



# آشنایی با نقاشان

فصل سوم - شماره ۲۹

## استوارت دیویس

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



استوارت دیویس . Stuart Davis

۱۸۹۲\_۱۹۶۴

وی در سال ۱۸۹۲ در فیلادلفیا به دنیا آمد و در سال ۱۹۶۴ در گذشت. پدرش یک روزنامه نگار توریست بود و دوست صمیمی بعضی از نقاشان بود. دیویس بعد از یک سال در سال ۱۹۰۹ دبیرستان را ترک گفت تا در نیویورک در کلاس های هنری شرکت کند. وی تحت تأثیر تولوز لوترک و سیاست مردم باوری مدرسه سعی کرد که در کارهای خود از سالن ها و تالارهای رقص نیویورک الهام بگیرد. وی پس از شرکت در چند نمایشگاه برای نشریه چپ گرای **The Masses** تصاویر طنز گونه ای کشید. اما نمایشگاه ارموری در سال ۱۹۱۳ که وی از آن به عنوان بزرگترین تأثیری که در کارم تجربه کردم یاد می کند. چشمانش را به افق هایی وسیع تر از محدوده رئالیسم اجتماعی باز کرد. تقریباً بعد از سال ۱۹۱۵ وی که عمیقاً به مناظر ساحل انگلستان به خصوص گلاستر علاقه مند شده بود. مناظر و دریاهایی را با سبک اکسپرسیونیستی نزدیک به کارون گوگ خلق کرد. بعدها نیز به سبکی طنز گونه که شدیداً تحت تأثیر لژه بود آثاری آفرید. تأثیر و بازتاب آثار دیویس بر مدرنیسم طی سال های ۱۹۲۷-۱۹۲۸ در آثار معروفی چون مجموعه کارهای آبستره تخم مرغ هم زن به اوج خود رسید. در این زمان او به کارگاه خود پناه برد و به مدت یک سال یک تخم مرغ هم زن، یک پنکه برقی، دستکش لاستیکی و یک میز موضوع کار او را تشکیل دادند. او می نویسد: به نقطه ای رسیده بودم که بفهمم چه چیزی در یک موضوع مهم است یا چه چیزی باعث واکنش نسبت به آن می شود تا بتوان آن را در قالب طرح های هندسی و در ارتباط مستقیم با بوم به عنوان یک سطح تخت چیده شده توصیف و ارائه کرد. حس می کردم که یک موضوع از طریق آگاهی از چنین طرح هایی و ارتباطات فضایی آن ها واقعیت حسی خود را دارد. نتیجه کار حذف تعدادی از واقعیت های بصری بود که قبلاً من خود به آن ها توجه می کردم. در چنین روش حذف کردنی هیچ گاه موضوع به خاطر چند حالت ایده آل رد نمی شود. این نگرش به عنوان

وسيله ای برای یکی دانستن ابزار حسی است که شخص از طریق موضوع های مختلفی به آن می پردازد. در سال ۱۹۲۸ دیویس به پاریس سفر کرد و بیش از یک سال در آنجا اقامت داشت. آثار او در پاریس بیانگر ابزار و اشیاء روزمره بودند. کیوسک ها و میزهای کافه ها. در ترکیب بندی های انتزایی او علائمی از حروف نشان داده می شود. اما برخلاف این خصائص هدف او مانند نقاشی های تخم مرغ هم زن همچنان شان دادن ضرورت قطعی یک موضوع با ابزار انتزایی است. پس از بازگشت دیویس به آمریکا این اشیاء همچنان در آثار او به چشم می خورند. اما پس از مدتی که به صورت ترکیب بندی های پیچیده ای مانند منظره متحرک ۱۹۳۸ درآمدند. دیگر رنگ های درخشان مناظر و اشکال بر گرفته از زندگی شهری این علائم را با صراحت مطرح نمی کردند. بلکه این آثار نوعی فضای پویا همانند حسی که در صحنه های درخشان طبیعت دیده می شود القاء می کنند. امروزه دیویس به عنوان یکی از سردمداران هنر انتزاعی شناخته می شود.







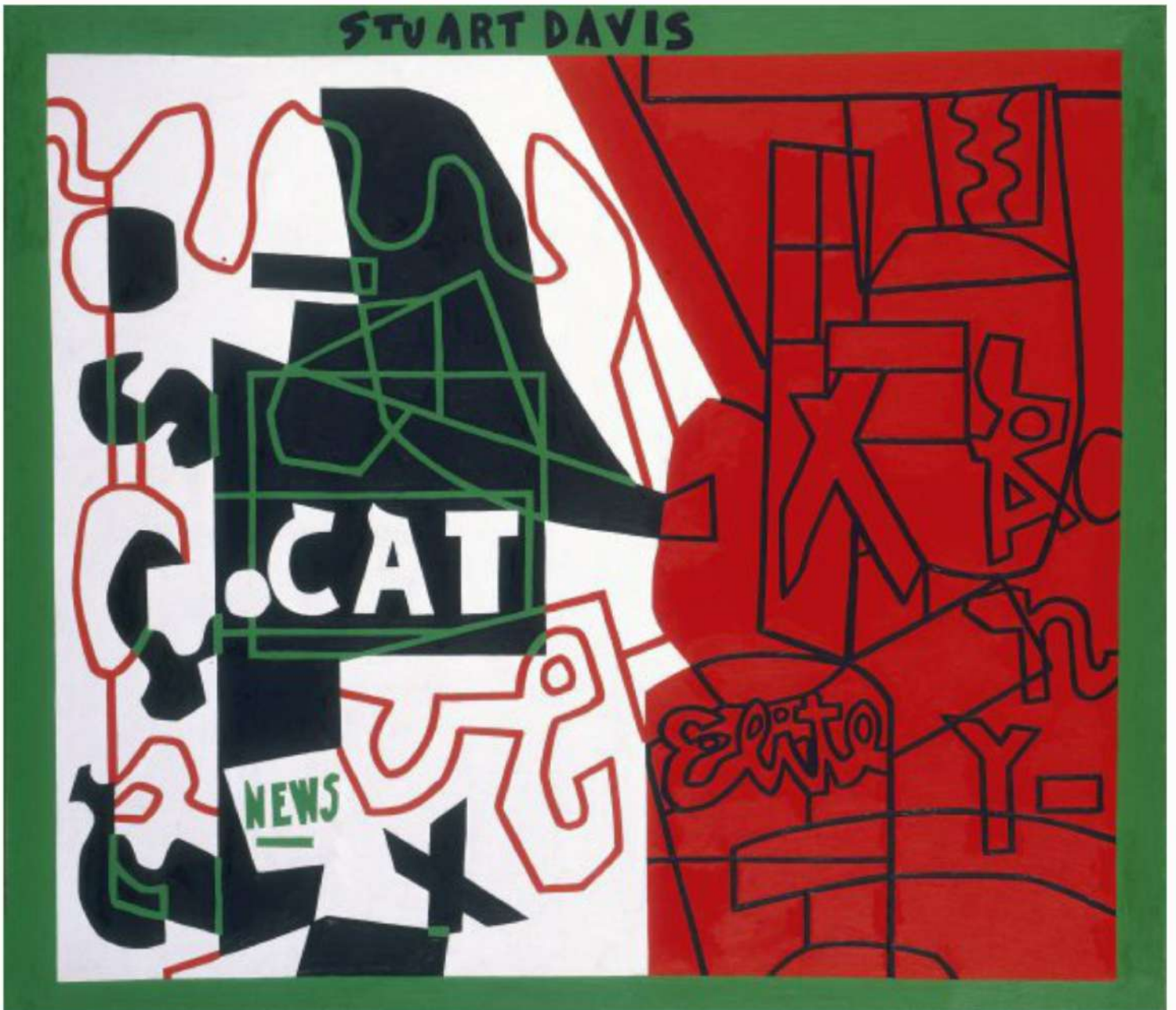


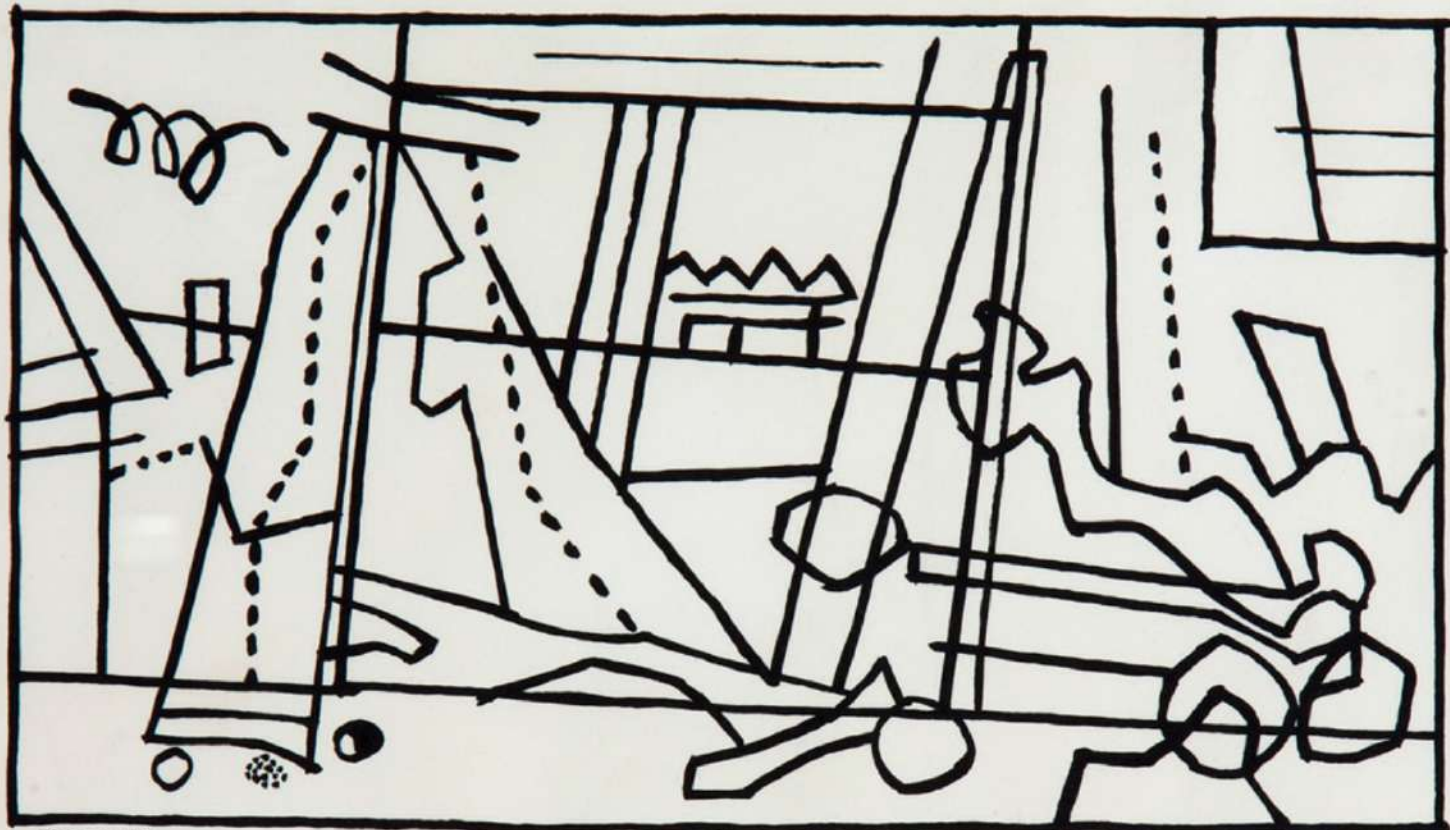






STUART DAVIS





FEDERAL ART PROJECT  
NYC WPA

STUART DAVIS '39



















It doesn't mean a thing  
if it ain't got that swing

Stuart Davis

NO







RAPT AT RAPPAPORT'S









