شهرِ نقاشی

آشنایی با نقاشان

فصل چهارم- شماره ۳۹

پُل کلـه

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذارِ تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می َتواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

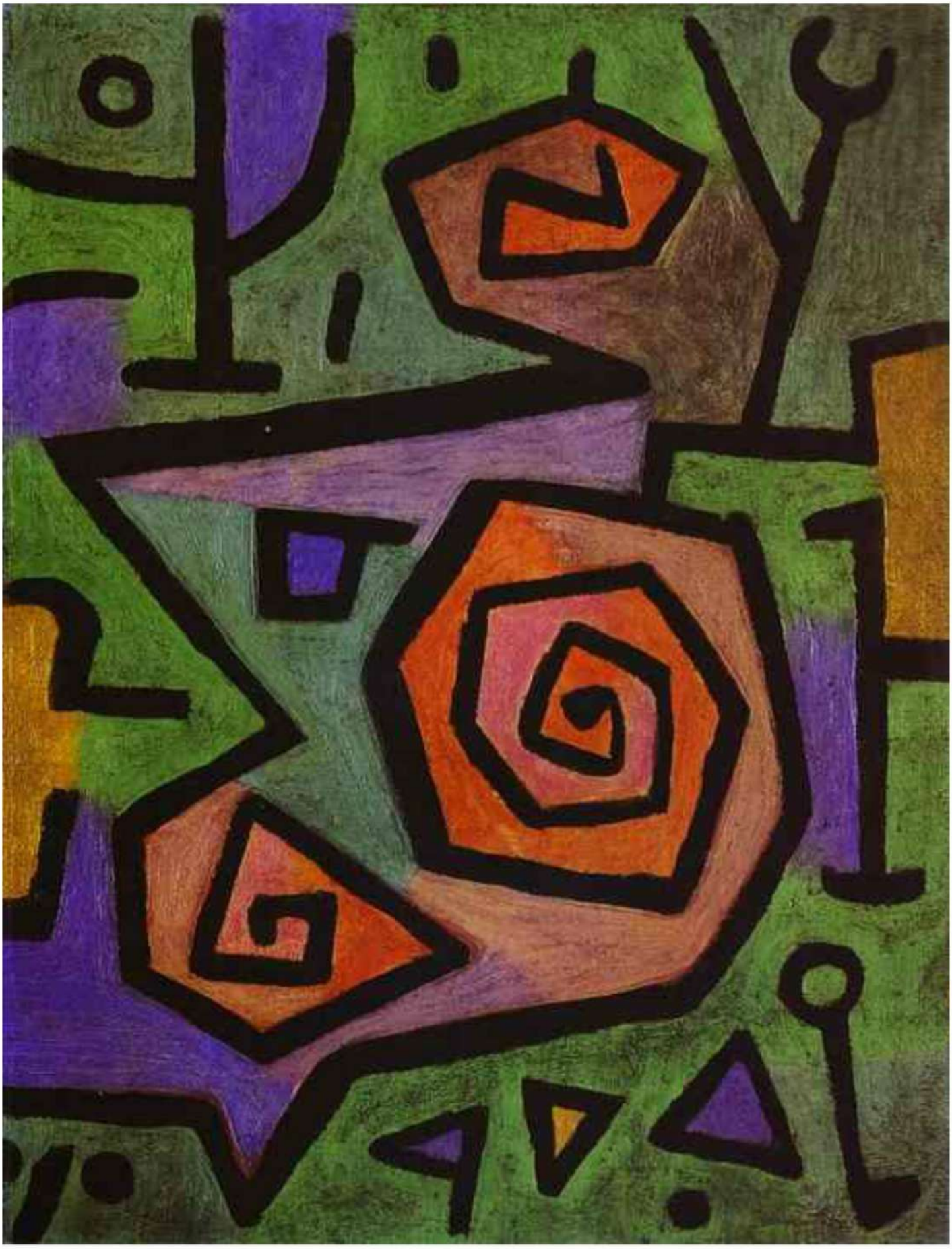
در پروژه **آشنایی با نقاشان** مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثربرتاریخ هنرگردآوری شده است که طی چهار فصل _هر هفته مجموعه ای از آثاریک نقاش را_ با هم مرور خواهیم کرد.

گردآوری آثار: تارا چمنی

Paul Klee . پُل کله

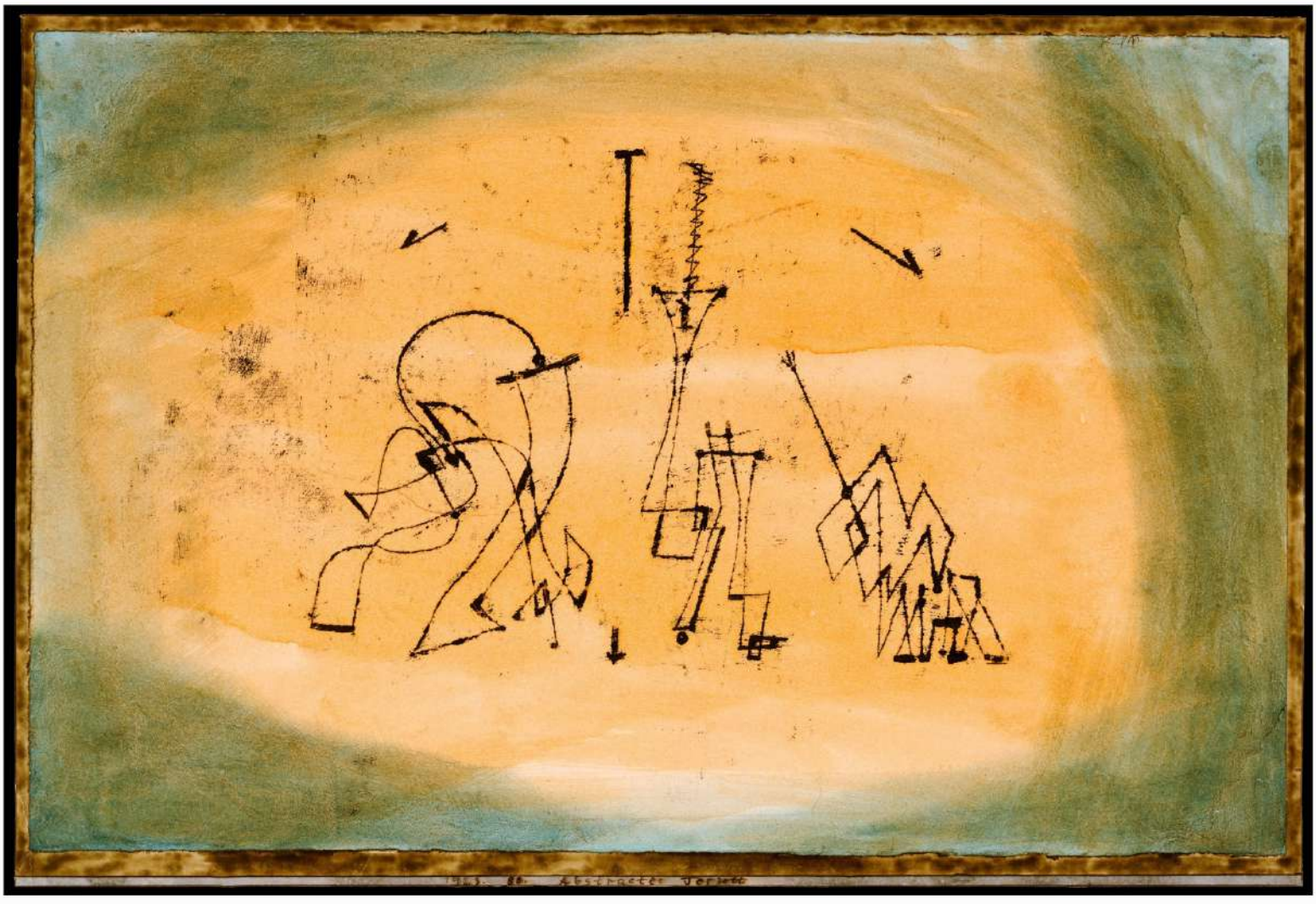
۱۸۷۹_۱۹۴۰

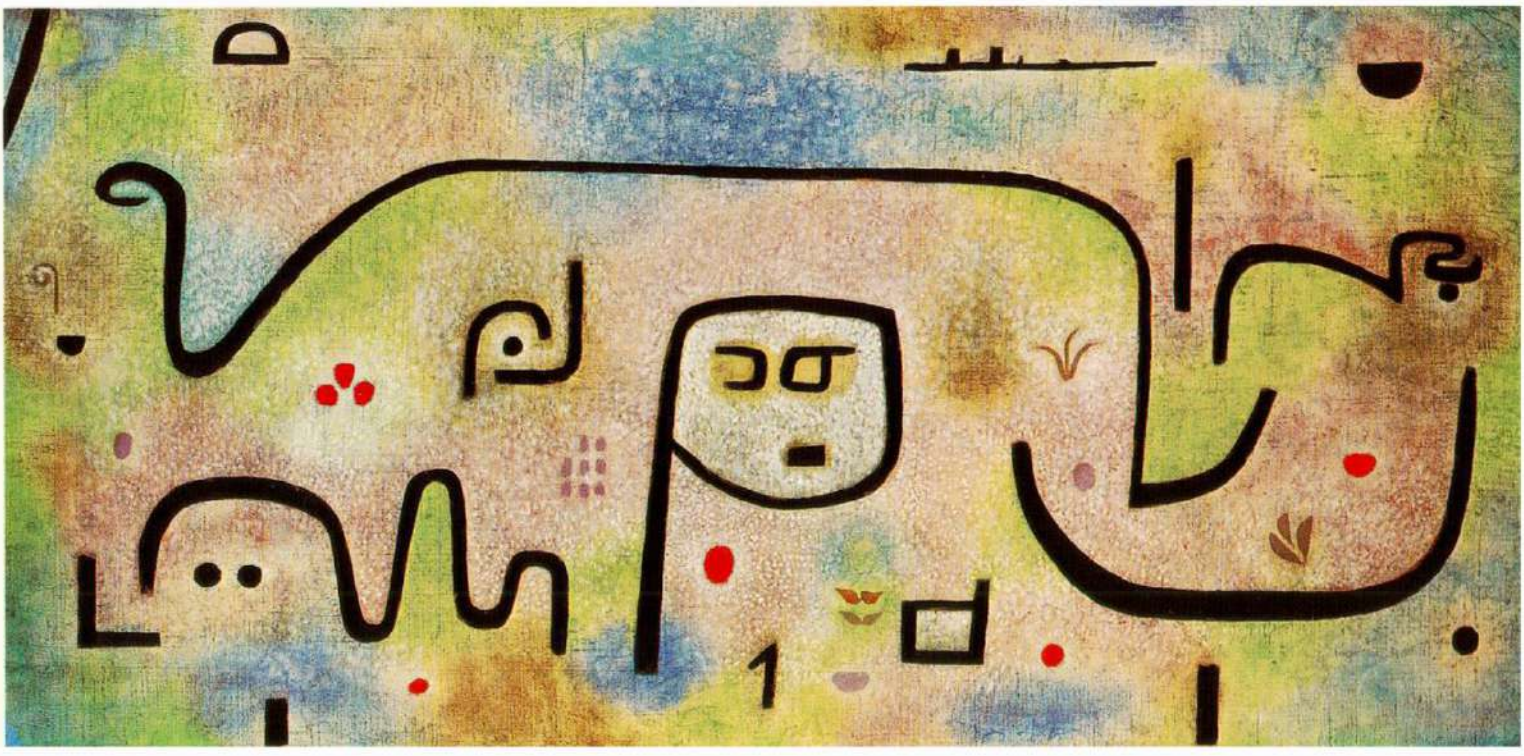
پل کله در یکی از محلات فقیر شهر برن سویس، در خانواده‌ای موسیقیدان به دنیا آمد. پدر و مادرش هر دو موسیقیدان بودند، ولی او نقاشی را اختیار کرد و در سالهای ۱۸۹۸–۱۹۰۱ در آکادمی مونیخ نقاشی آموخت. در ۱۹۰۱ به همراه دوست مجسمه سازش هرمان هالر راهی ایتالیا شد. در آنجا از آبزیگاهی که دورن زیست‌شناس ساخته بود دیدن کرد که زمینه بررسی‌های او پیرامون زندگی موجودات زیر دریاها در دریای مدیترانه شد. تجزیه و تحلیل آثار پاول کله
در ۱۹۰۵ برای نخستین بار از پاریس دیدن کرد، در ۱۹۰۶ ازدواج کرد و ساکن مونیخ شد، در ۱۹۰۷ پسرش فلیکس به دنیا آمد. در ۱۹۱۰ پنجاه و شش کار گرافیکی خود را در برن، زوریخ و وینترتور نمایش داد. در۱۹۱۲ در دومین نمایشگاه سوارکار آبی شرکت کرد. در۱۹۱۴ به تونس سفر کرد. در ۱۹۱۶–۱۹۱۸ در ارتش خدمت کرد. از۱۹۲۱–۱۹۳۱ در باهاوس در وایمار و دسائو درس هنر داد؛ سپس تا۱۹۳۳، که برای فرار از حملات نازیها رهسپار سویس شد، در آکادمی دوسلدورف مقام استادی خود را حفظ کرد.
در ۱۹۳۵ نمایشگاه مرور آثار خود را در خانهٔ هنر مدرن برن برپا کرد. به بیماری مبتلا شد. در ۱۹۴۰ کمی قبل از مرگش، نمایشگاه بزرگی را از آخرین کارهایش برپا کرد. پل کله هنرمندی نواندیش بود که به سبب تخیل خلاق و آفرینش گسترده و متنوعش، یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های هنر مدرن به شمار می‌آید.
مراحل تحول کارش را می‌توان با اکسپرسیونیسم، دادائیسم، سوررئالیسم، و اکسپرسیونیسم انتزاعی پیوند داد؛ ولی خود او در هیچ‌یک از جنبش‌های نامبرده، عملاً، شرکت نداشت.

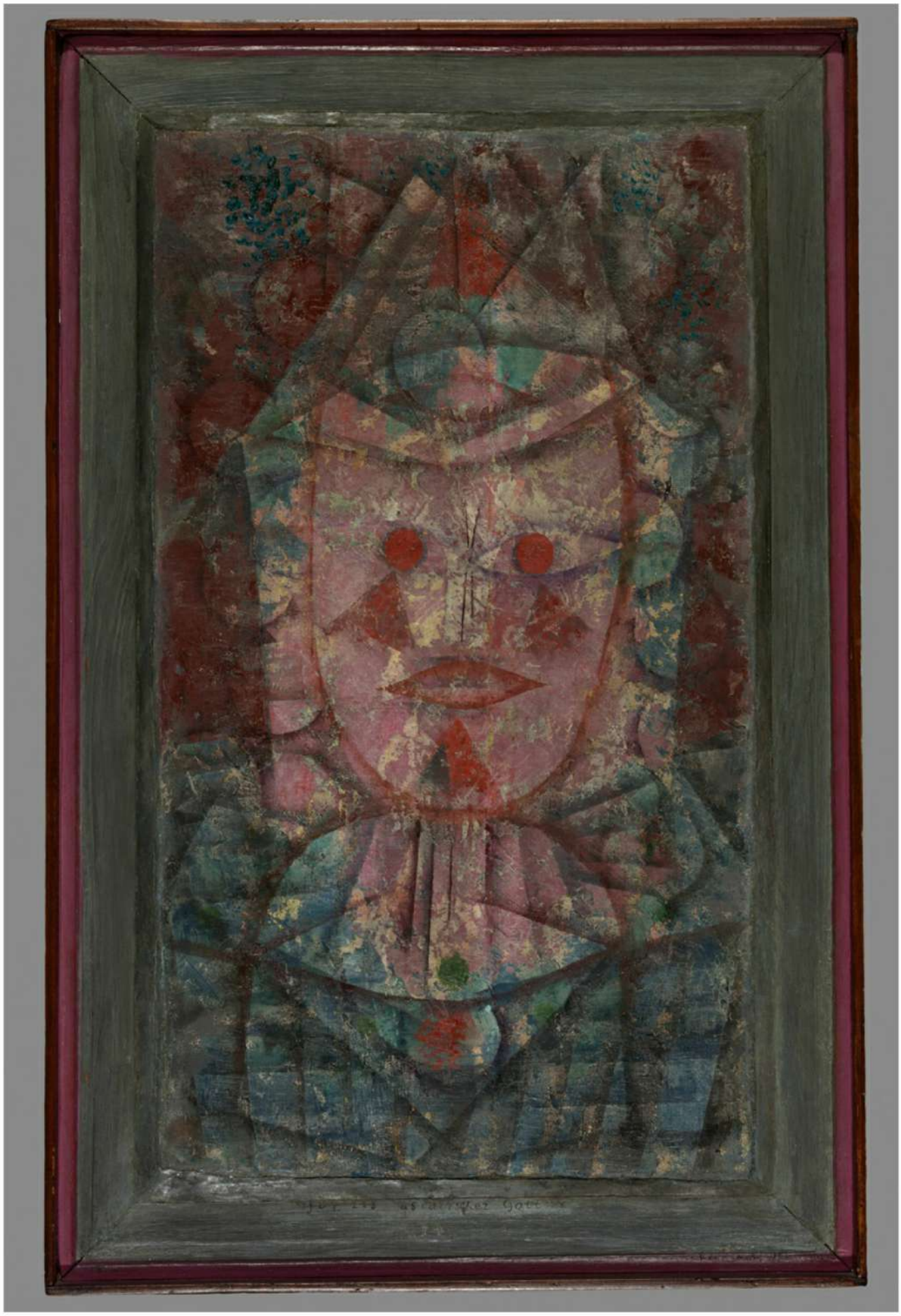


R

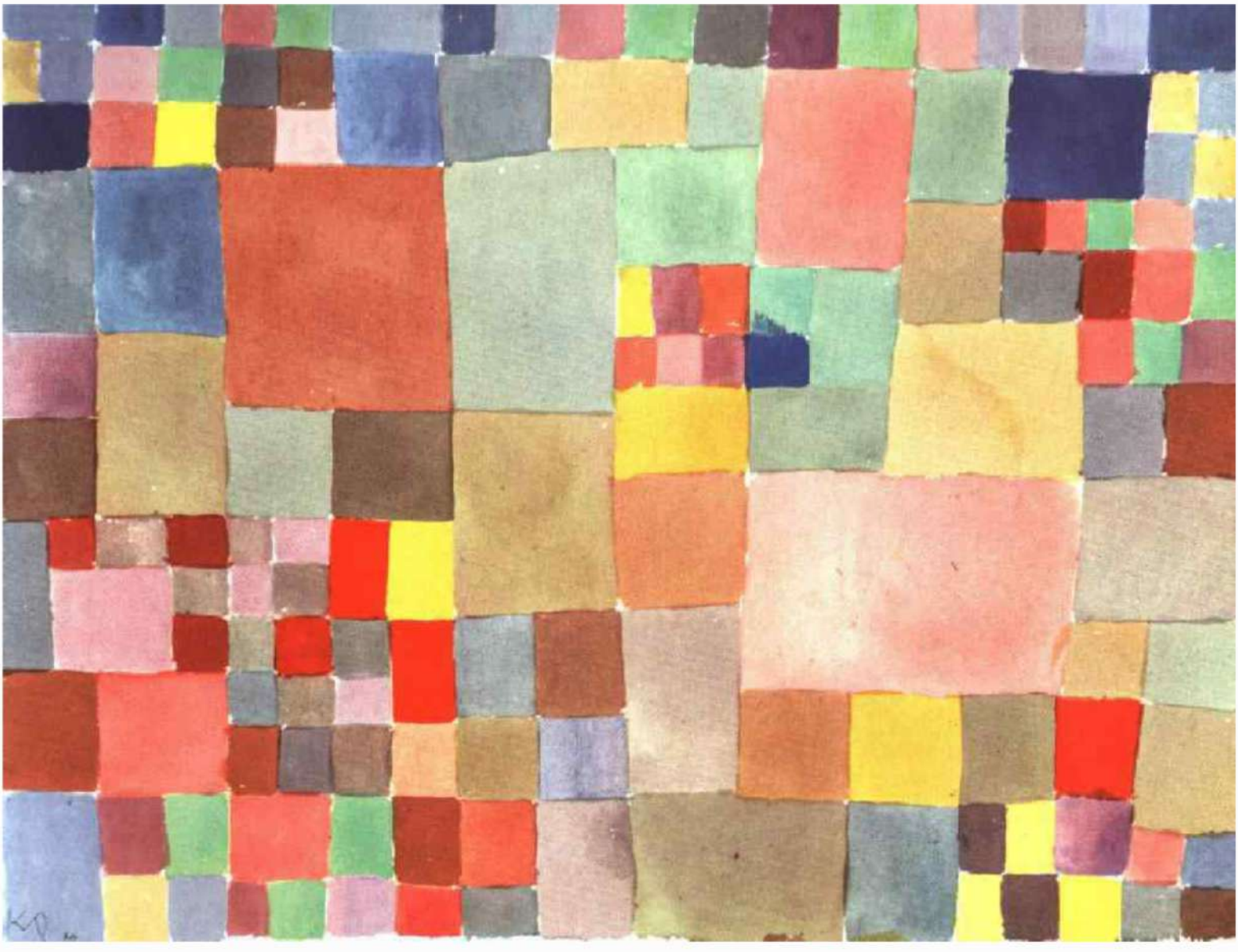
1924 252 K Lu

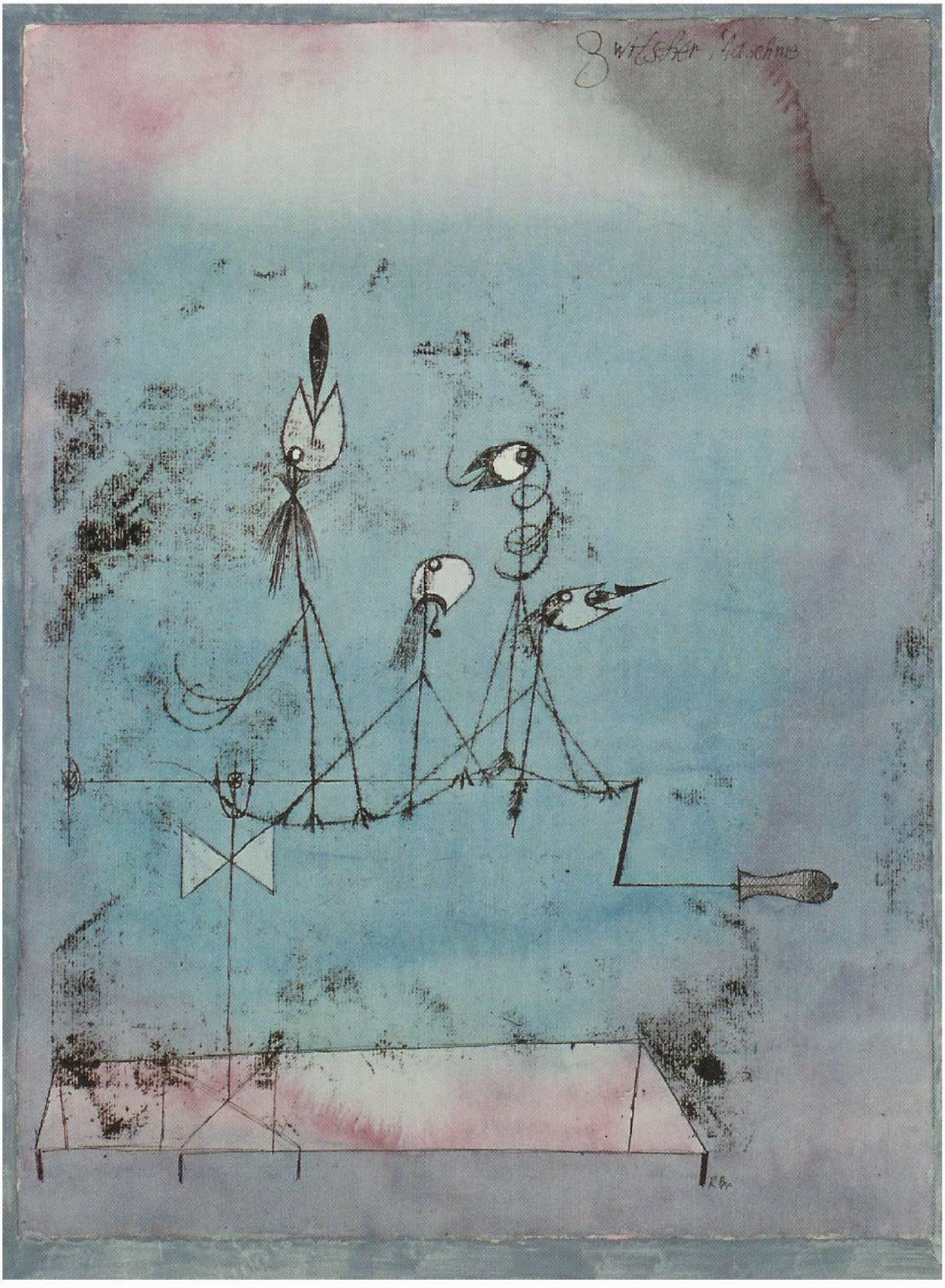




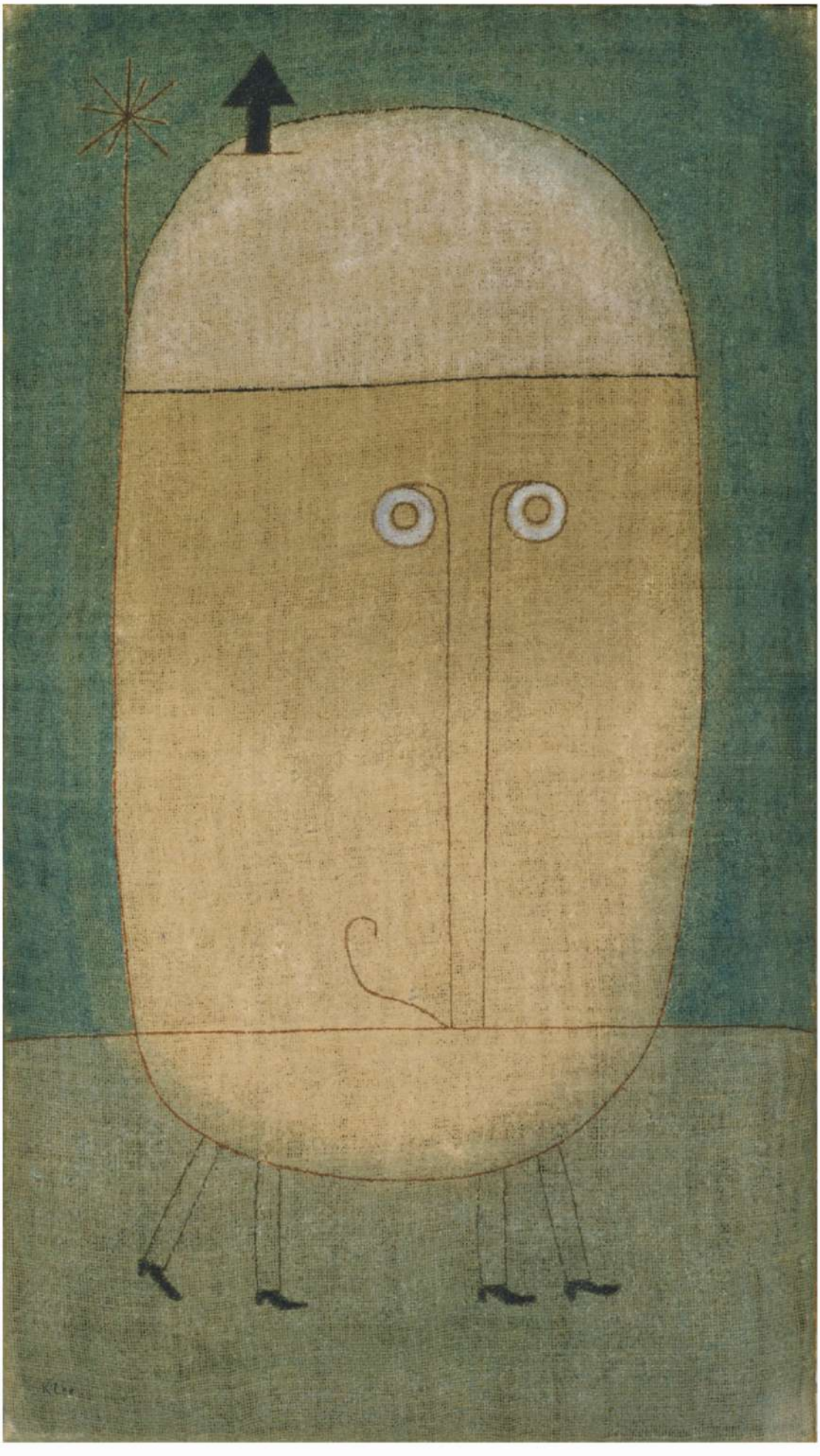


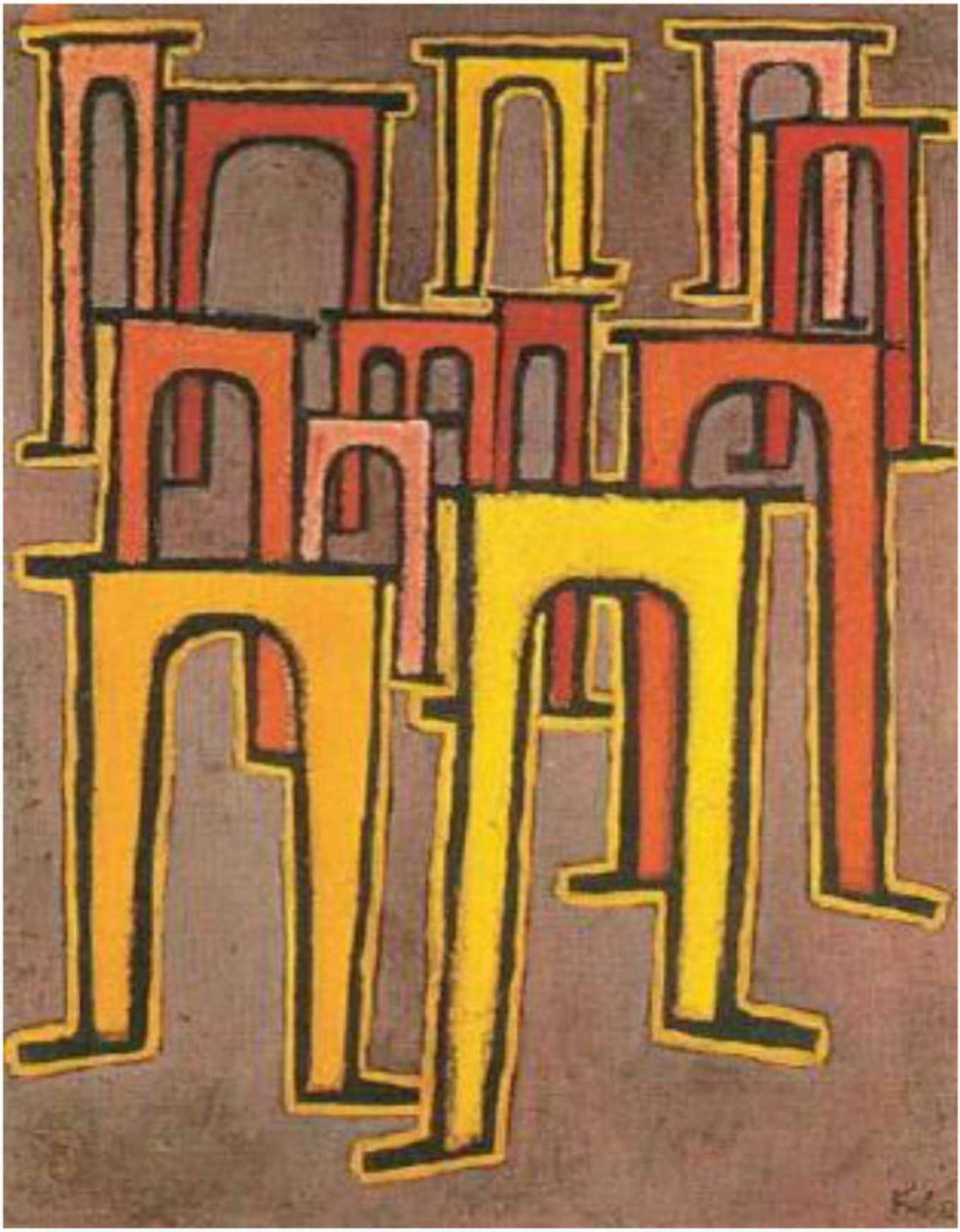
1914. 54.



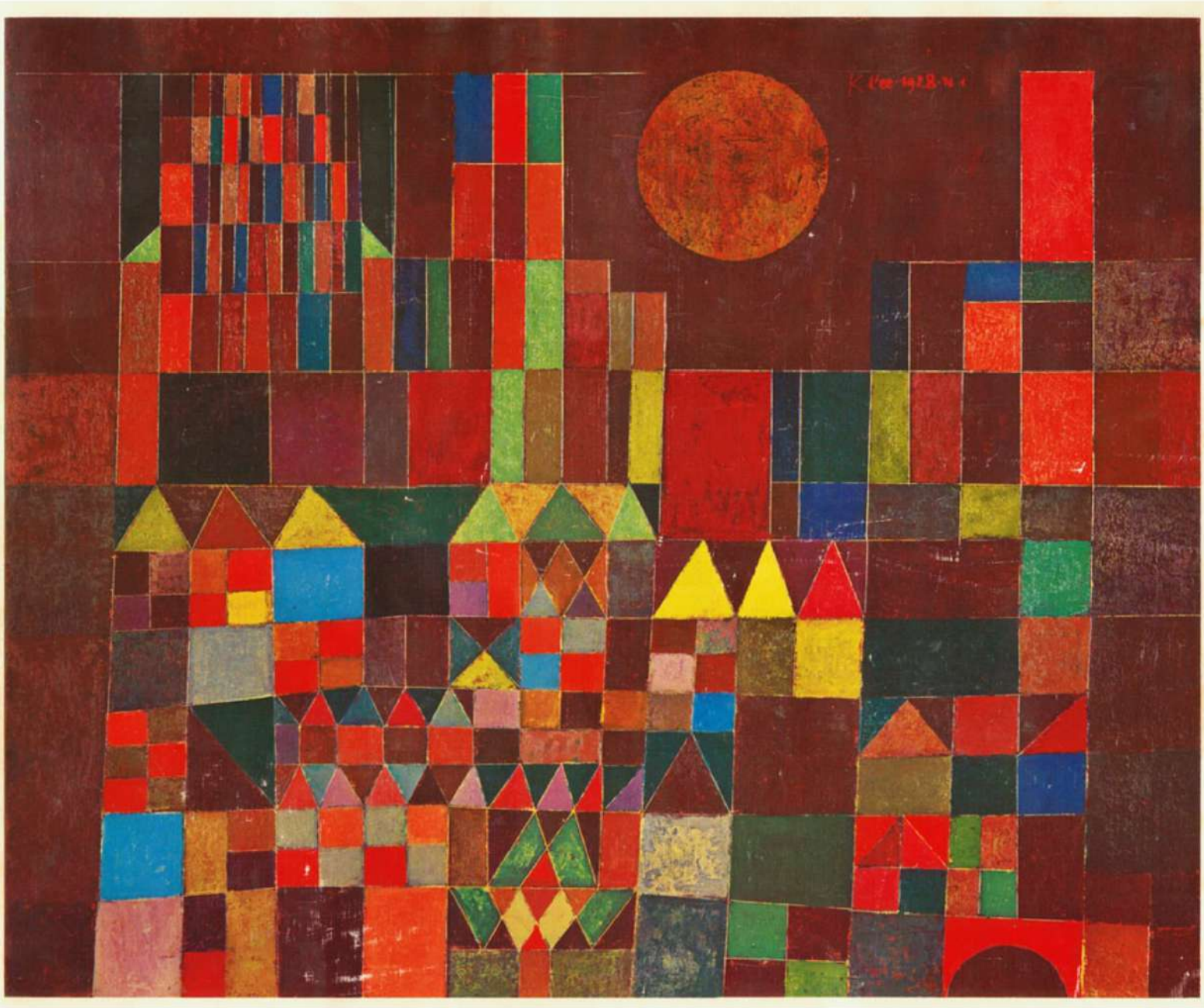

Zwischen Flächen

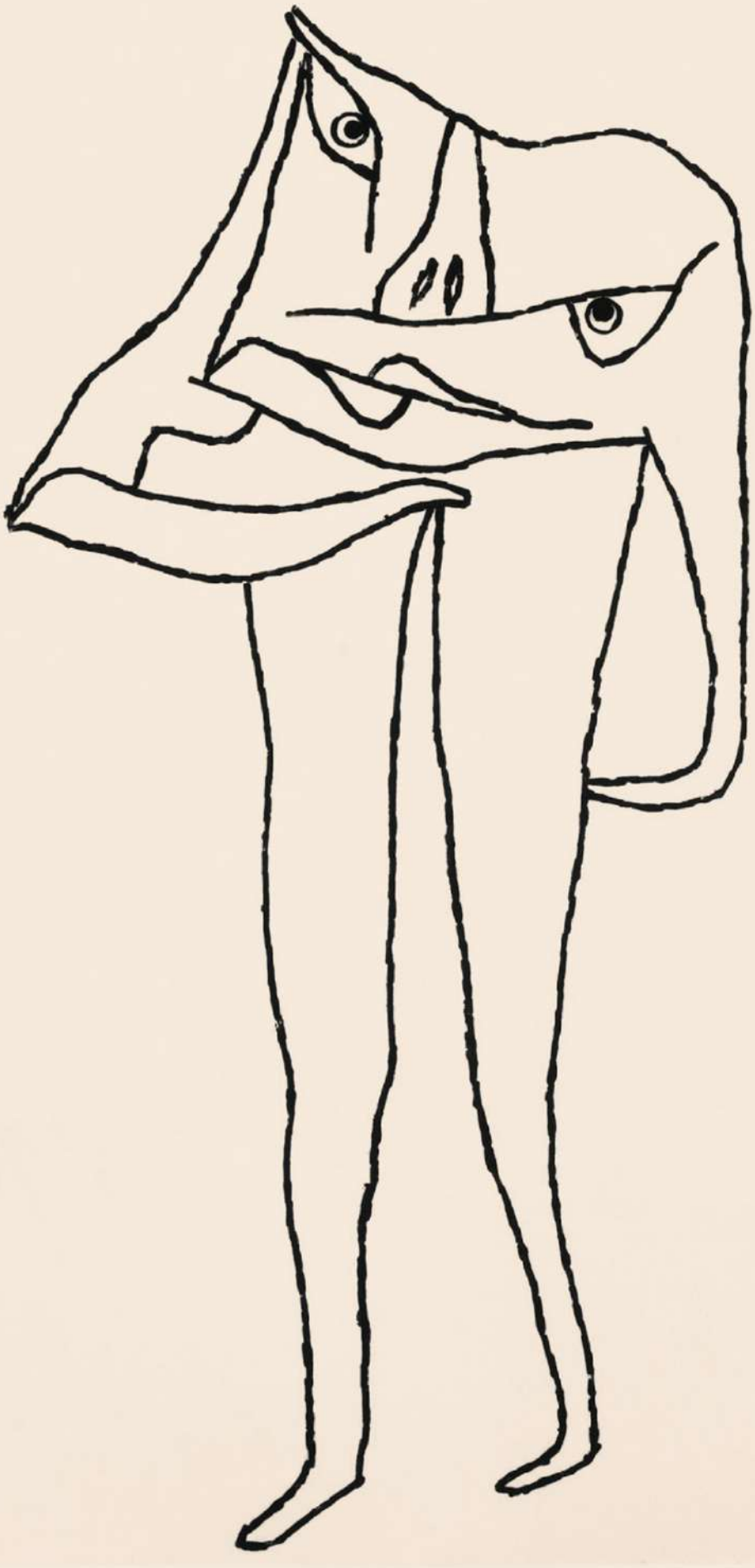
Angelus novus (1920/32)



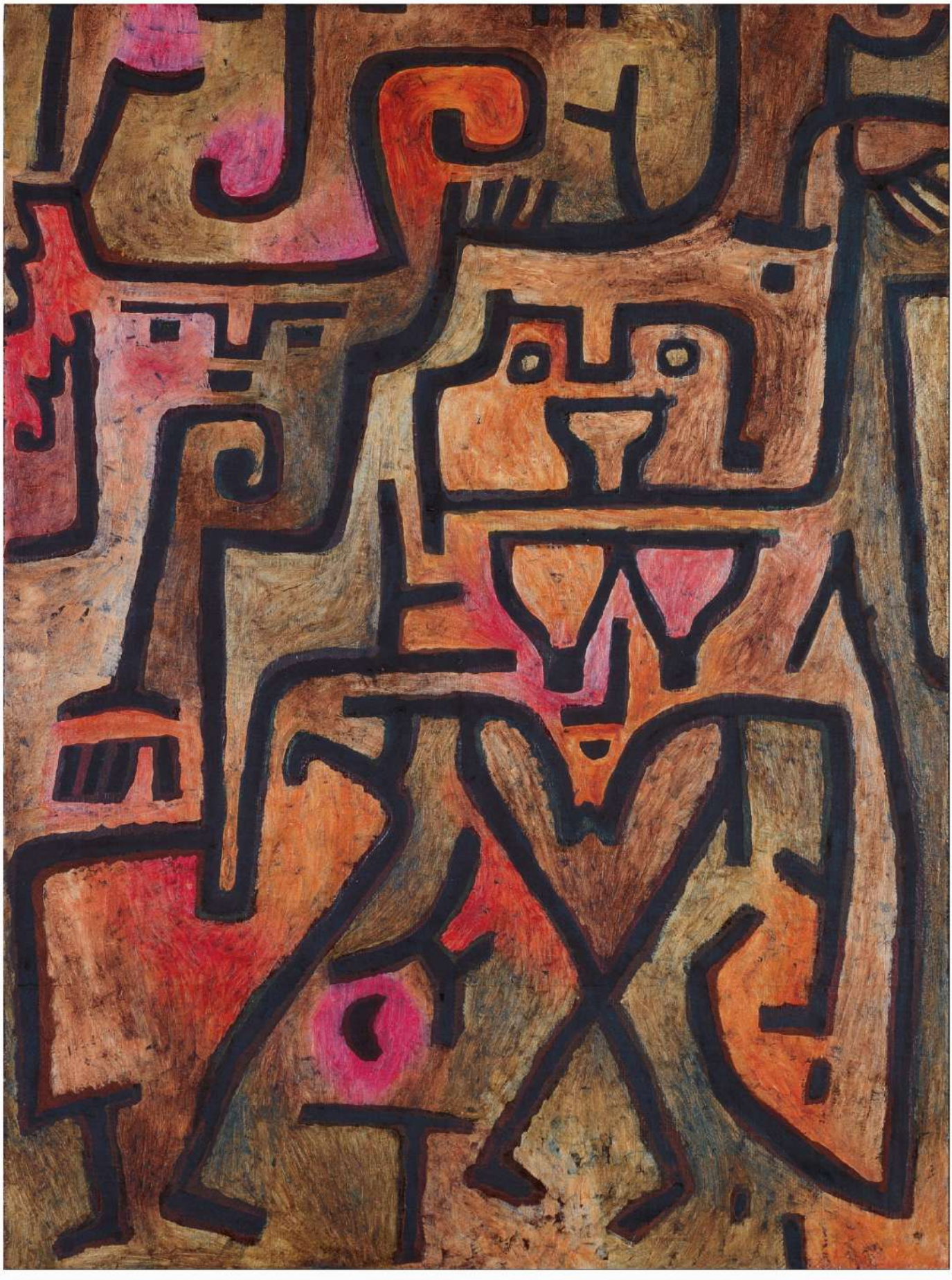


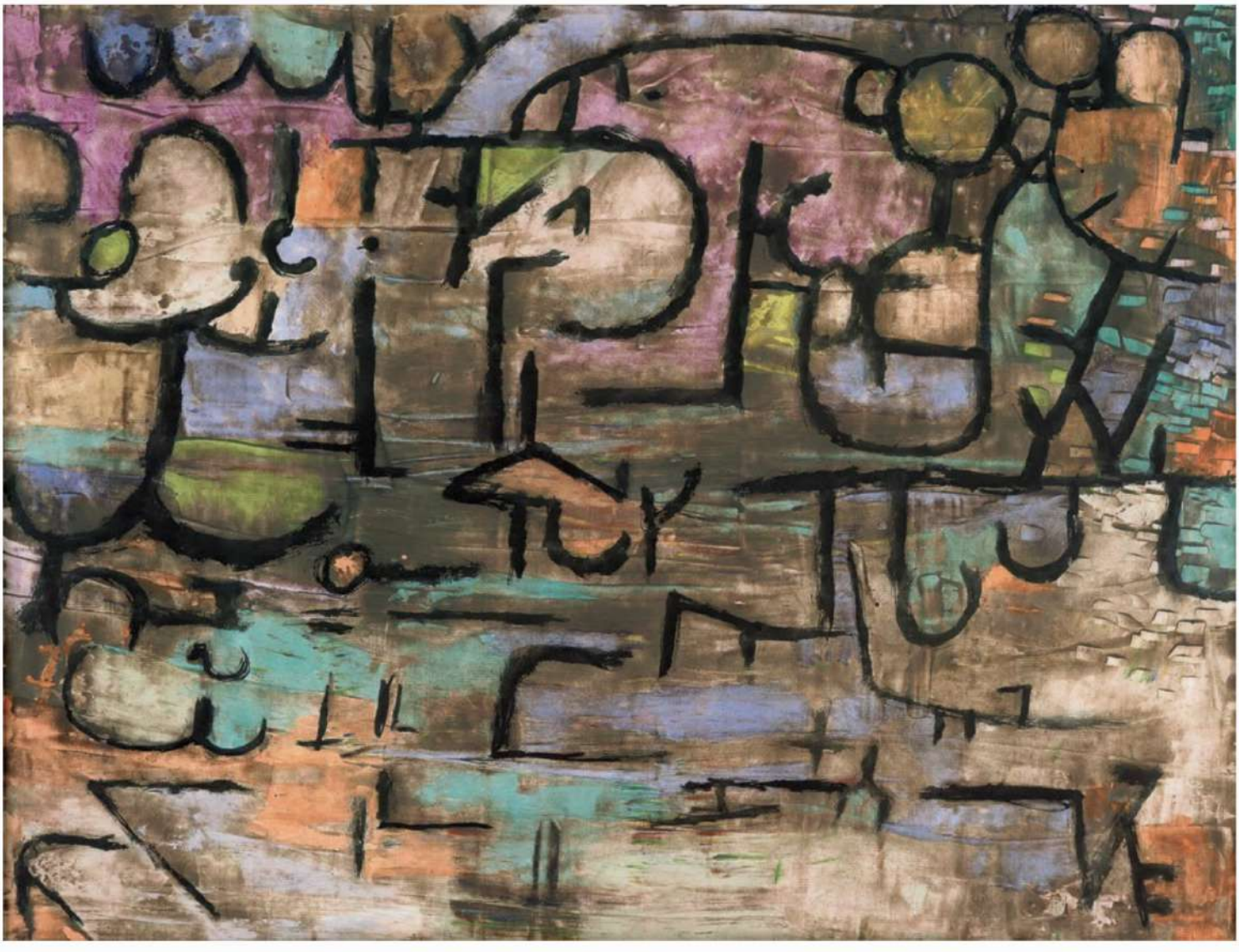
KLEE

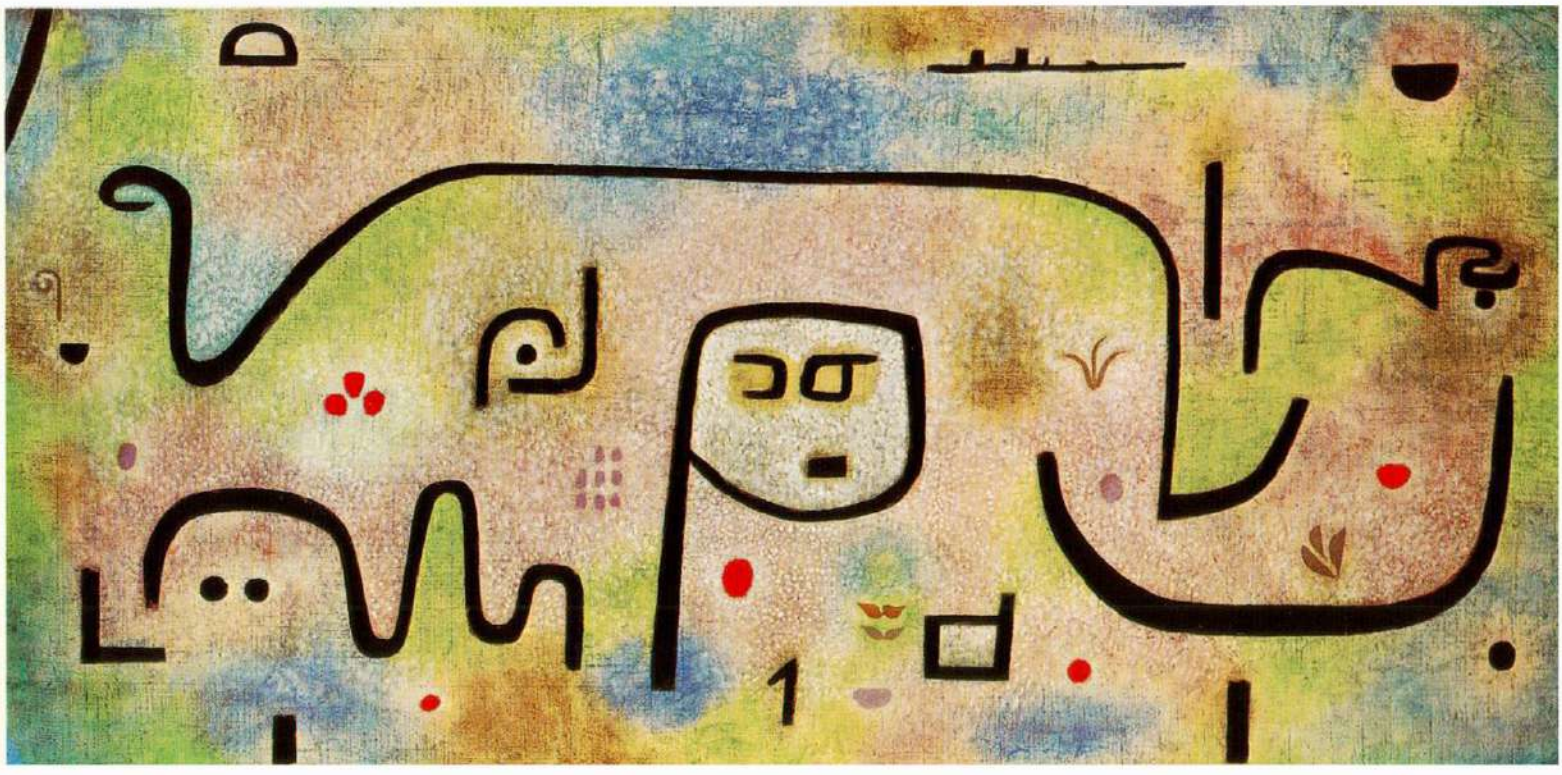




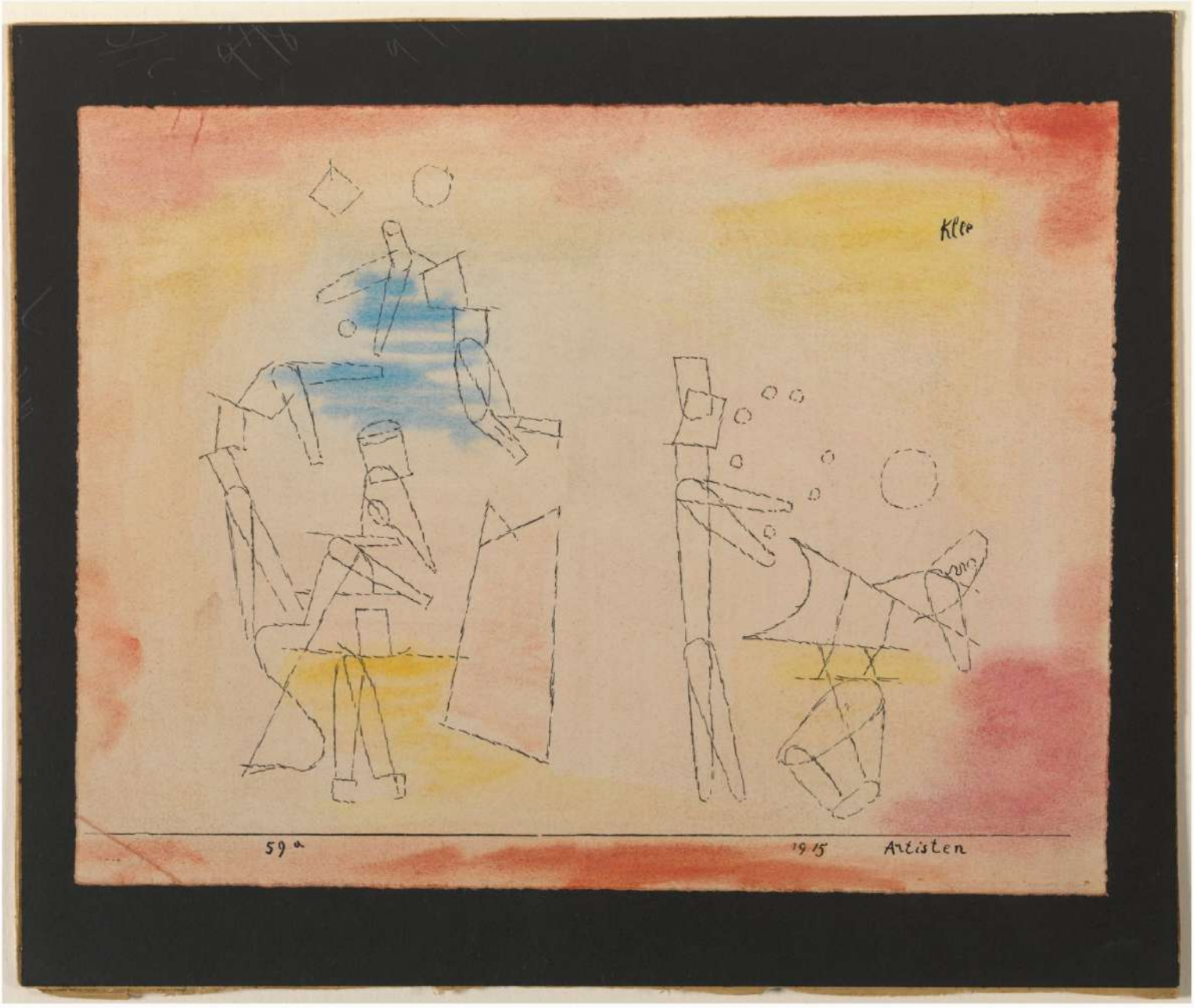
1930 AE 8 Was fehlt dir?

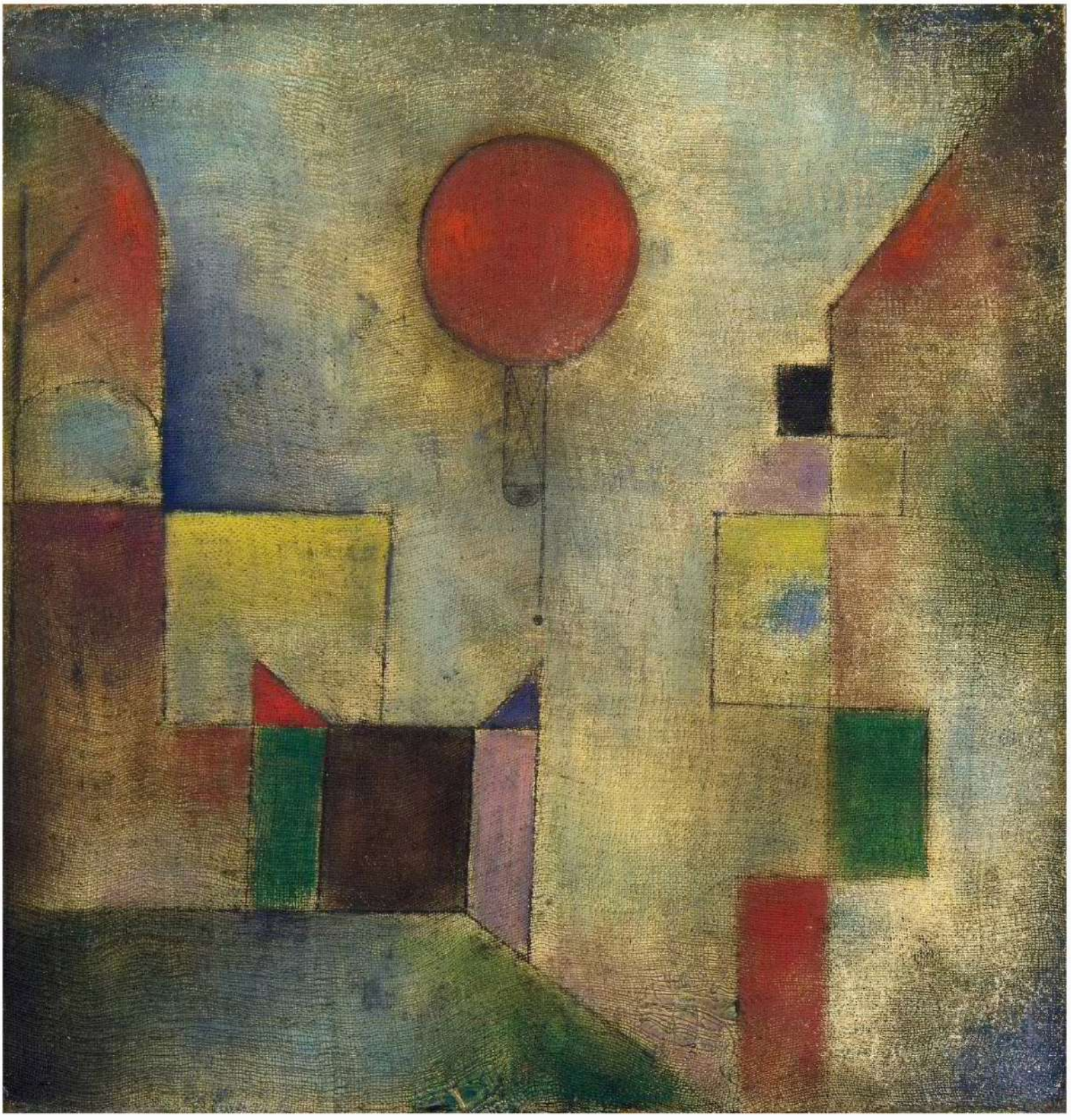




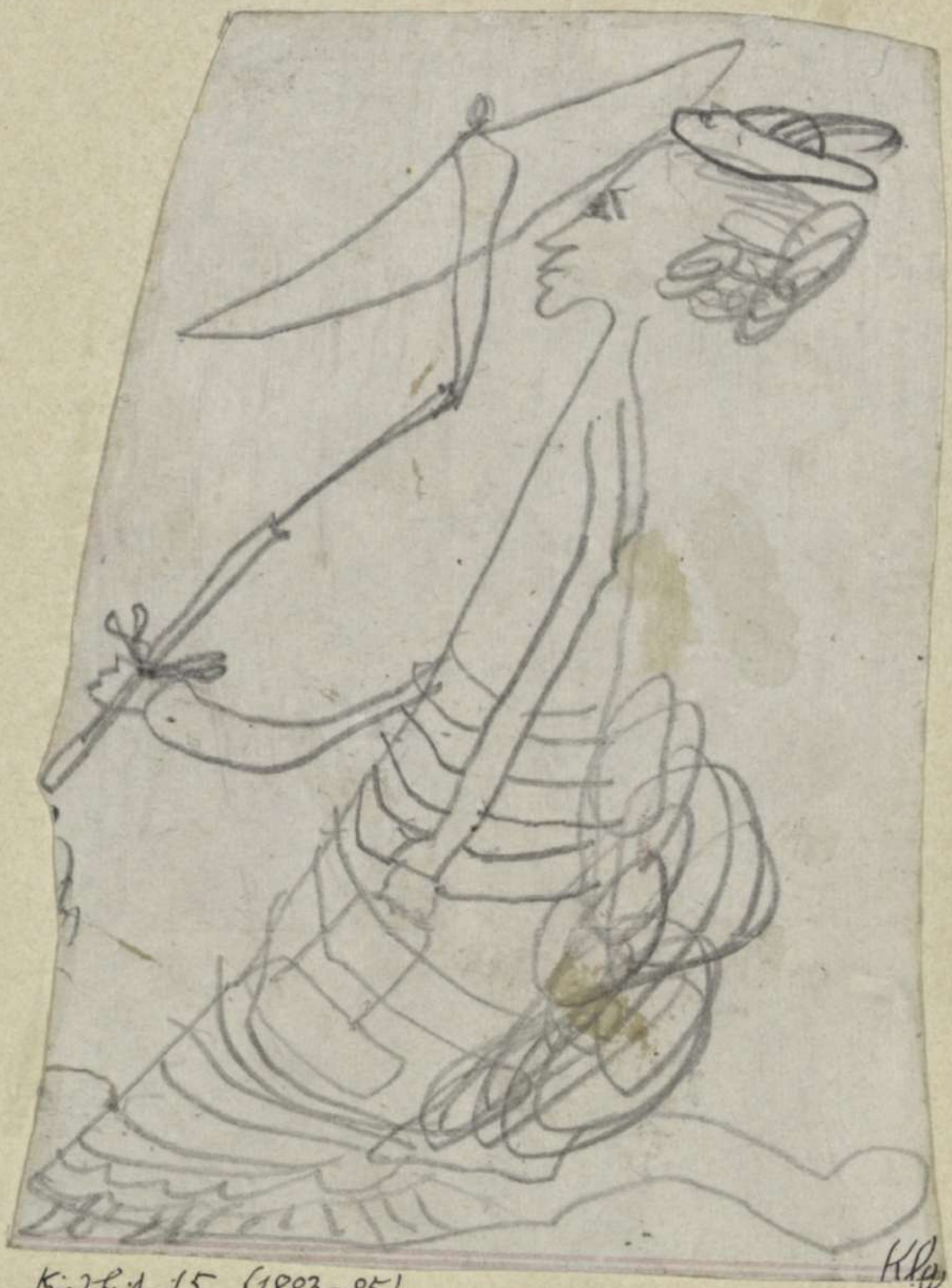


1922 / 131 Schreck eines Mädchens


Klee
59 a
1915 Artisten



927/18 Hoffmannesque Geschichte



Kinderzeit 15 (1883–85)