



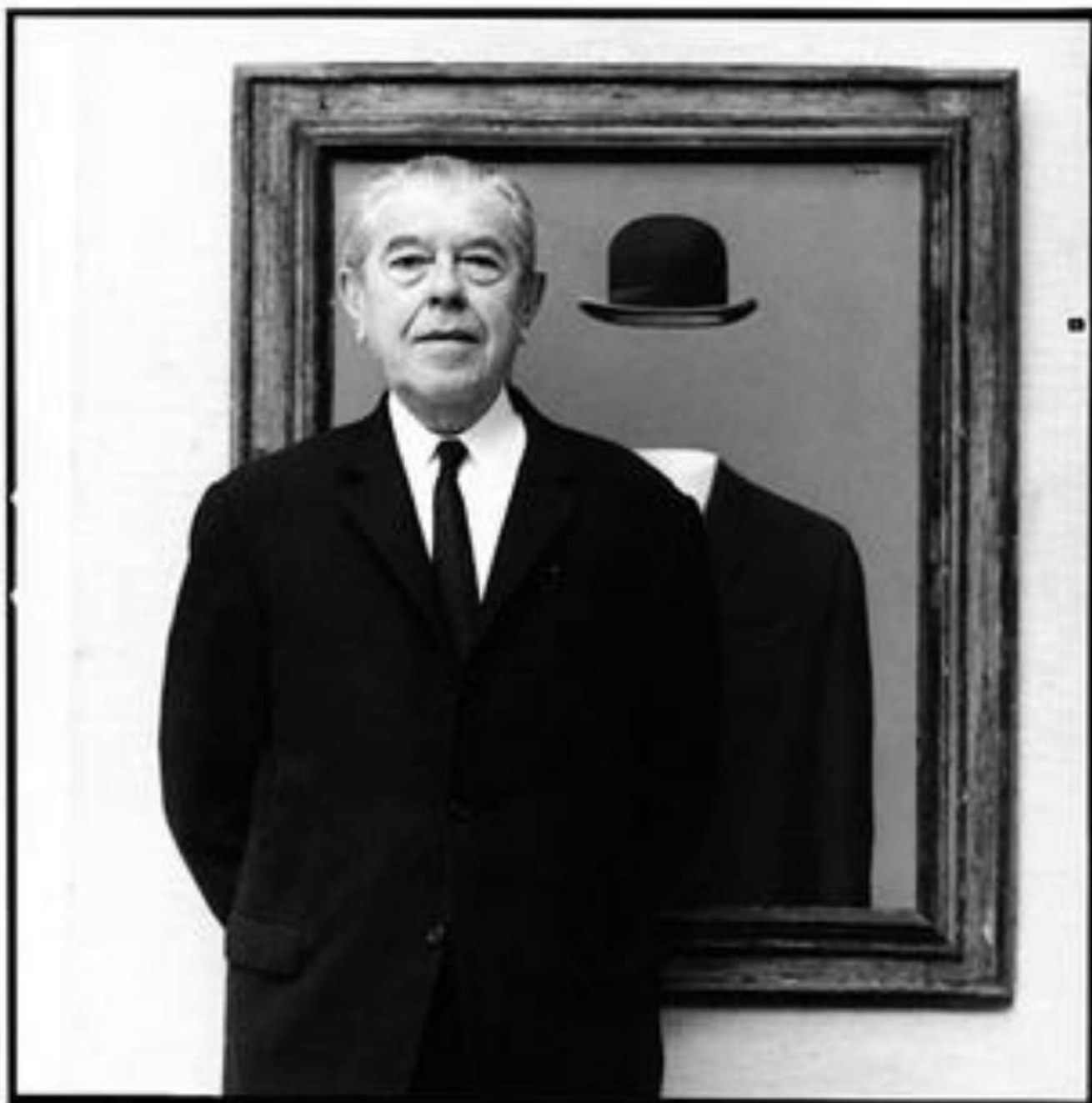
آشنایی با نقاشان

فصل اول - شماره ۹

رنه ماگریت

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



رنه ماگريت. René Magritte.

۱۸۹۸_۱۹۶۷

هر عنصری در تابلوهای من ناشی از این عقیده است که ما در دنیایی مرموز زندگی می‌کنیم.

« رنه ماگریت »

رنه ماگریت، در بلژیک متولد شد. او فرزند بزرگ یک خانواده پنج نفره بود.

مادر او ماگریت زنی بود که تمایلات خودکشی داشت و از این رو پدرش او را در اتاق حبس می‌کرد. در نهایت مادر ماگریت از خانه گریخت و جسدش در رودخانه‌ای اطراف خانه پیدا شد. گفته شده

وقتی جسد مادرش را پیدا کردند او ۱۳ ساله بود و در آن زمان جسد مادرش را در حالی دید که لباسش صورتش را پوشانده بود.

این تصویر سبب شد تا ماگریت چندین تابلو را با صورت‌های پوشیده شده از پارچه در دهه ۲۰ قرن گذشته ترسیم کند.

ماگریت نخستین آموزش‌های نقاشی را در ده سالگی آغاز کرد و در

سال ۱۹۱۶ وارد آکادمی سلطنتی هنرهای زیبای بروکسل شد. اما

پس از دو سال آنجا را ترک کرد زیرا معتقد بود آن آموزش‌ها

برایش الهام بخش و مثمر ثمر نیست. به هر جهت حضور ماگریت

در این فضای هنری سبب شد تا او با جنبش‌های هنری زمان خودش

آشنا شود و به حلقه ادبی پیشتاز بپیوندد؛ جایی که در آن درباره

دادائیسم و سورئالیسم بحث می‌شد.

مسیر جدی هنری ماگریت زمانی آغاز شد که برای مدت کوتاهی به

ارتش پیاده نظام بلژیک پیوست. ماگریت در آنجا پوستره‌های

تبلغاتی را نقاشی می کرد و نسخه‌هایی از آثار هنرمندان معروفی چون پیکاسو را می کشید.

در سال ۱۹۲۴ ماگریت به جنبش دادائیسیم پیوسته بود و تحت تاثیر آثار کیریکو - هنرمند ایتالیایی - قرار گرفت. او با چند هنرمند دیگر، سورئالیسم بلژیکی را تشکیل دادند.

تابلو «تهدید قاتل» که در سال ۱۹۲۶ کشیده شده، یکی از کارهای آغازین او در مجموعه نقاشی‌های مرموز و معنی دارش است. این اثر عناصری دارد که بعدها در دیگر آثار ماگریت هم مورد استفاده قرار گرفت، مثل کلاه و رنگ‌هایی مشخص.

اولین نمایشگاه انفرادی ماگریت در سال ۱۹۲۷ و در بروکسل، نتوانست منتقدان را راضی کند. از این رو ماگریت افسرده شده و به پاریس نقل مکان کرد. ماگریت در پاریس به مکتب سورئالیسم پیوست و به یکی از شخصیت‌های برجسته در این حوزه تبدیل شد. مارگیت به عنوان یکی از هنرمندانی که واقعیت را با خیال درمی آمیزند شناخته شد و پس از سه سال اقامت در فرانسه مجدداً به بروکسل بازگشت تا در یک شرکت تبلیغاتی کوچک کار کند.

ماگریت با وجود مرموز و گیج کننده بودن آثارش، هنرمند محبوبی بود. او آثارش را در سراسر اروپا از جمله موزه هنر مدرن نیویورک به نمایش گذاشته است.

رنه ماگریت در سال ۱۹۶۷ و بر اثر بیماری سرطان جان خودش را از دست داد. آثار او بر بسیاری از هنرمندان عصر حاضر تاثیر گذاشته است.





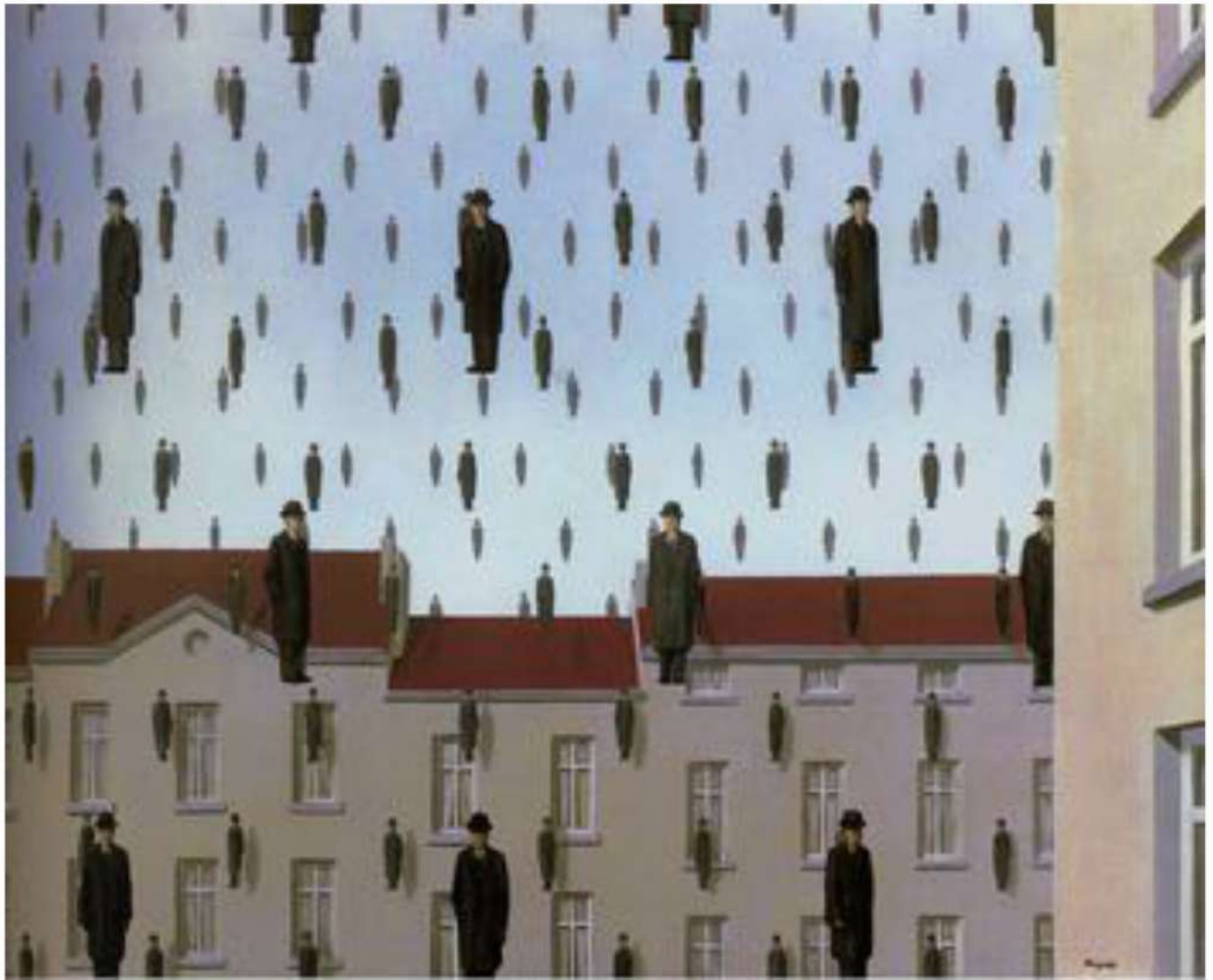


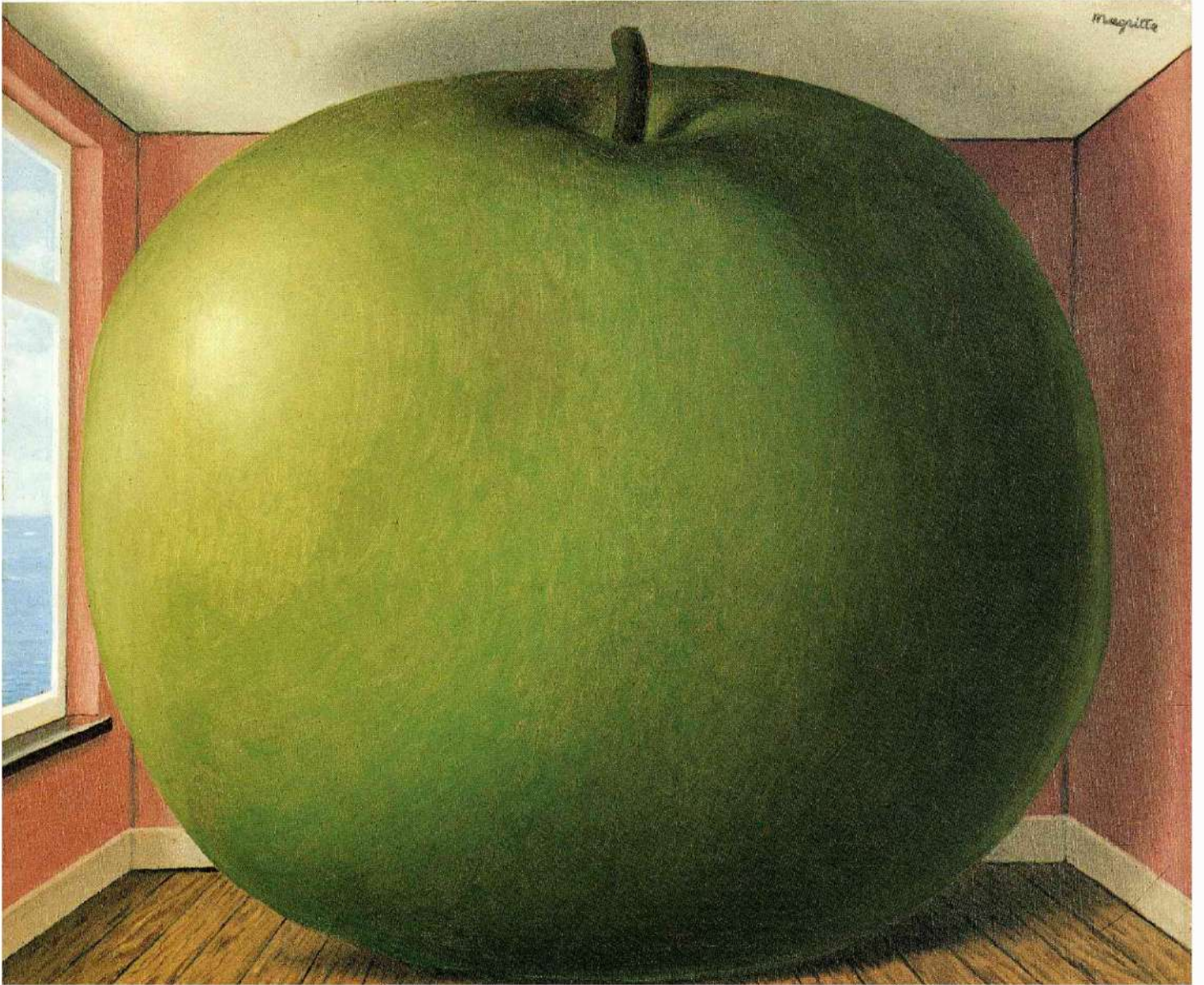


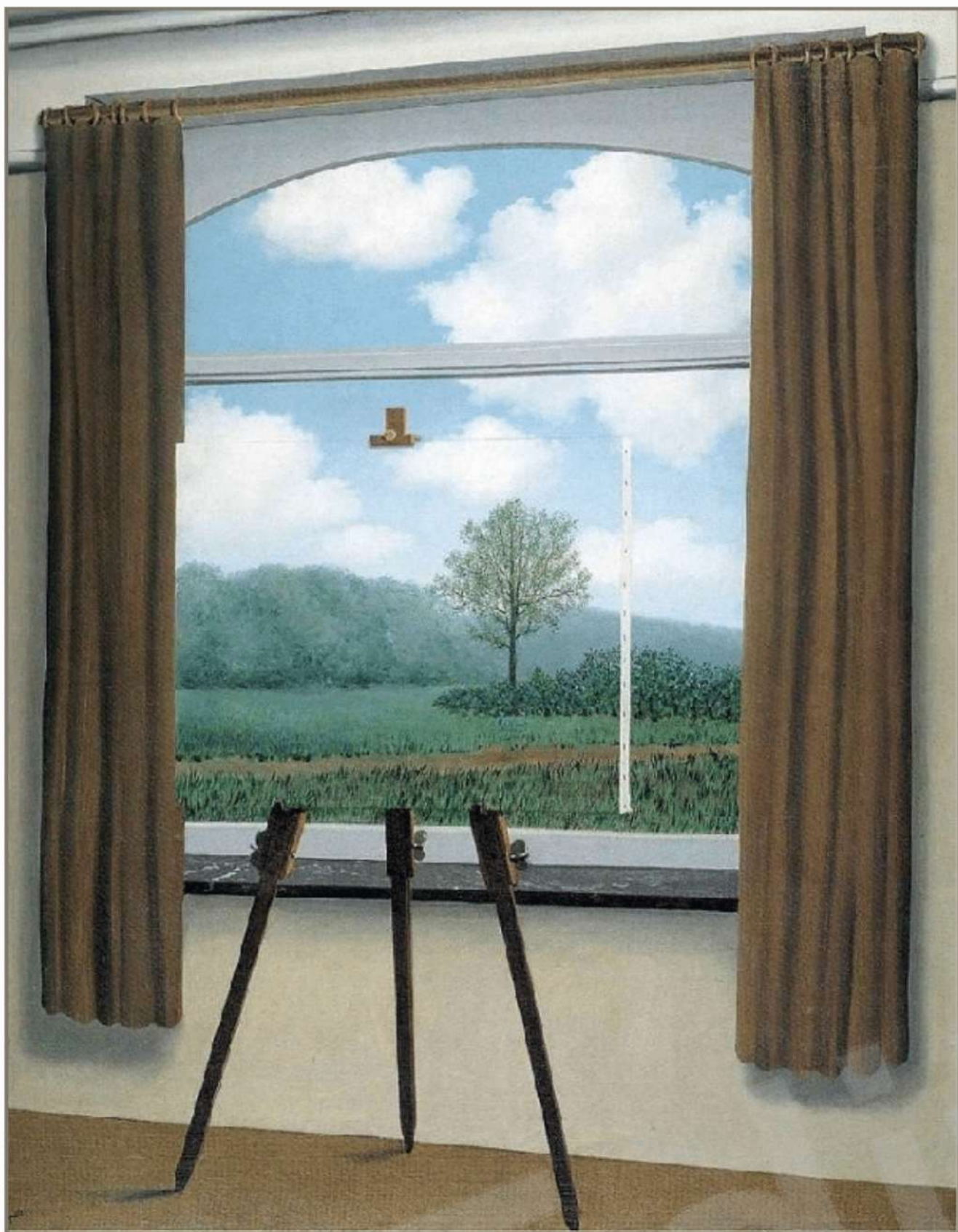
Ceci n'est pas une pipe.





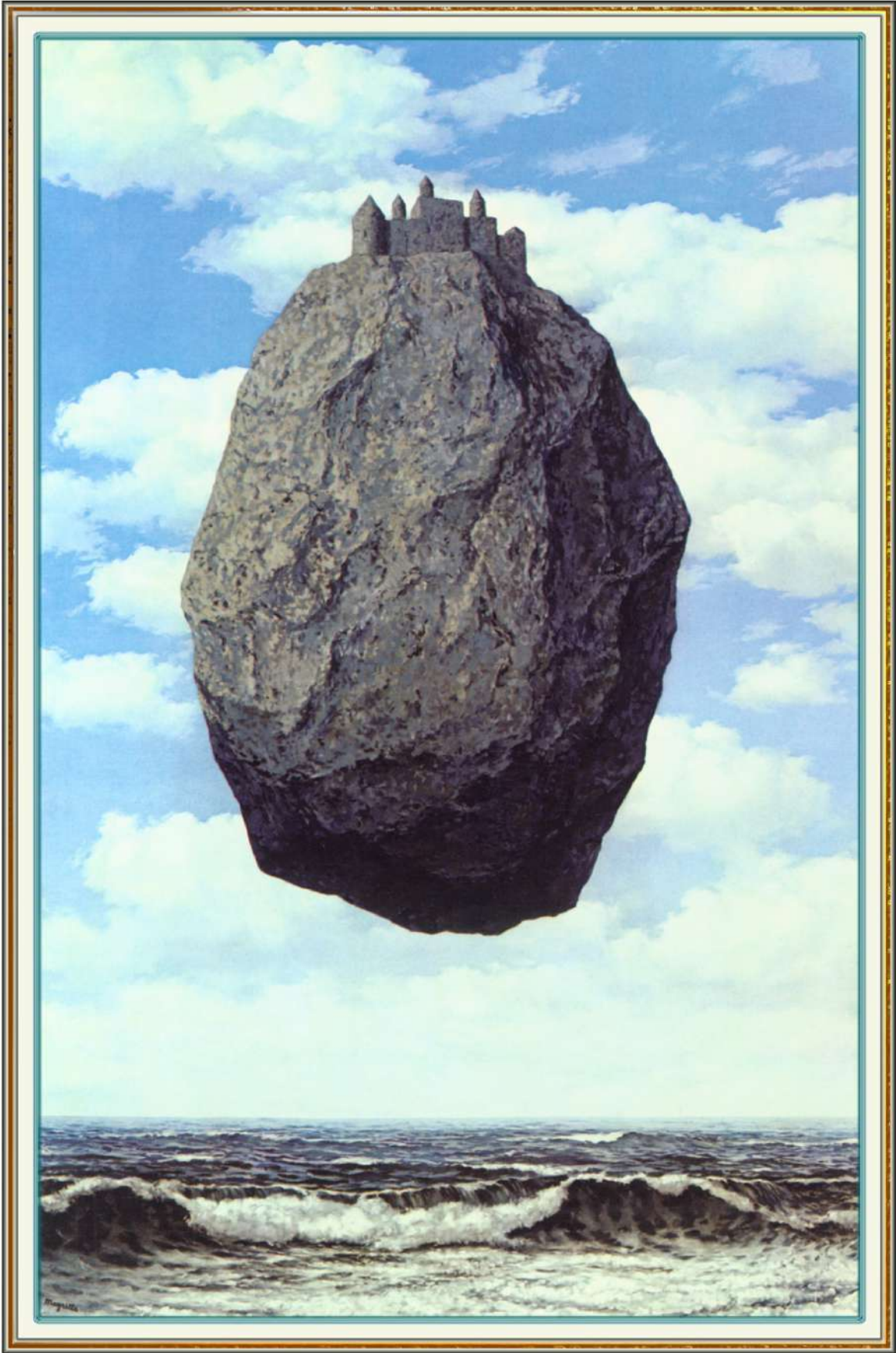


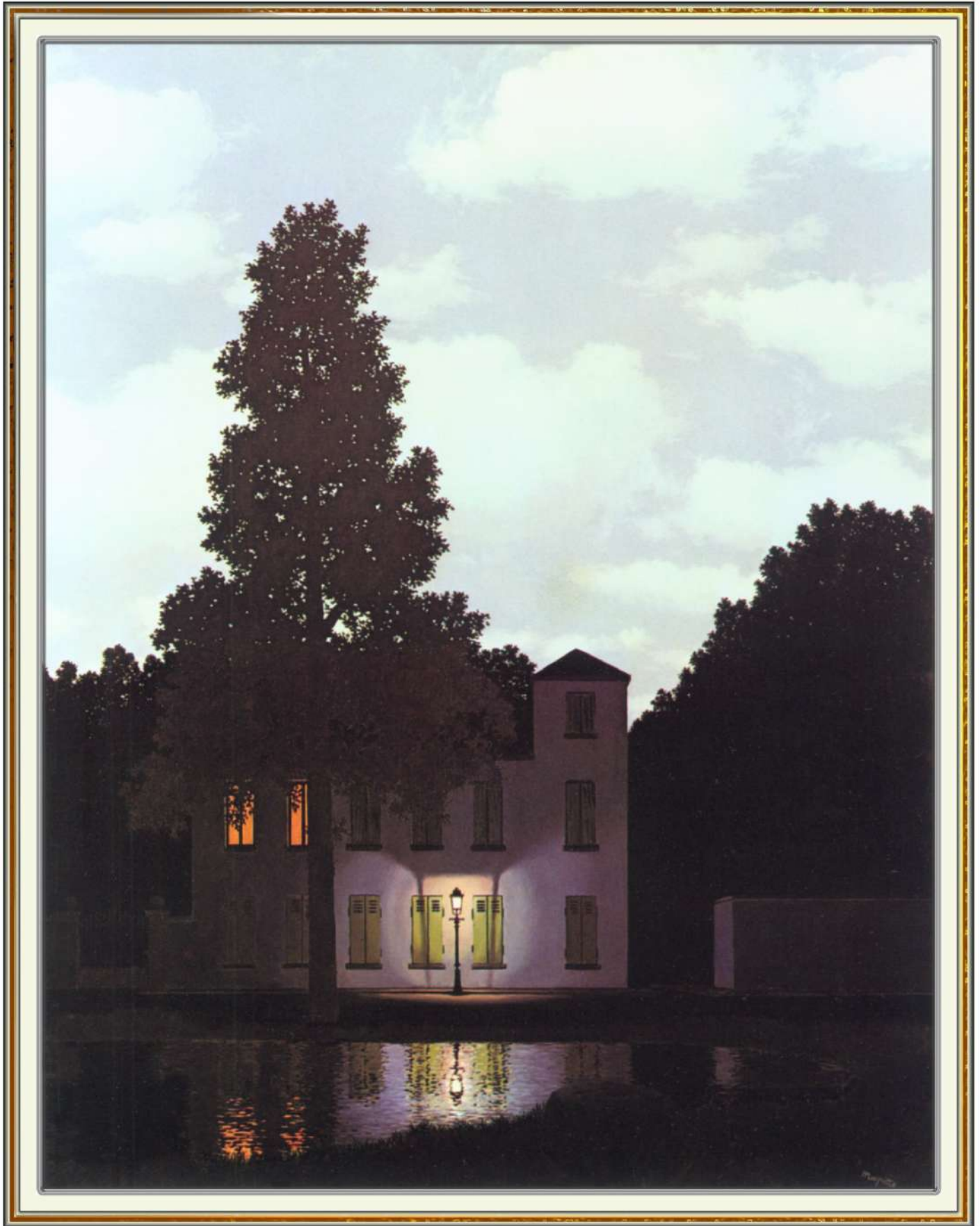










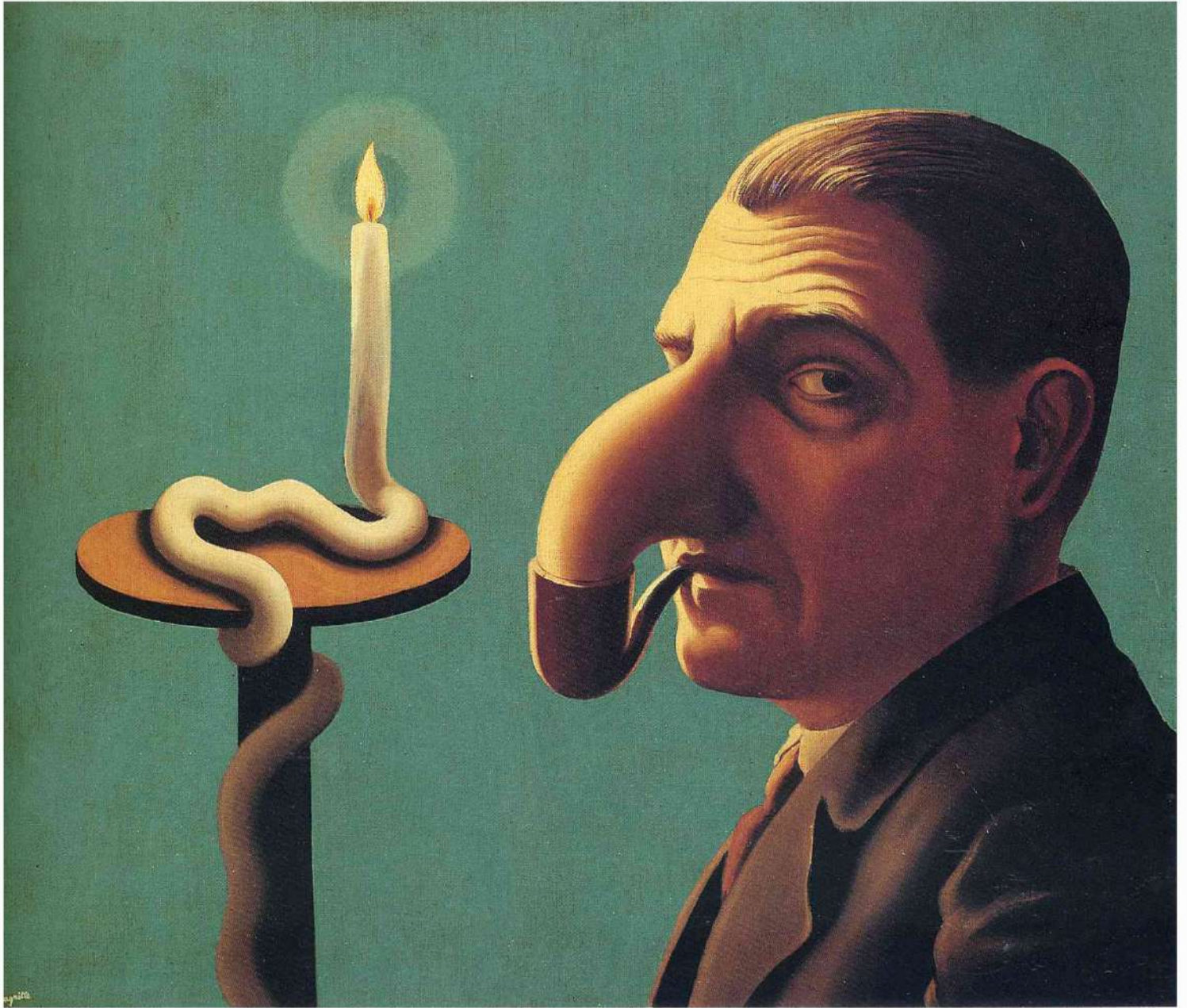


Ceci n'est pas une pomme

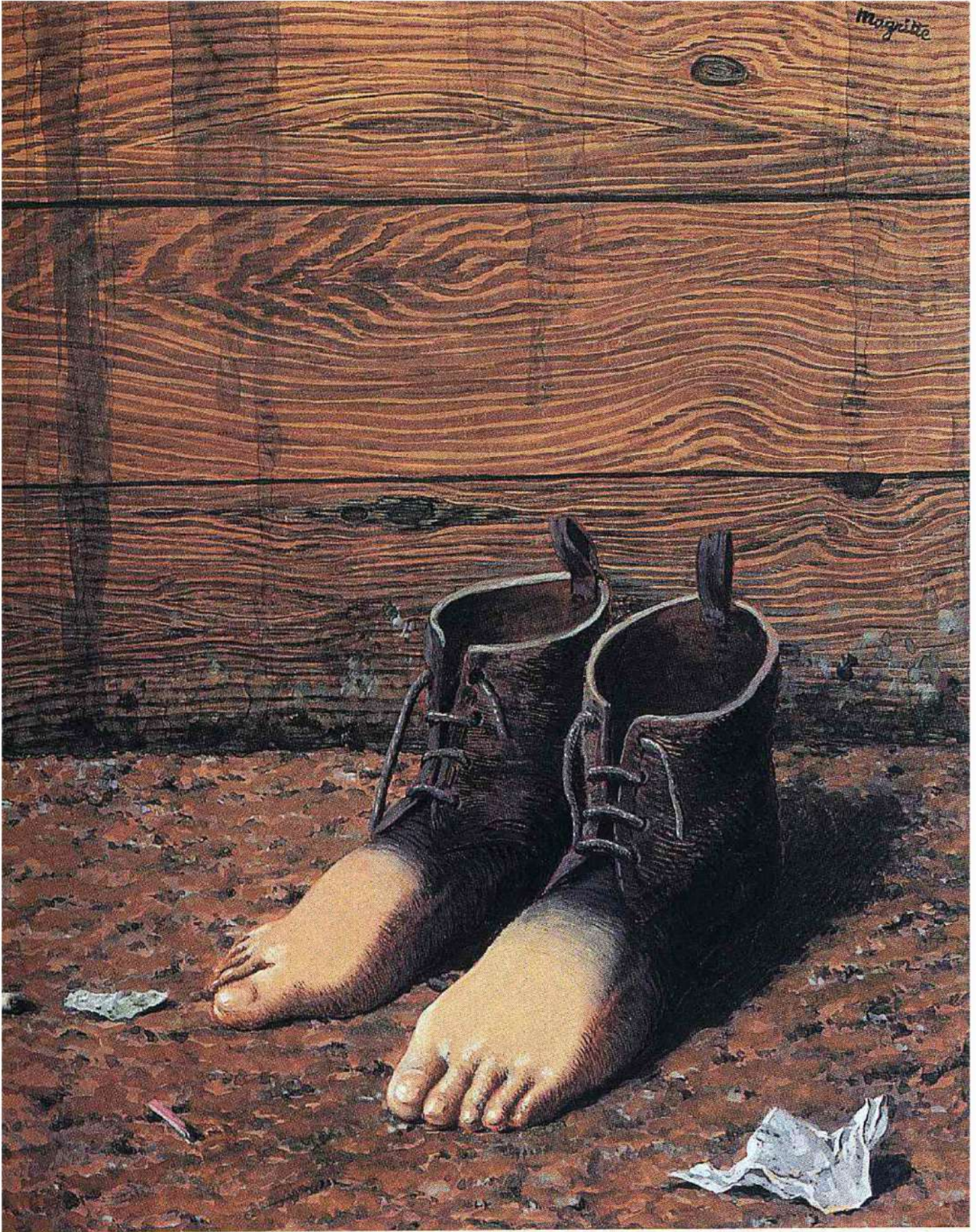


1965

Magritte



Magritte





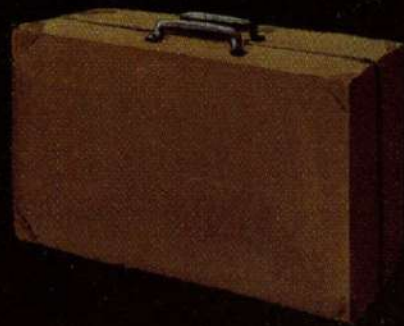
The door



The wind

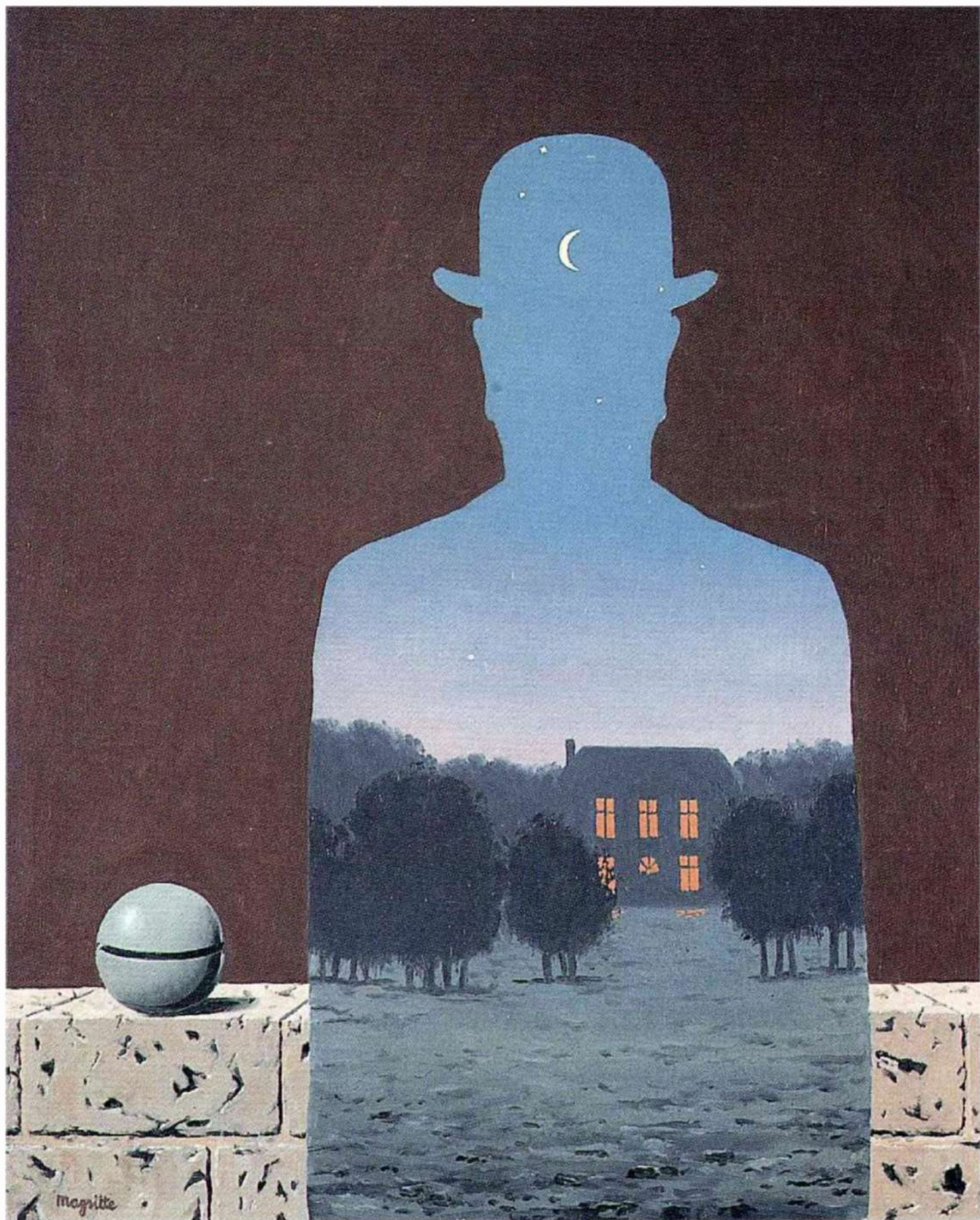


The bird



the valise

Magritte







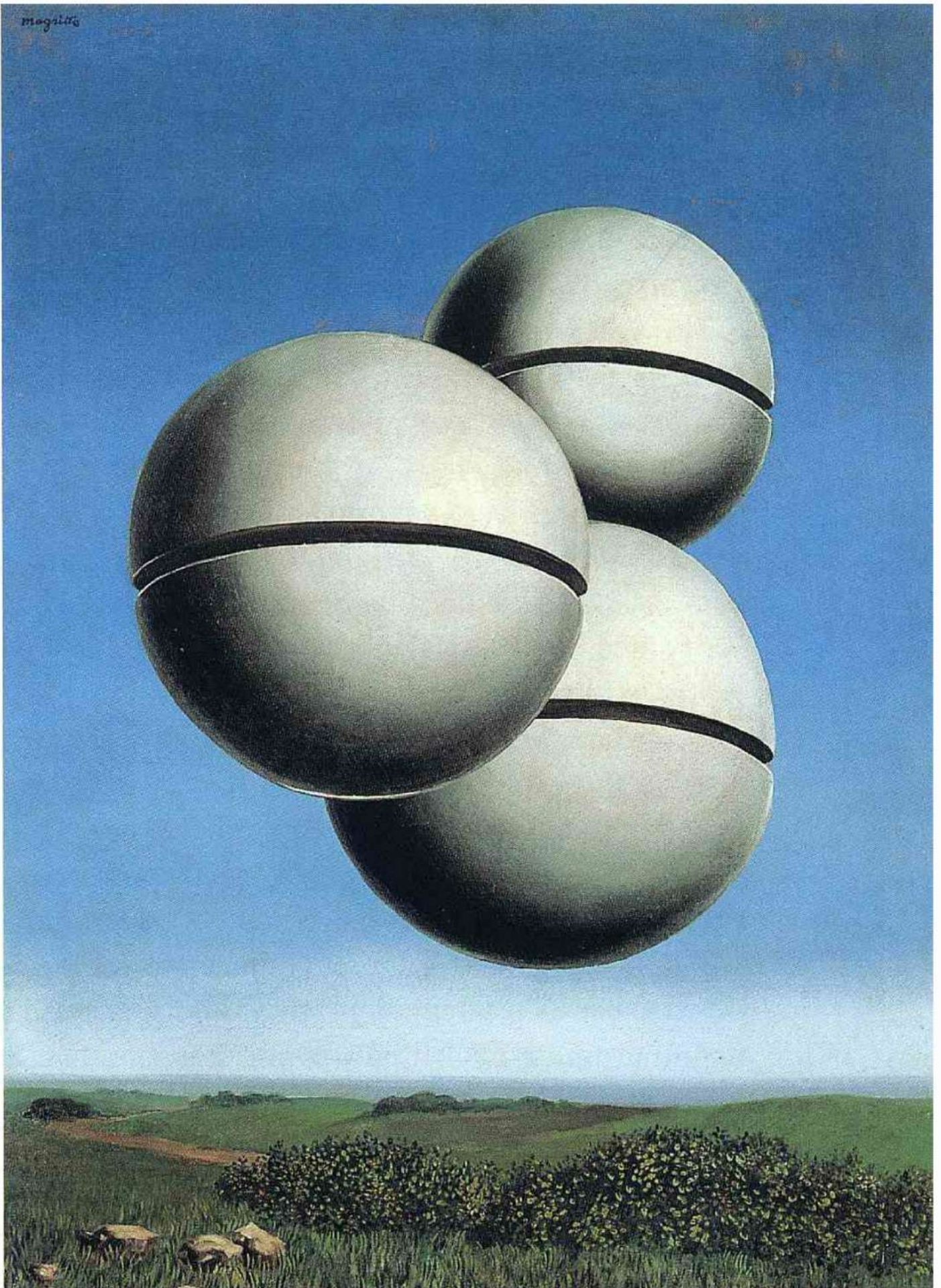




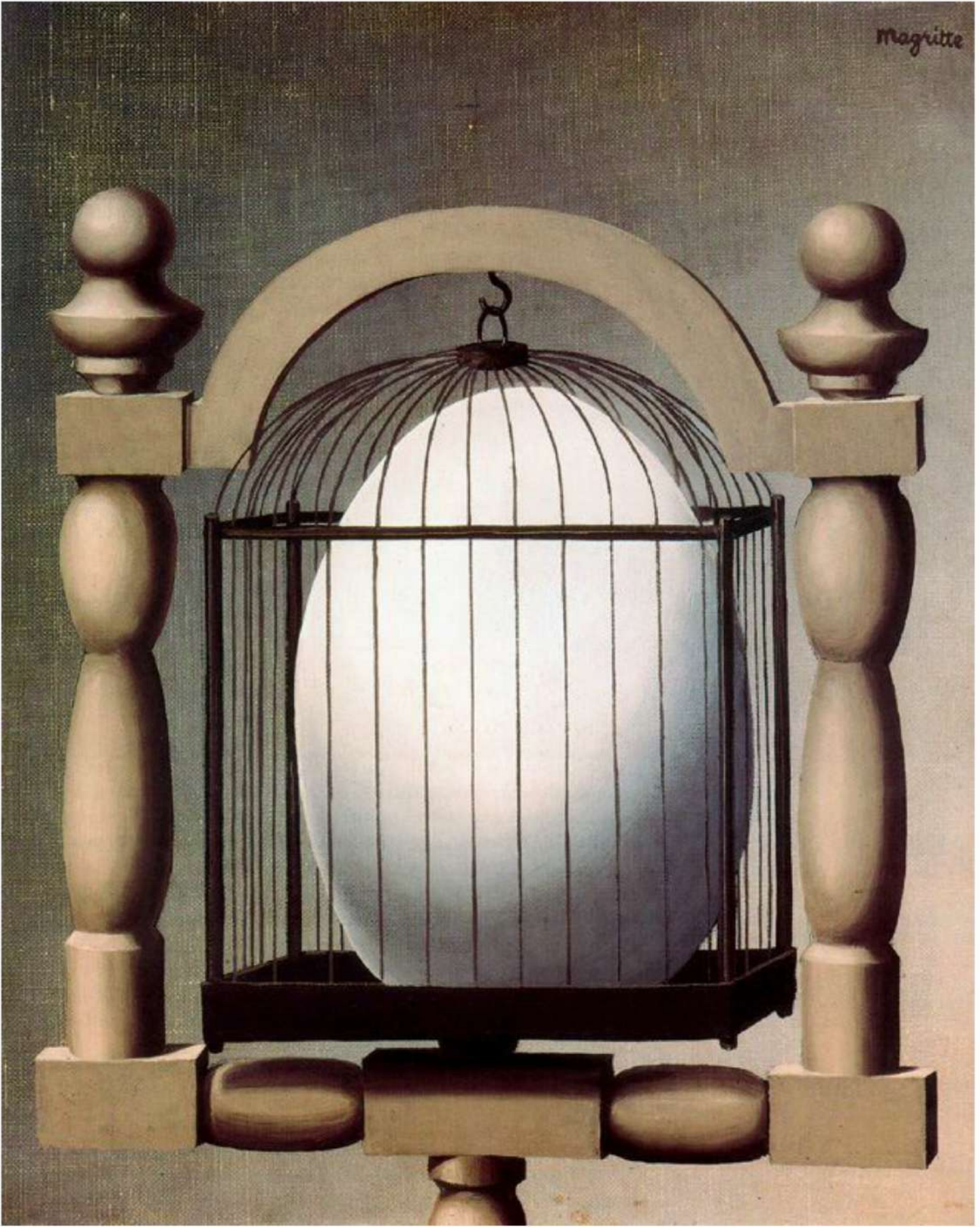


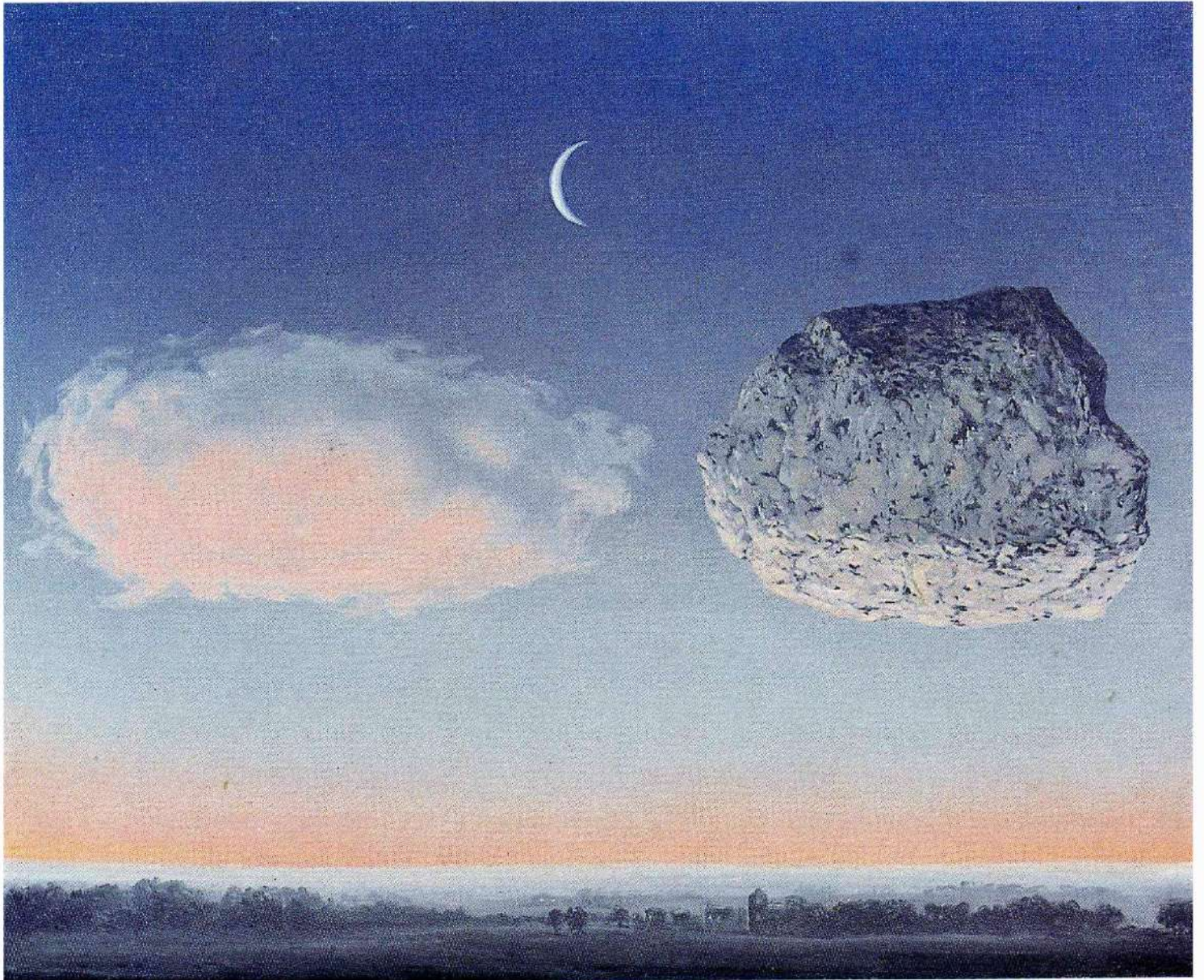


magnum

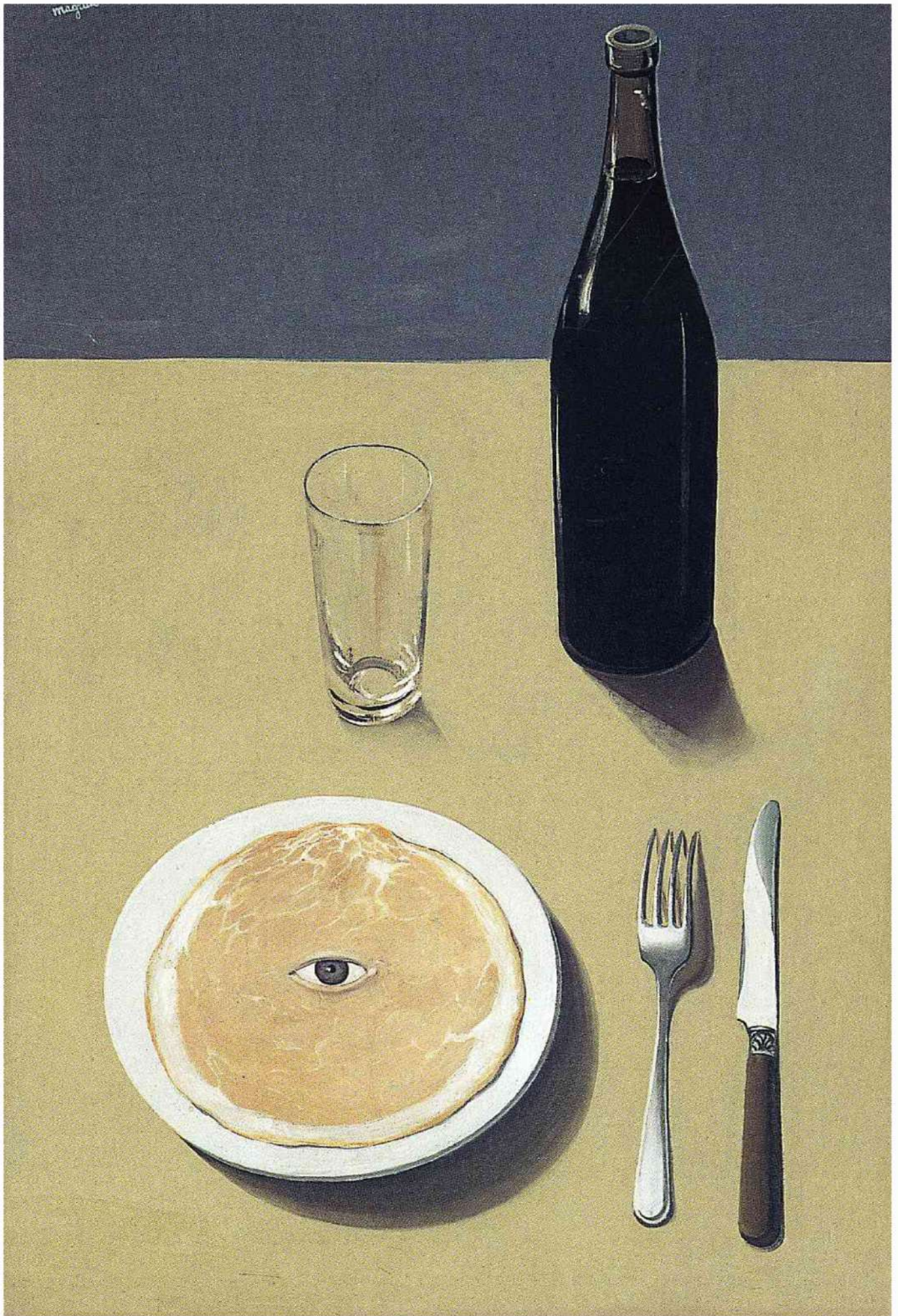


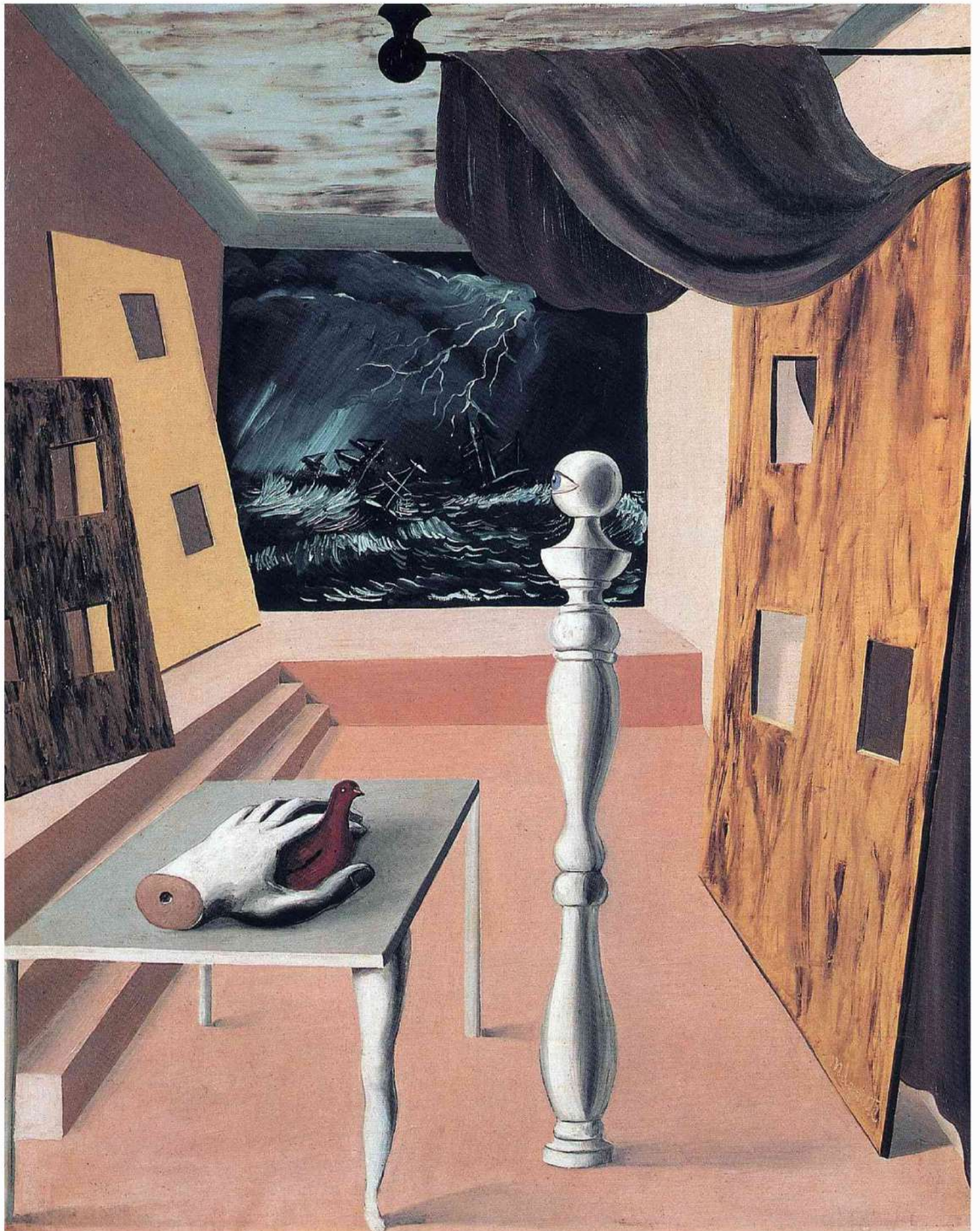
magritte





magnum







Magritte

M. G. P.











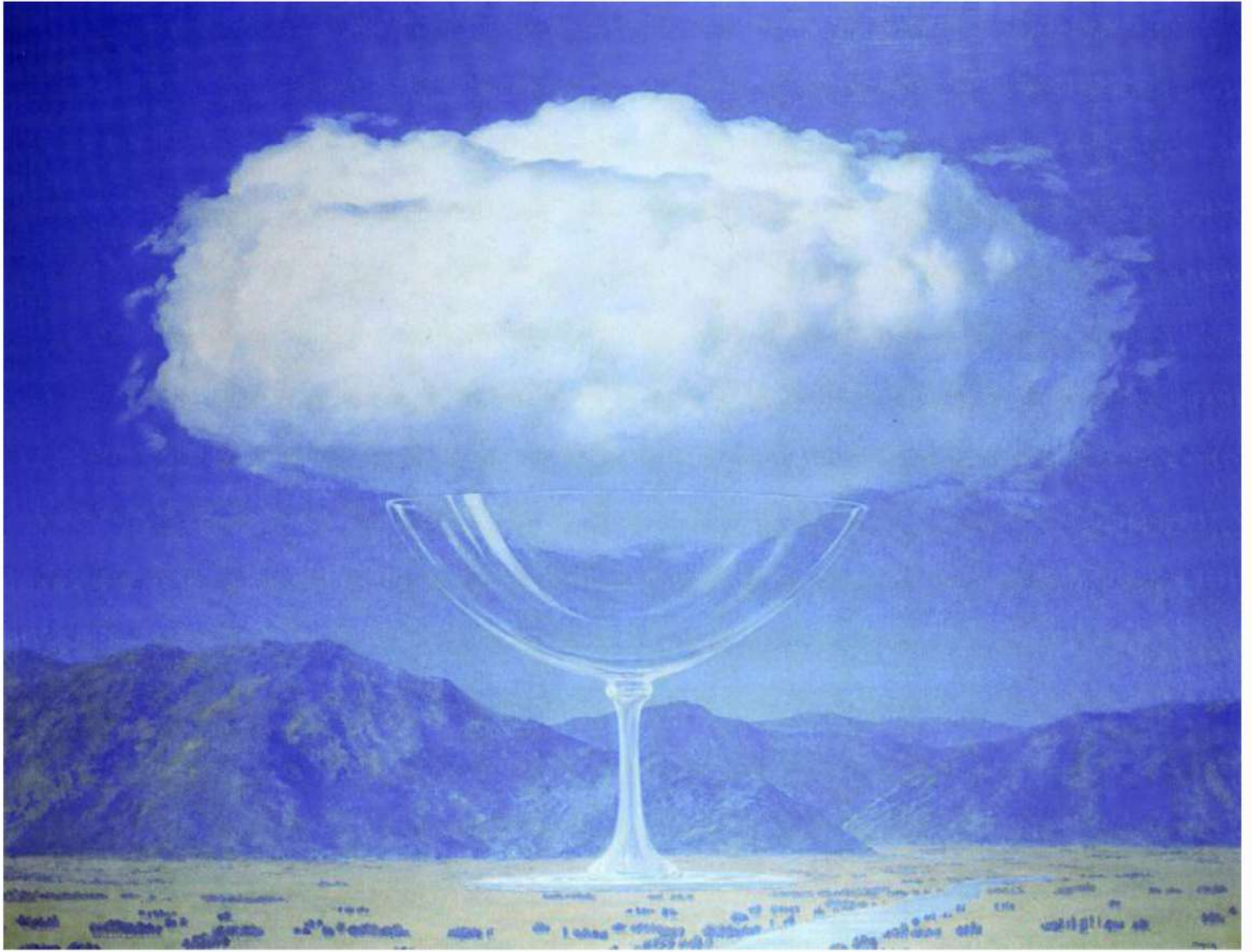


1968
✓

Magritte

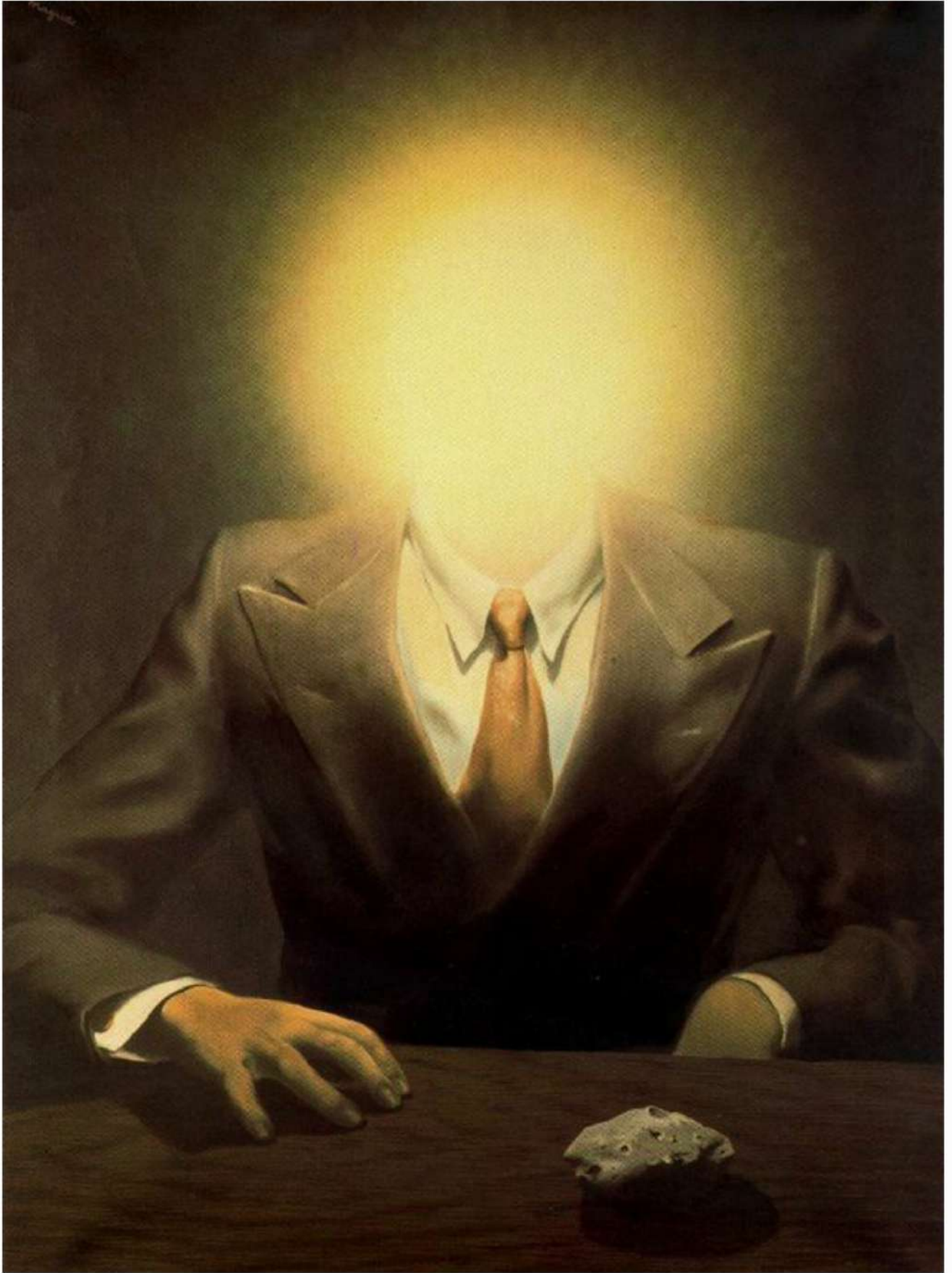
Ceci n'est pas une pomme

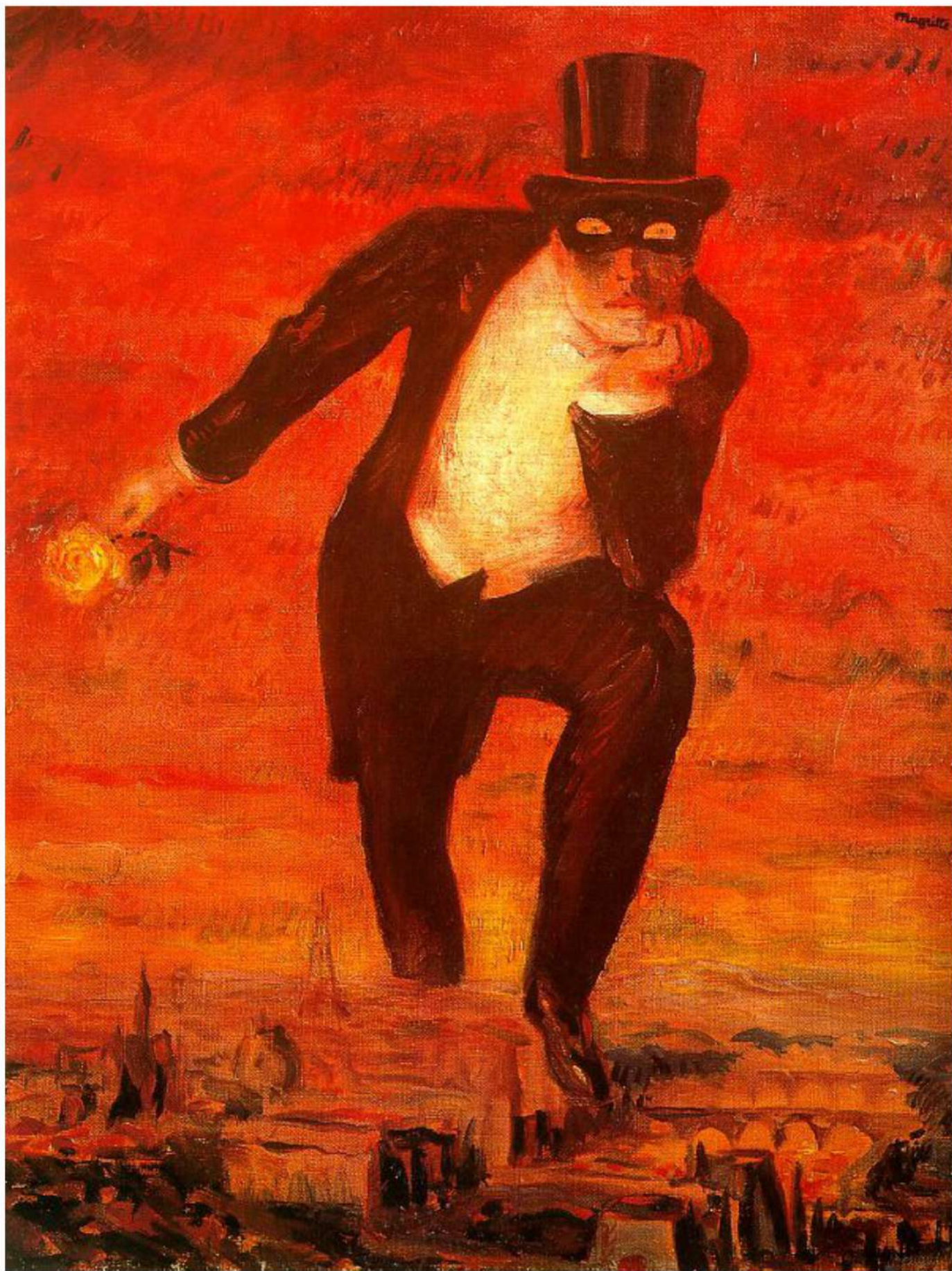




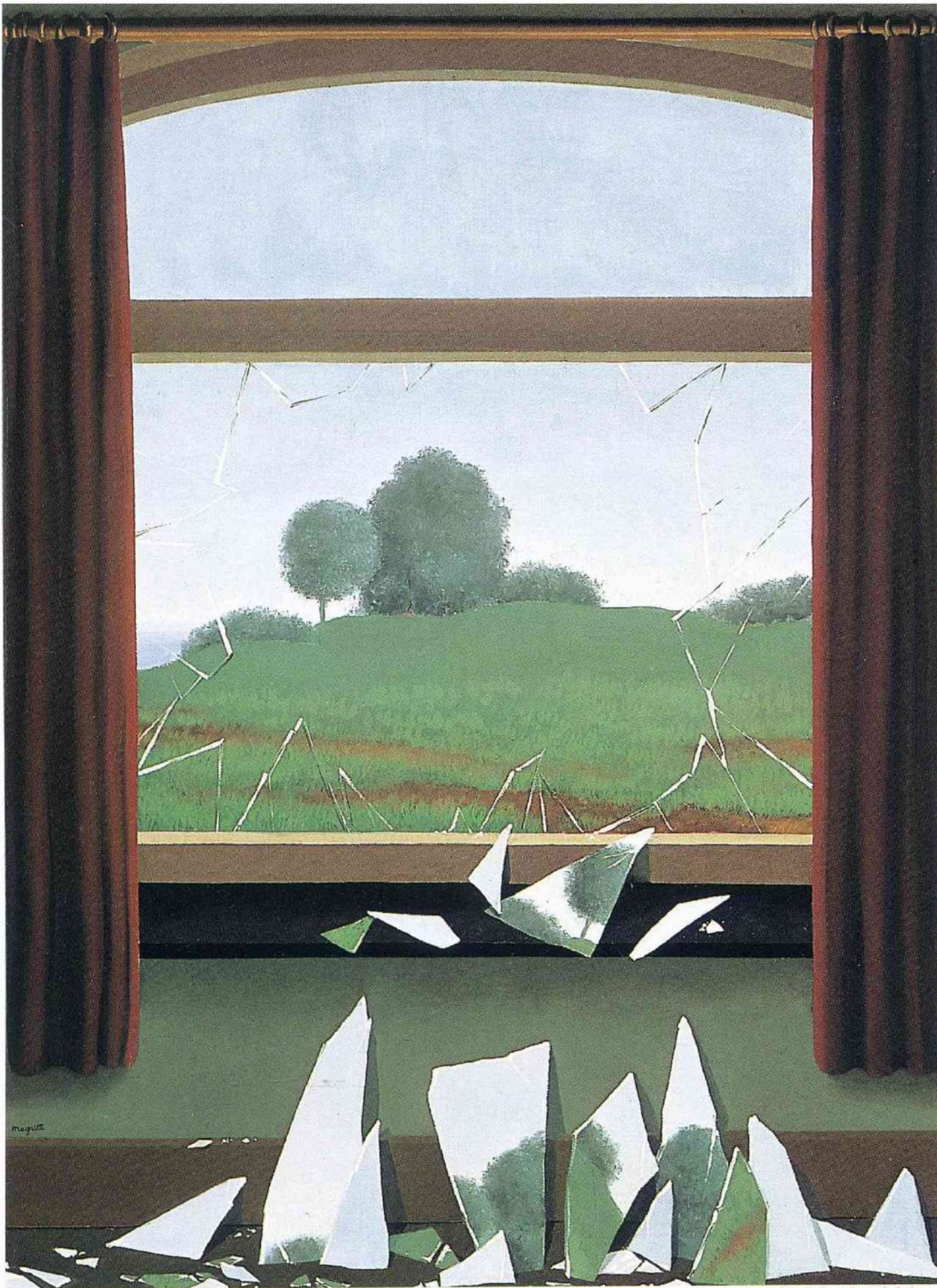
Magritte

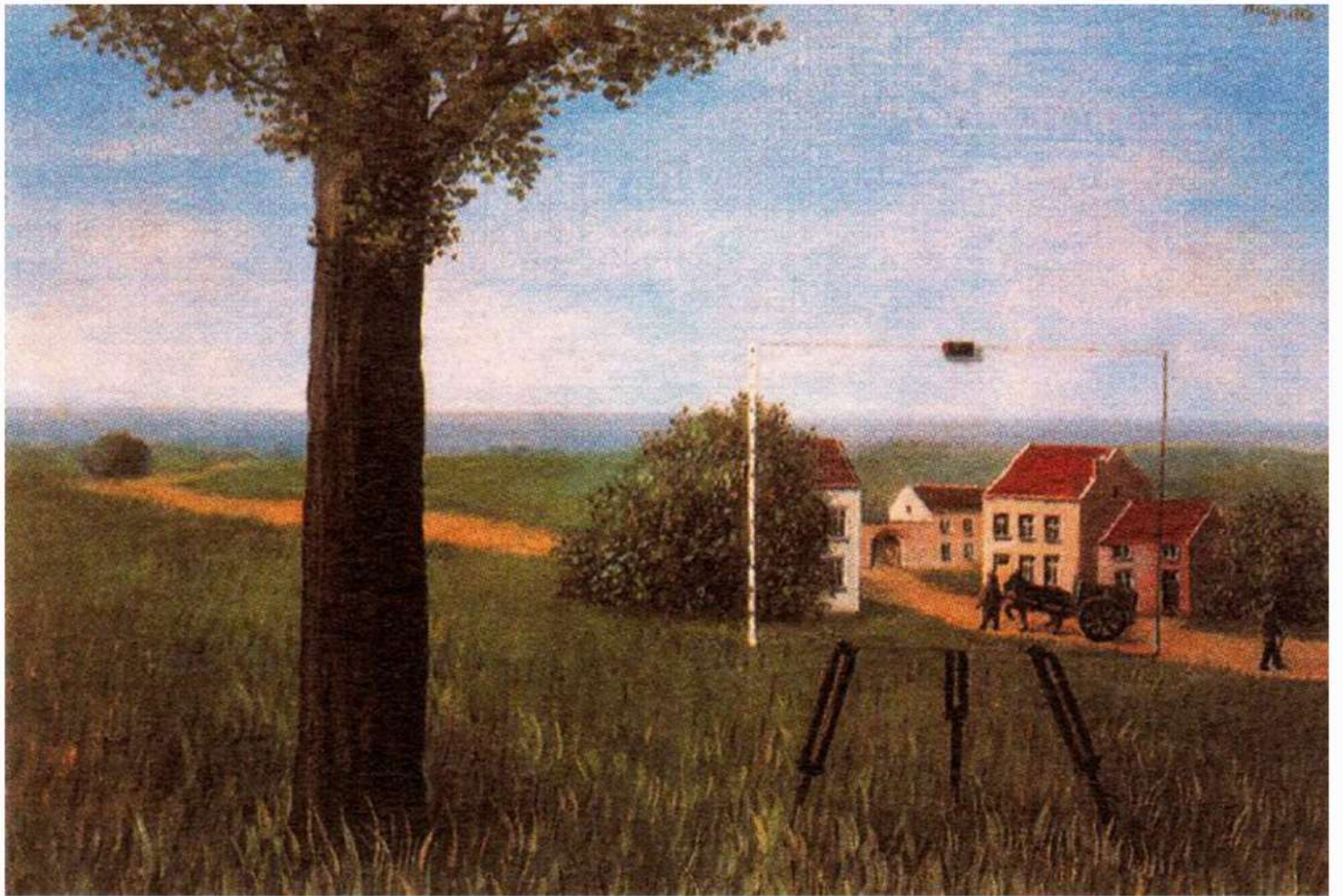










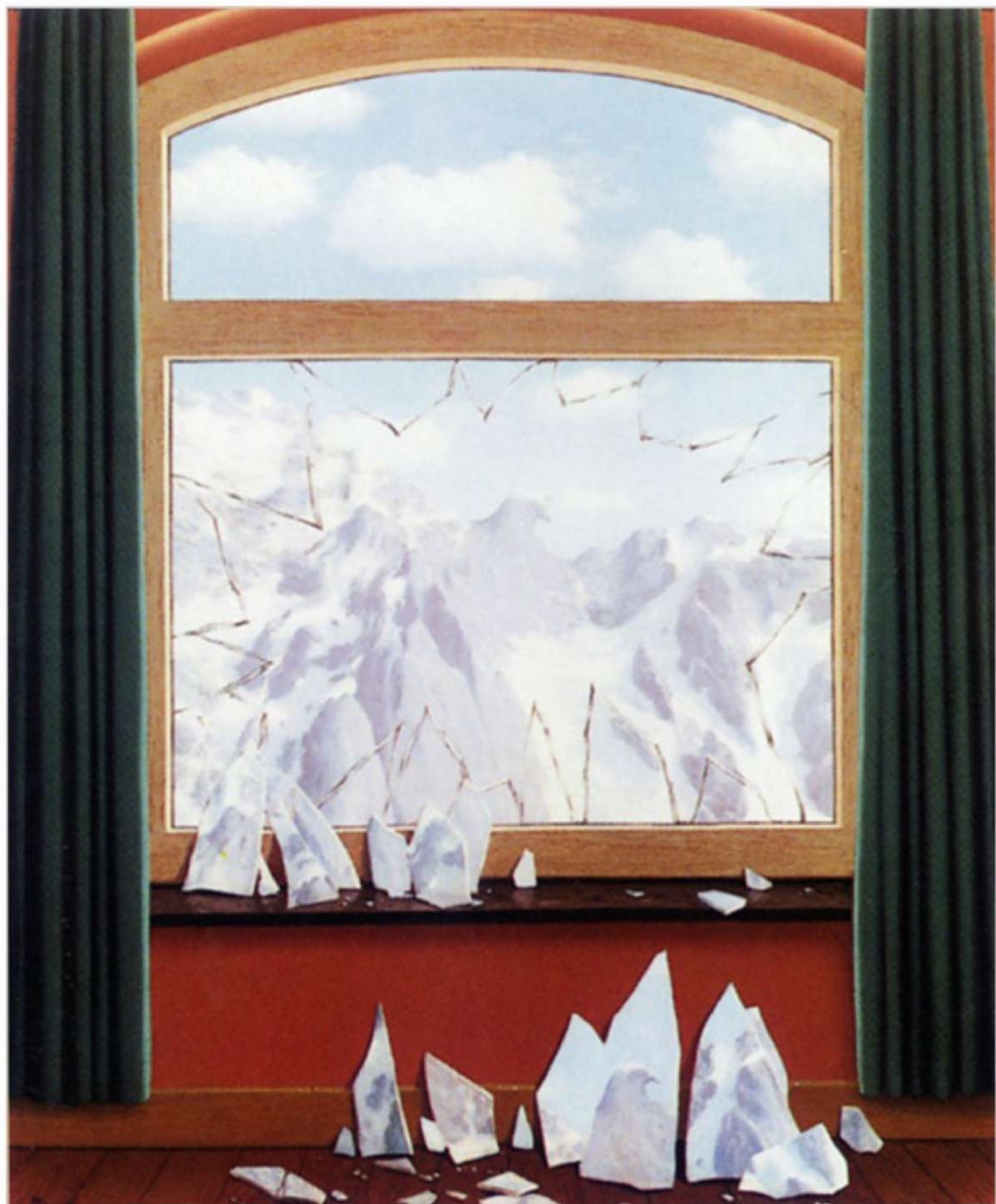














Magritte

