



آشنایی با نقاشان

فصل سوم - شماره ۲۸

ژرژ سورا

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



ژرژ سورا . Georges Seurat

۱۸۵۹_۱۸۹۱

ژرژ سورا یکی از مهمترین نقاشان پست امپرسیونیست محسوب می شود. او از خودانگیزگی و سرعت ظاهری امپرسیونیسم دور شد و هنری ساختاریافته و پراهمیت تر برای به تصویر کشیدن زندگی مدرن شهری توسعه داد. این نشان می دهد که وی در حال استفاده از تکنیک جدید pointillist خود در یک کار بزرگ در مقیاس نقاشی تاریخ است.

در آغاز کار خود، سورا راهی سنتی را دنبال کرد: نقاشی را توسط دانش آموز اینگرس، هنری لمان، در مدرسه هنرهای زیبای پاریس آموخت. مطالعه آثار هنرمندان اولیه ایتالیایی و قرن هفدهم فرانسوی در لوور؛ و سپس در سالن رسمی نمایشگاه نقاشی های او در مداد رنگی Conté اجازه می دهد تا تناژ بسیار نازک زنگ وجود داشته باشد. آنها به شیوه ای شبیه اثر ایجاد شده توسط تکنیک نقاشی پوینتیلیست سورا می لرزند.

سورا، بر اساس آموزش آکادمیک خود، یک رویکرد سنتی را با مطالعه تکنیک های مدرن، مانند امپرسیونیسم ترکیب کرد. وی همچنین ایده هایی از نظریه های نوری معاصر در مورد روابط رنگ را به کار برد. کارهای منضبط سورا، که در تضاد با کارهای بسیاری از همزمان امپرسیونیست وی است، بسیار تأثیرگذار بود.











































