



آشنایی با نقاشان

فصل سوم - شماره ۳۶

روبر و دولونه

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



روبر دولونه . Robert Delaunay

۱۸۸۵_۱۹۴۱

او نقاشی فرانسوی بود که در سبک اُرفیسم (شبیه به نقاشی انتزاعی و کوبیسم) کار می‌کرد. دلونه بر اُرفیسم متمرکز بود، حال آن که آثار متاخر او بیش‌تر انتزاعی بودند. مولفه‌های آثار او استفاده از رنگ‌های اشباع‌شده، و دلبستگی عمیق به تجربه در محتوا و فرم بود.

"روبر دلونه" در سال 1912 به "واسیلی کاندینسکی" می‌نویسد: «تصور می‌کنم که مردم باید به آثار ما عادت کنند. اما این تاثیر به آهستگی انجام می‌گیرد، چرا که آن‌ها در عادت‌ها غرق شده‌اند.» در حقیقت، جمعیت هنر دوست هیچ‌گاه با اُرفیسم به راحتی ارتباط برقرار نمی‌کردند؛ حداقل در ظاهر که این‌طور بود. اما اُرفیسم در اصل بسیار هم ساده فهم بود. به تقلید از نام "اورفه اوس" (Orpheus) رامشگر و چنگ‌نواز افسانه‌های یونانی، اُرفیسم به گرایشی که مطابق کوبیسم فرانسوی شکل گرفته بود اطلاق شد. این نامی بود که در حدود 1912 توسط "آپولینر" شاعر برای آثار "دلونه" و رفقاییش انتخاب شد؛ یعنی شخص سومی که از دایره‌ی این نقاشان بیرون بود و درک زیادی درباره‌ی آن‌ها نداشت، نامی مناسب بر یک جنبش تازه شکل گرفته گذاشته بود. گرچه معنی دقیق آن مشخص نبود، اُرفیست‌ها این عنوان را به گرمی پذیرفتند؛ شاید هم برای خنثی کردن ظاهر هندسی کوبیسم و دست یافتن به نوعی «خلوص» موسیقایی و سبک کردن معنی اثر، سمفونی کاملی از شکل و رنگ است که بی‌تردید تحسین مخاطب را به همراه دارد.







































