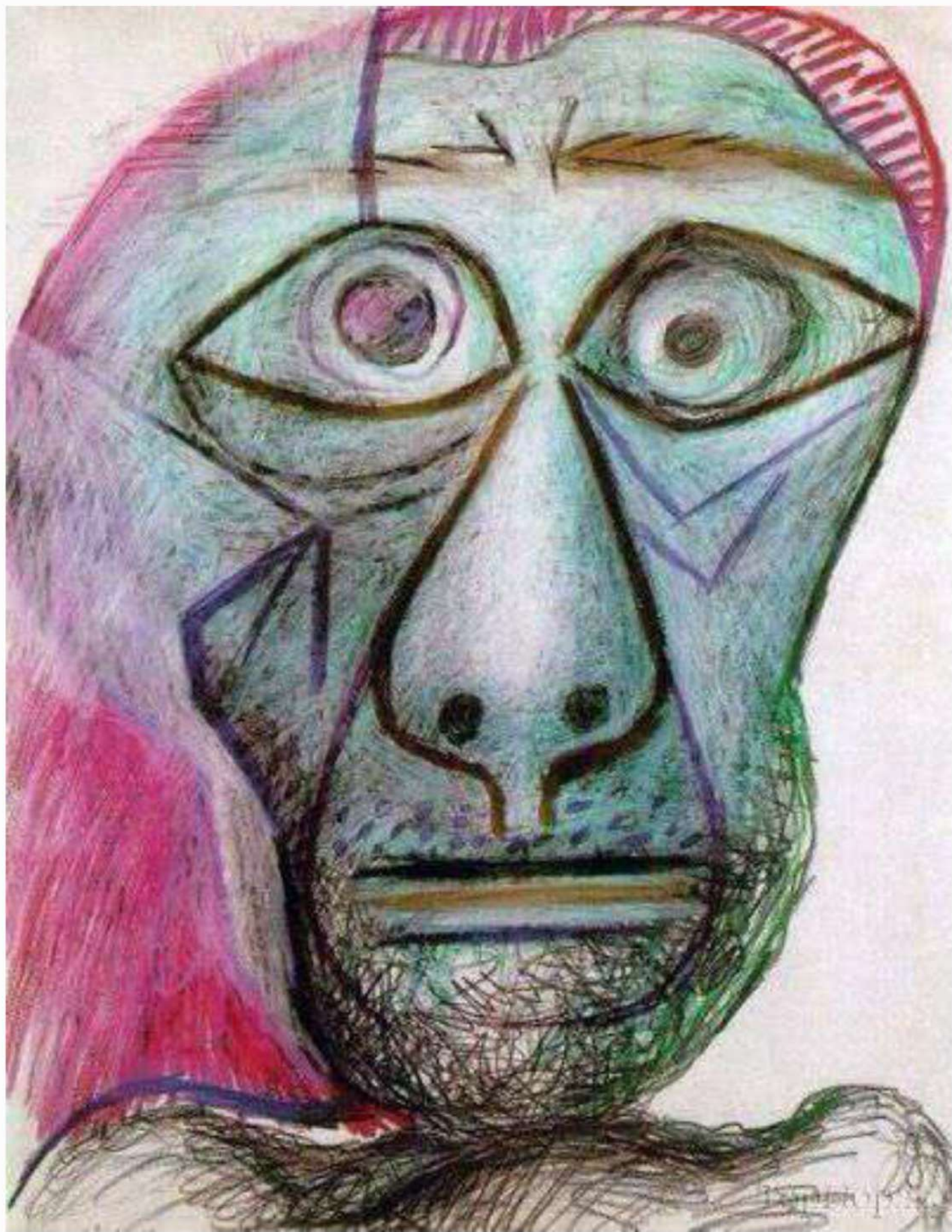


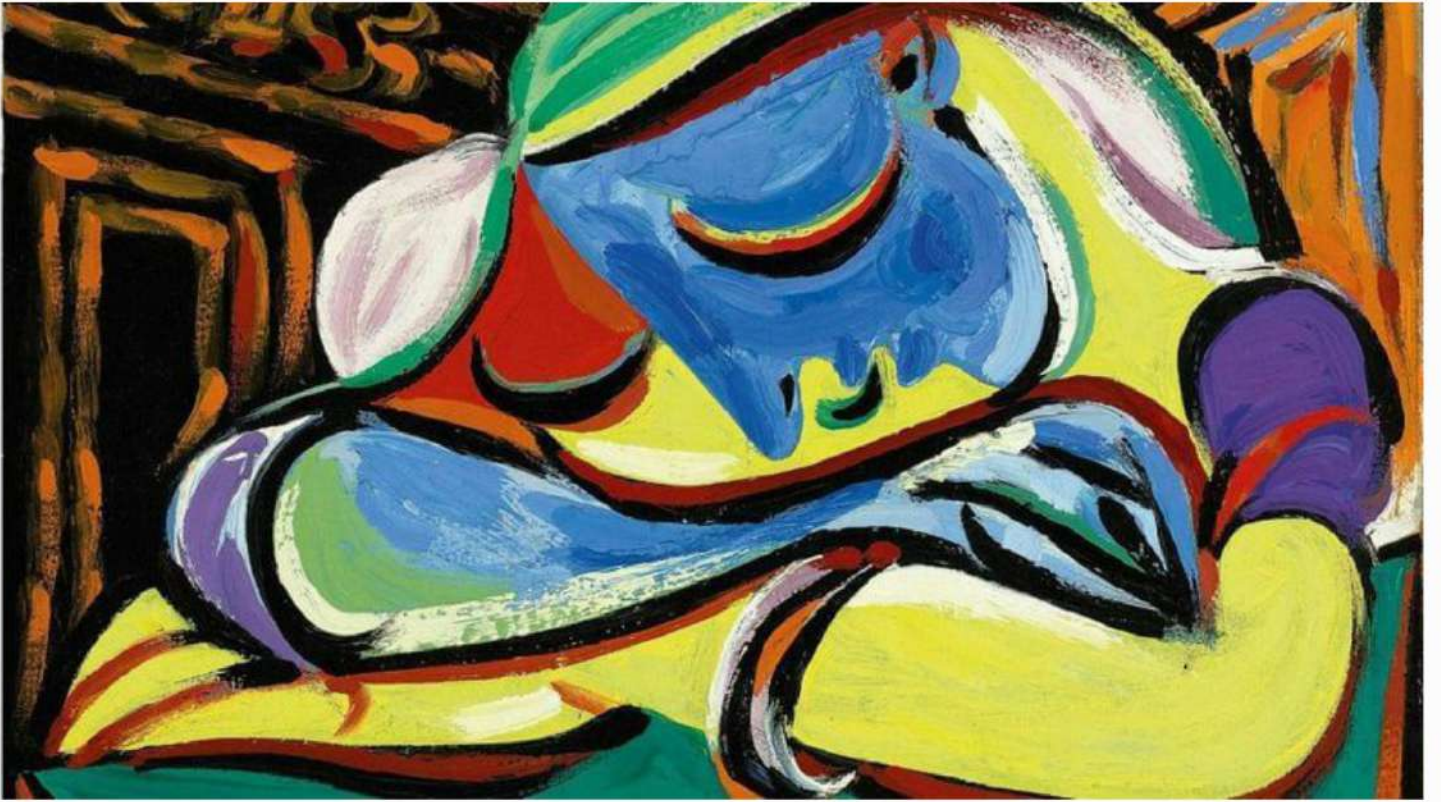






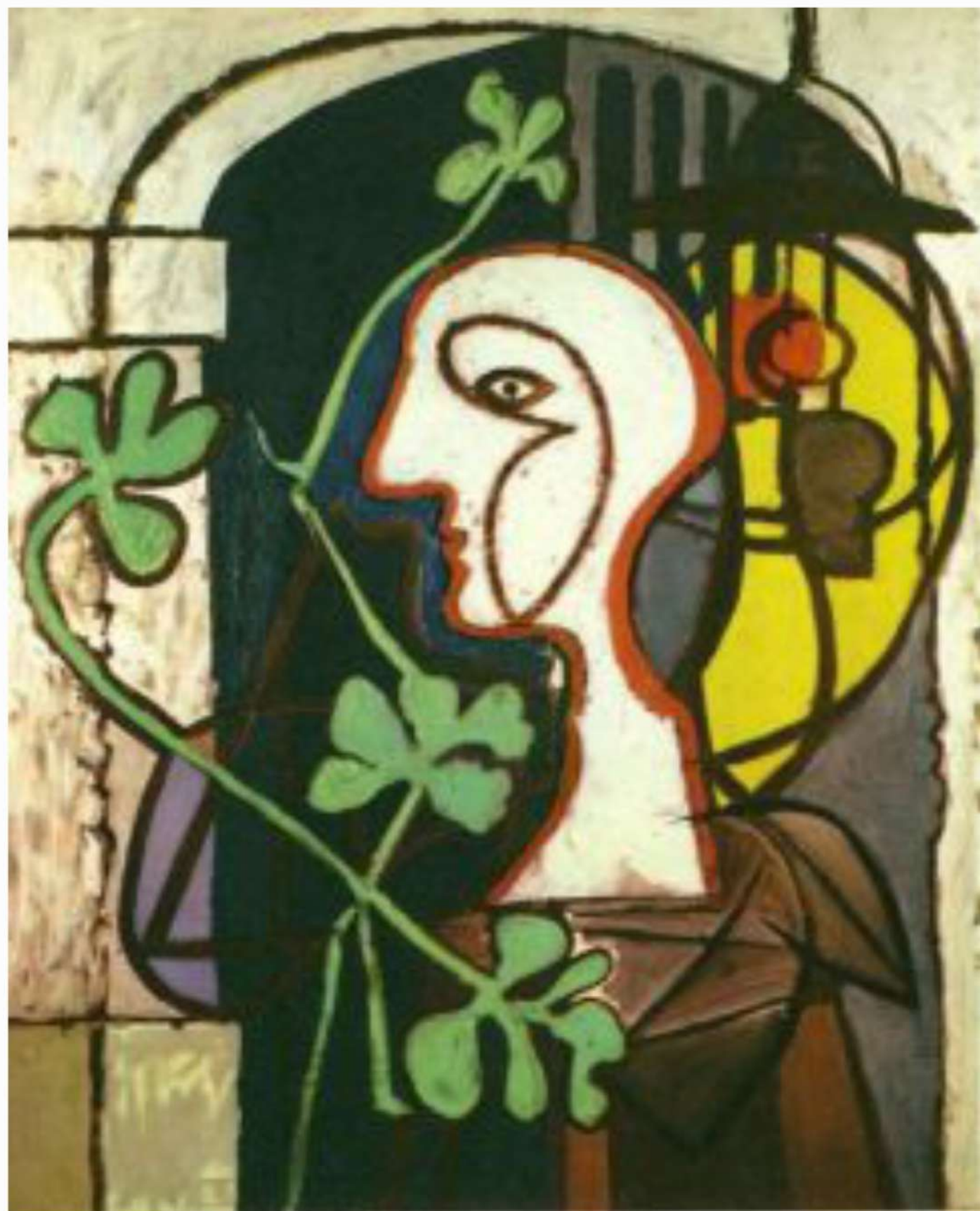












24 mai 37.



















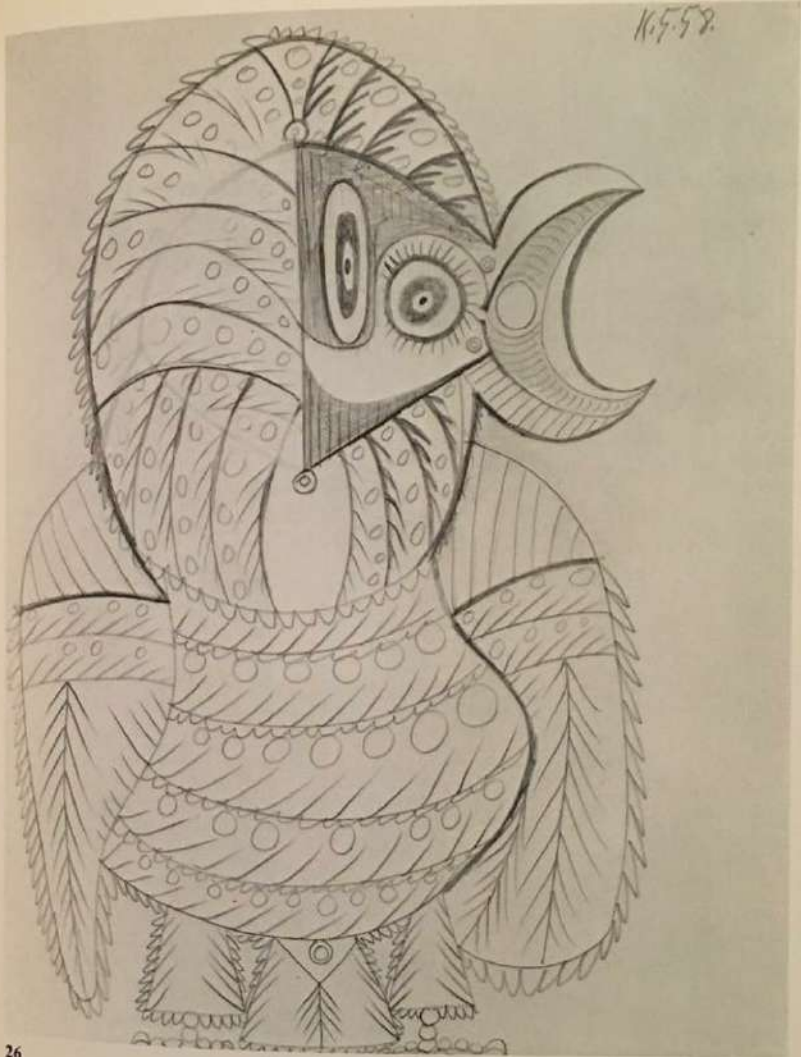
Guernica - Legado Picasso

Ministerio de Cultura
Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas

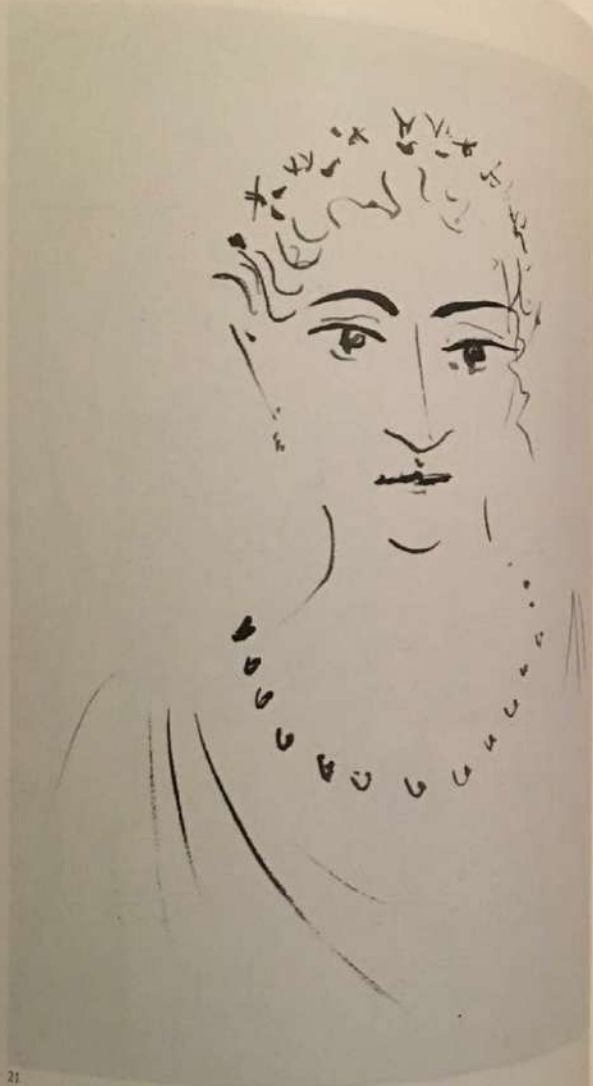
a la derecha: "11.5.58"
el vélin d'Arches

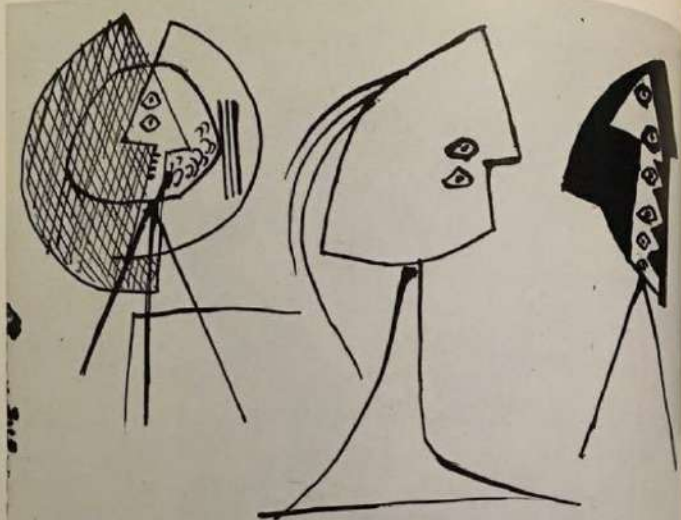
50
verso: "XVIII"
rio patrimonio Picasso: 05716
a Ruiz Picasso

a escultura en contrachapado nunca realizada.
[1-148: la misma lechuza volando. Ver también Spies 648 A: un pajar
a la lechuza, hecho en la misma época.
o es la misma en la escultura de contrachapado y en el dibujo.









19.10.53



27











Pilcasso

