



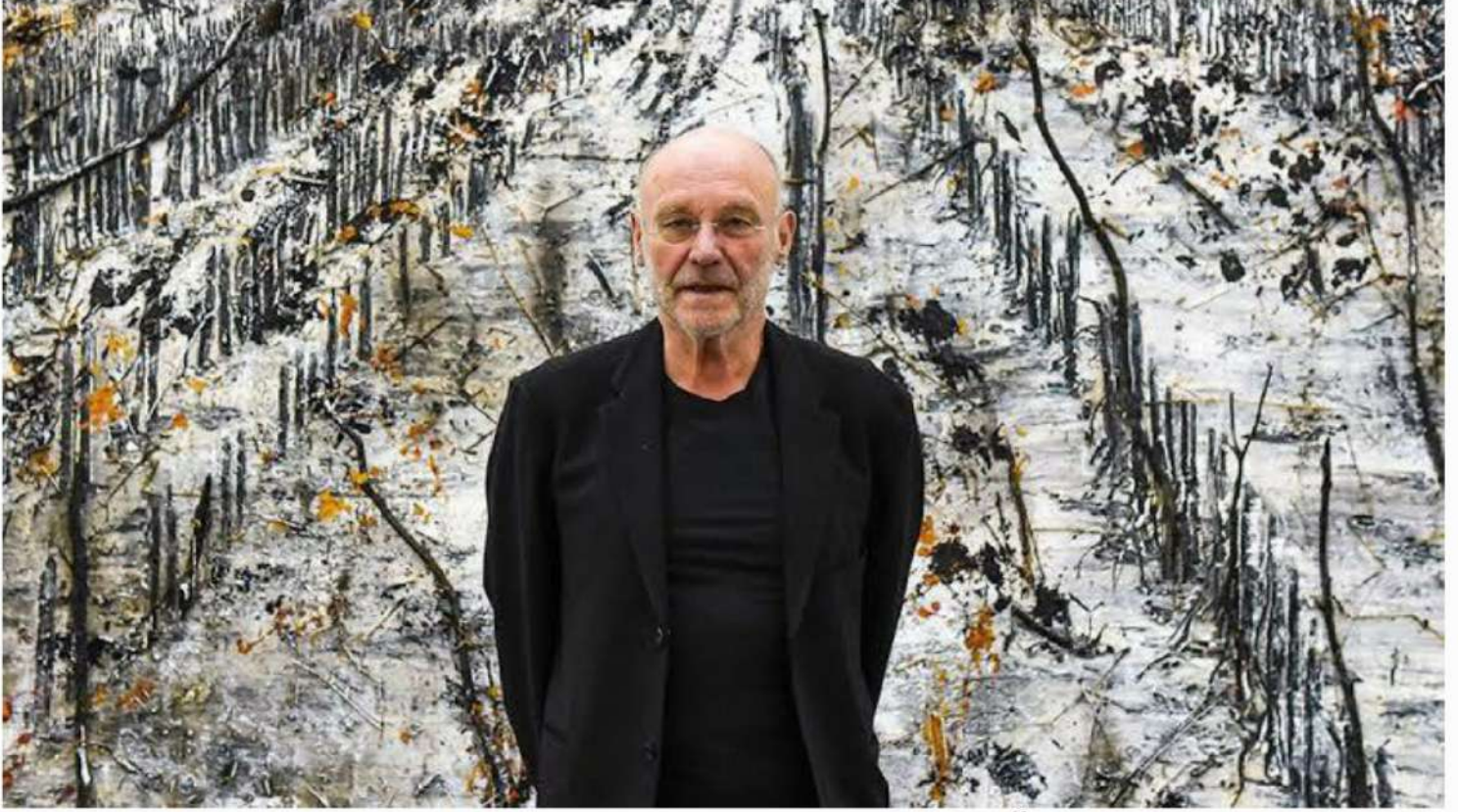
آشنایی با نقاشان

فصل چهارم - شماره ۴۰

آنسلم کیفر

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



أنسلم كييفر . Anselm Kiefer
١٩٤٥

آنسلم کیفر به عنوان یک هنرمند، بیشتر زمان خود را به طور مستقیم یا غیر مستقیم صرف مواجهه با موضوع هویت ملی نموده است و بر روی سمبل‌های سنتی آلمان و قهرمانان تاریخی اش (شمائل‌شناسی یک کشور به طور مداوم به منظور کشف هویت آن) تمرکز کرده است. کیفر یک هنرمند بعد از جنگ آلمانی است و با وجود اینکه جزو هنرمندانی است که هیچ تجربه شخصی از رژیم نازی ندارد، با توجه به اینکه استاد مسلم نقاشی یادبود است، به بررسی آثار و بناهای یادبود نازی‌ها پرداخته است. وی تجربه مستقیمی از جنگ جهانی دوم نداشت، اما در میان خرابی‌های کشوری بزرگ شد که به آرامی در حال بازسازی اخلاقی، فیزیکی و روانی خود بود. مجموعه سی ساله آثار کیفر در نخستین نگاه اسرارآمیز و ناگشودنی‌اند. پیش از هر تحلیل و تأویلی، حسی نیرومند در ارتباط با نشانه‌های مرموز و کاربرد کیمیاگرانه مواد در بیننده برمی‌انگیزد و احساس افسردگی و دل‌تنگی برای چیزی از دست رفته را تداعی می‌کند. سی سال است کیفر چرخه‌ای از مضامین و نشانه‌ها را دور می‌زند و گاهی یک نشانه کوچک در اثری، موضوع و درونمایه یک دوره کاری او می‌شود. وی با پرداختن دوباره به اساطیر پیدایش کشورش، فرم و داستان‌سرایی را برای ابداع نوع جدیدی از نقاشی تاریخی درهم می‌آمیزد. ظاهراً علت استفاده کیفر از اینگونه مواد، علاقه و شیفتگی اش به تناقض است. سطوح کبره بسته، ترک خورده، خشن و پوشیده از رنگدانه‌های زنگ زده، دال بر آسیب‌پذیری و شکنندگی زندگی زودگذر ماست. نقاشی، پیکره‌سازی، طراحی و چاپ برای قرن‌ها در تاریخ هنر به صورت مجزا حفظ شده بودند. به عنوان نقاش و پیکره‌ساز، آثار کیفر تحت عنوان نقاشی بیان شده‌اند ولی بیشتر شبیه تصاویر سه بعدی هستند. آثار کیفر نقطه مقابل تفکر قرون وسطایی در مورد سه بعد نمایی است. در یک مفهوم، نقاشی‌های مجسمه وار کیفر، همان کارکرد نقوش برجسته را دارند. سطوح رنگ شده با فضای سه بعدی و

عناصر، اقدام به جلب توجه بیننده می‌کنند. در این تصاویر سه بعدی ابزاری چون صندلی‌ها، دسته‌های چوب، شاخه‌ها و رشته‌ها، گیاهان و شاخه‌های درختان استفاده شده‌است. در آثار وی قدرت احساسی کاملاً مشهود است و از بیننده دعوت می‌کند تا در جایی که نقاشی با موضوع اصلی بهم پیوسته و یکی می‌شوند، یک فضای خلاق و پویا بسازد جایی که انسان و جهان دائماً در حال شکاف و هم جوشی‌اند. آثار او با سمبولیسم و قدرت ذاتی تعدادی از حوادث تاریخی و قهرمانانه، تغذیه می‌شوند و فراخوانی برای قشر جوان امروزی و یادبودی برای هر بیننده‌اند. کارهای کیفر ما را وامی‌دارد تا در مورد حس تعلق خود از خود سؤال کنیم و این نشان دهنده ارتباط ذاتی هنرمند با فرهنگ اوست. شناخت ارتباط، بین تاریخ قومی و ملی هر شخص، نشان دهنده اهمیت تاریخ، در هنرش می‌باشد که این موضوع در آثار کیفر نیز به خوبی نمایان است. منابع الهام کیفر در آثارش، تاریخ مدرن آلمان هرمان قهرمان بیسه تویتوبورگ، آلاریک پادشاه ویزی گوت‌ها، راین مرکز تمدن آلمان، داستان‌های چیلواریک و افسانه‌های قرون وسطی مانند داستان پارسی فال و شمشیر جادویی اش هستند. تاریخ آلمان نه تنها سرچشمه ایده‌های ویژه و پرثمر برای آثار او بوده بلکه مانند یک حقیقت اجتناب ناپذیر نقطه آغاز هنر کیفر است.































des Morgenstau-Platz

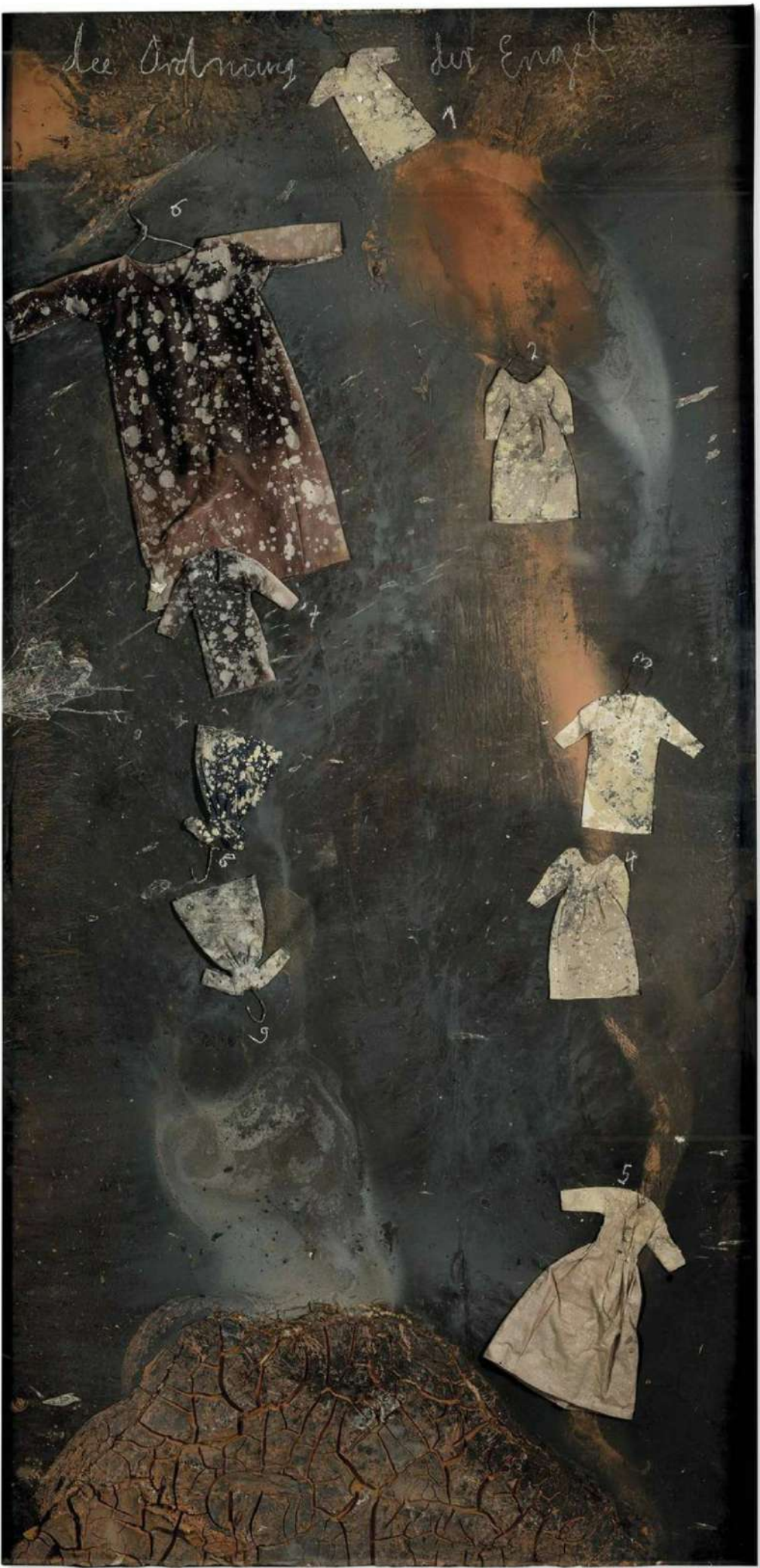


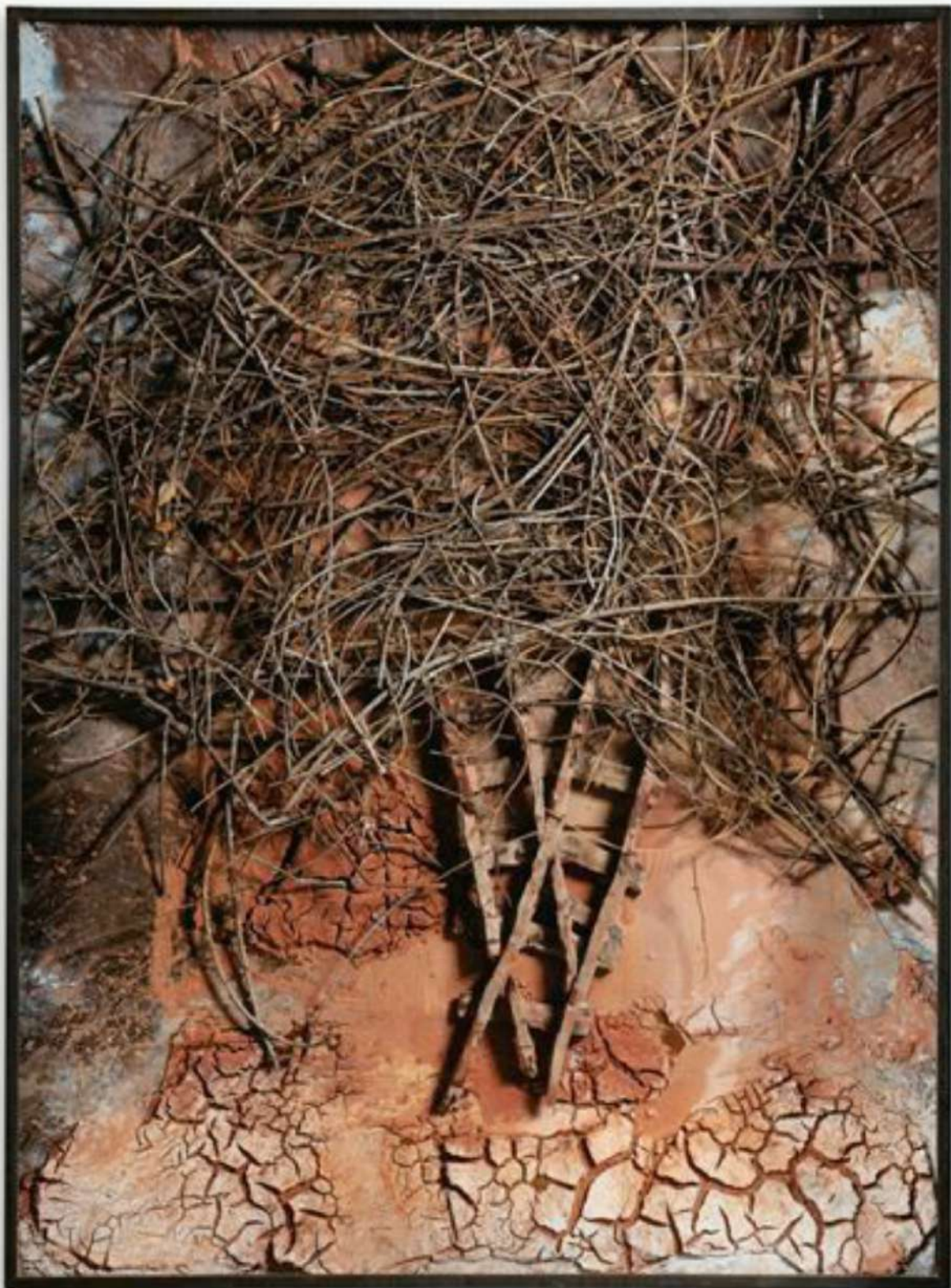






der Ordnung der Engel

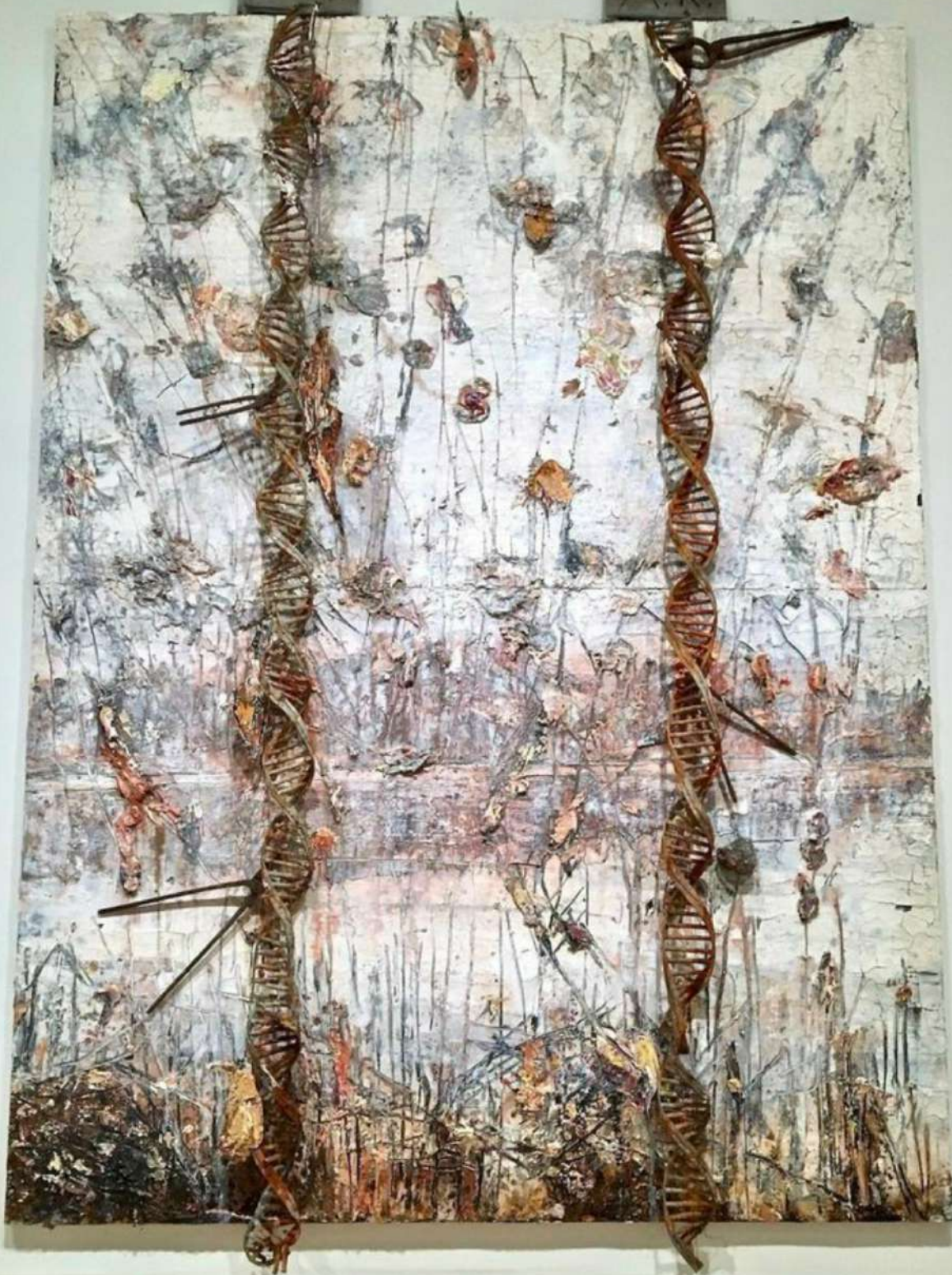






A.K.

A.R.

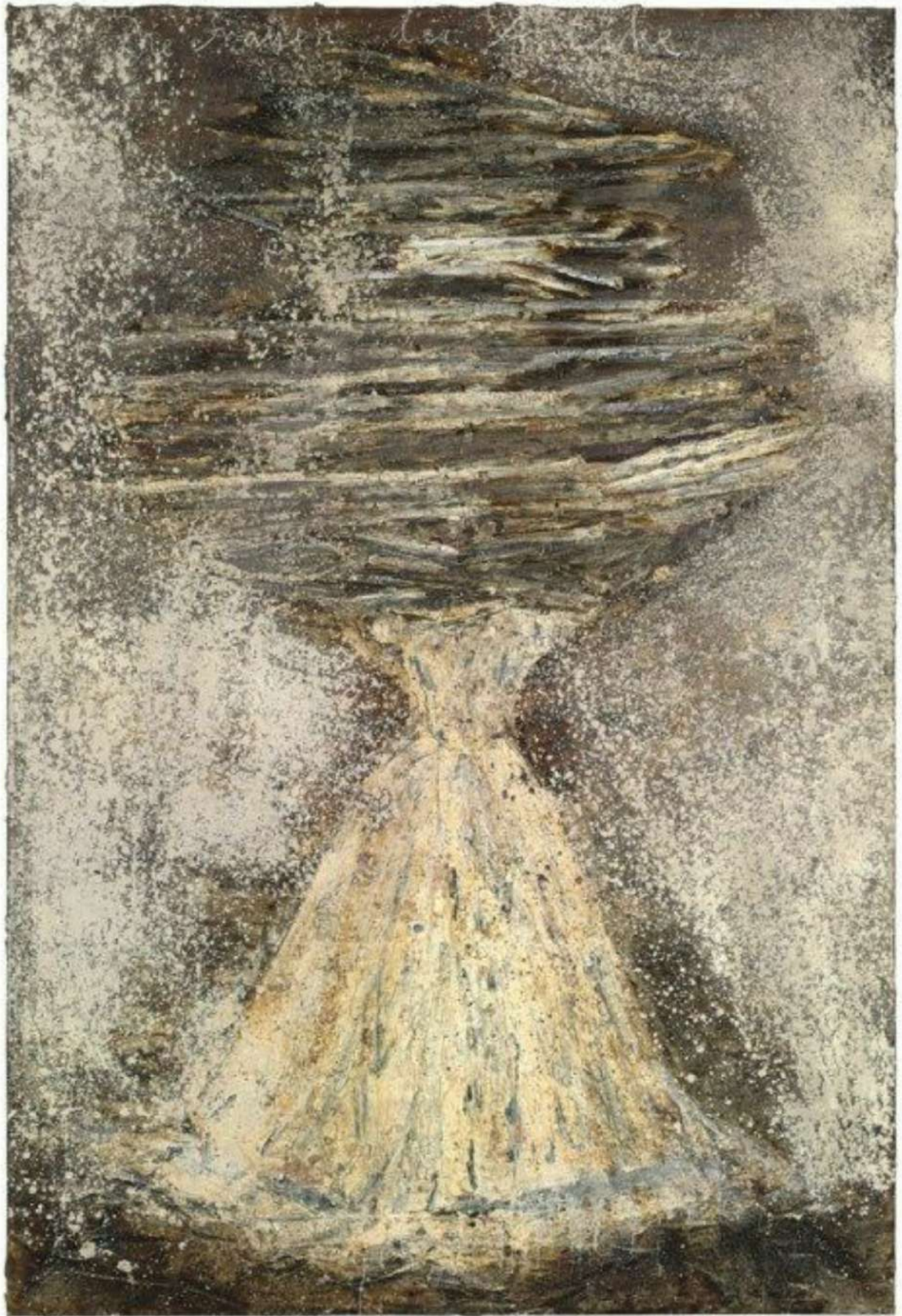


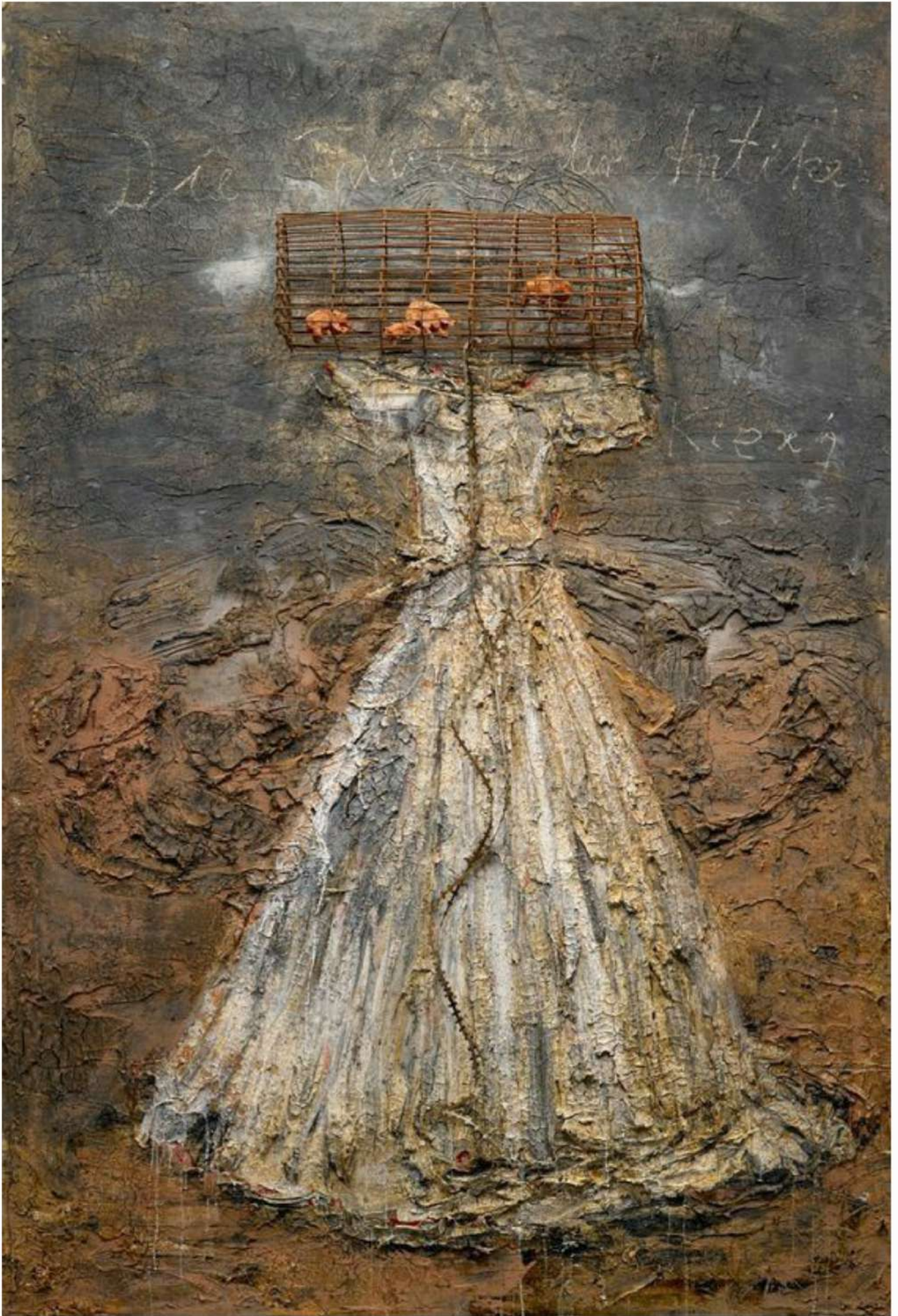
Dominica delle palme



*Dominica
in rama
palmarum*



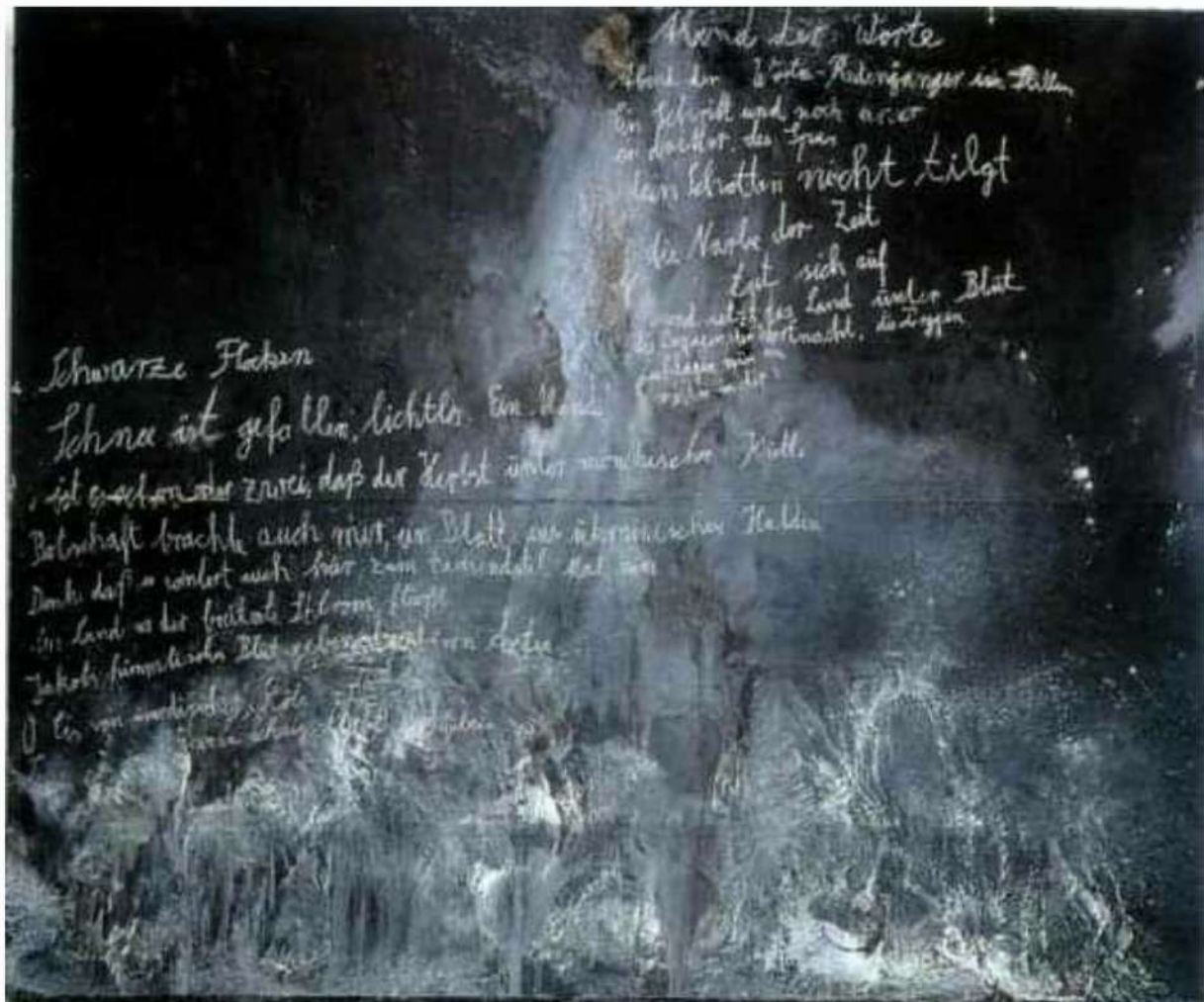




Dein goldenes Haar,
Margarethe!!







Mund der Worte
Abend der Wälder-Rotengänger im Tal
Ein Schritt und noch einer
an der Art der Spur
dem Leben nicht tilgt
die Narbe der Zeit
Zeit sich auf
und nicht das Land und das Blut
das Leben in der Nacht, die Ziegen
schlafen im
Wald

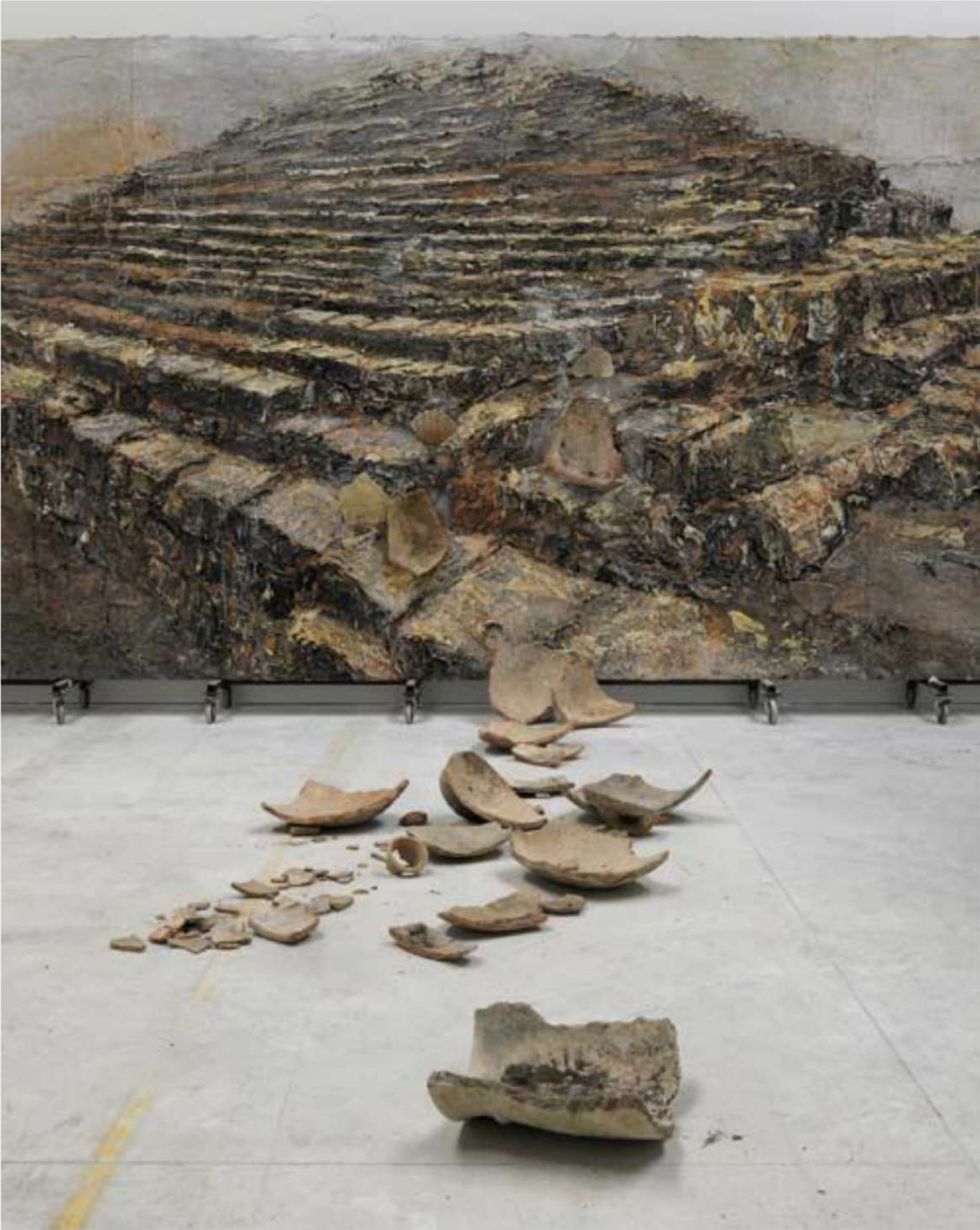
Schwarze Flecken
Schnee ist gefallen, lichter. Ein Mann
ist schon da zu zwei, daß der Kopf unter menschliche Fülle.
Betrachtete brachte auch mit, ein Blatt von übermenschlichen Klängen
Dank daß es wendet auch hier zum Tausendstel das was
im Land es der höchste Hölzer flücht
Jakobs fämmerliche Blut schwebte von der Erde
Ein von unendlichen Fäden
eine schwebende Welt



Das Lied von der Zeit
Jakobs Fäden
Jakobs Mutter der Erde mit dem Samen der Erde
so wurde die zertrütert zum Unheil

letztes Linnen gespiert













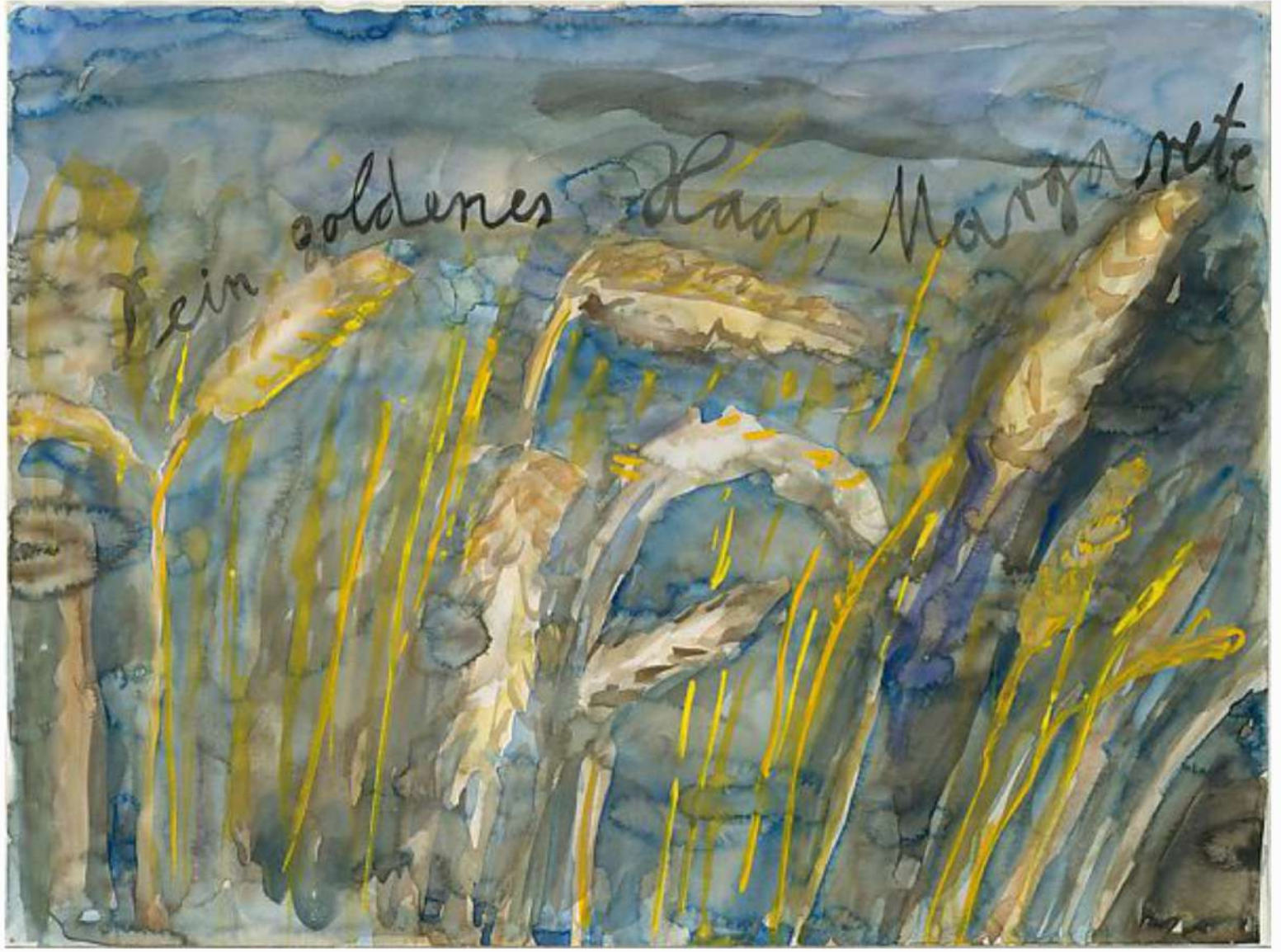












Ein goldenes Paar, Margarete



Wege der Weltweisheit : die Hermanns-Schlacht .



Weg der Weltweisheit: die Hermanns-Schlacht

Wege der Weltweisheit: die Hermannsschlacht





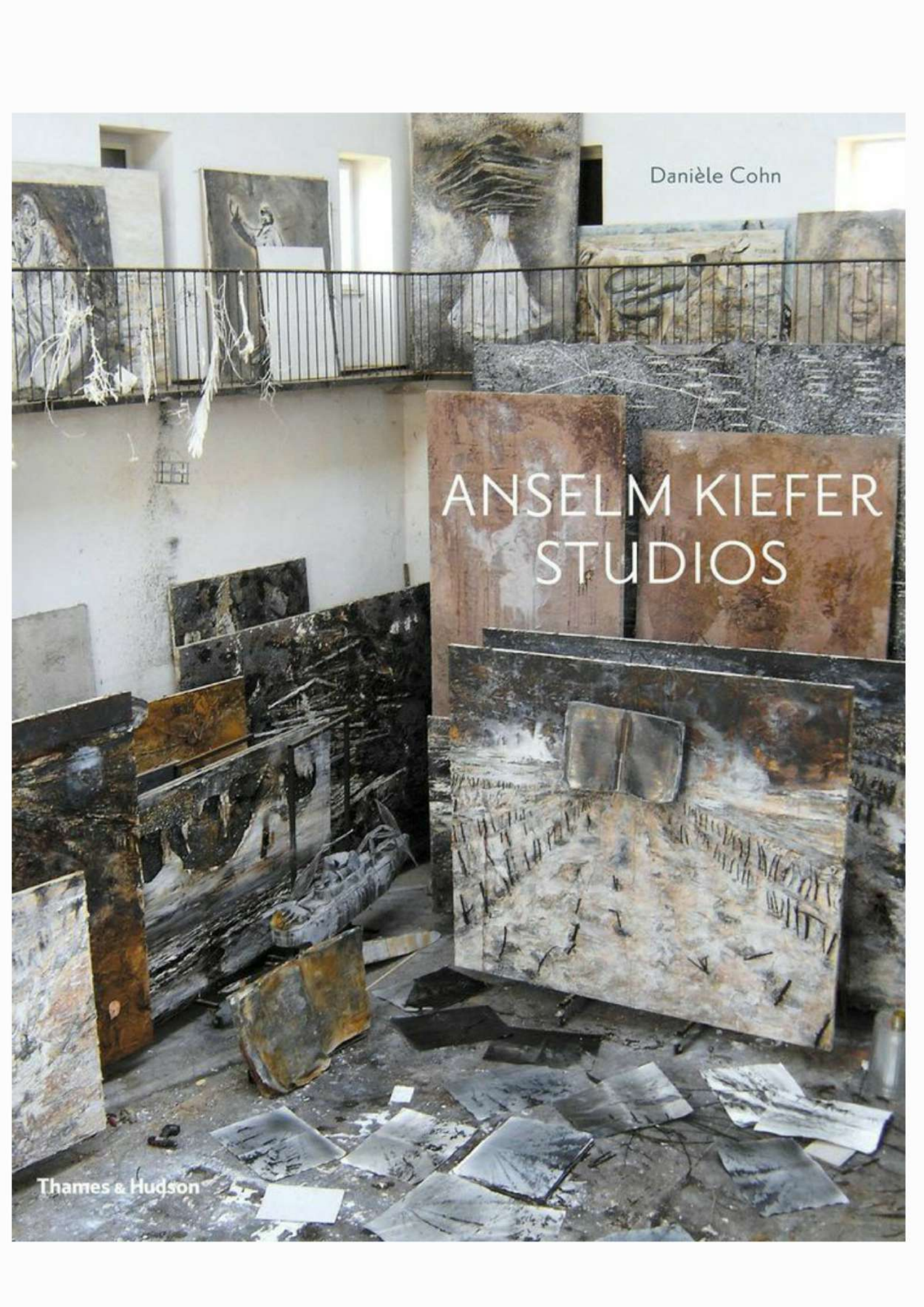










A photograph of Anselm Kiefer's studio. The room is filled with large, dark, textured panels, some leaning against the walls and others on the floor. The panels feature various abstract and figurative artworks, including a prominent one with a face and another with a landscape. The floor is cluttered with papers, sketches, and other materials. A balcony with a metal railing is visible in the background, with some white fabric hanging from it. The overall atmosphere is one of a busy, creative workspace.

Danièle Cohn

ANSELM KIEFER STUDIOS

Thames & Hudson



