



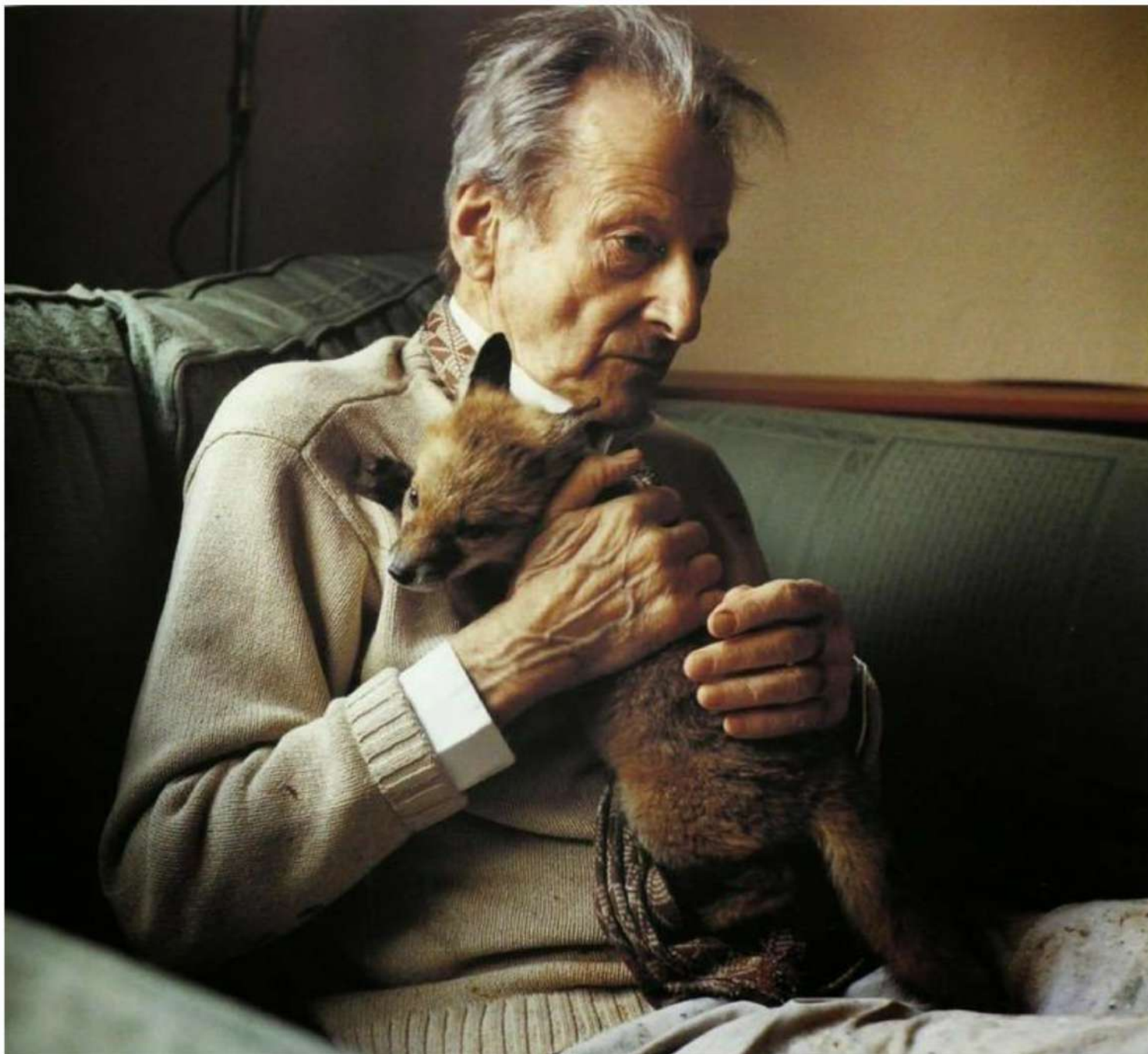
# آشنایی با نقاشان

فصل چهارم - شماره ۴۱

## لوسین فروید

آشنایی با هنرمندان تاثیر گذار تاریخ هنر و دیدن آثارشان علاوه بر اینکه می تواند یک فعالیت مطبوع خانوادگی باشد، بهترین راه برای شکل گیری ذائقه هنری و گسترش گنجینه تصویری ذهن کودکان و نوجوانان است.

در پروژه آشنایی با نقاشان مجموعه ای از آثار چهل و هشت نقاش موثر بر تاریخ هنر گردآوری شده است که طی چهار فصل - هر هفته مجموعه ای از آثار یک نقاش را - با هم مرور خواهیم کرد.



لوسین فروید . Lucian Freud

۲۰۱۱\_۱۹۲۲

لوسین فروید در سال ۱۹۲۲ میلادی در برلین به دنیا آمد. پدرش ارنست فروید، آرشیست و آخرین پسر زیگموند فروید روانکاو نامی اتریشی بود.

فروید را در زمره بزرگترین نقاشان قرن بیستم می‌شناسند، نقاشی در سودای هنر مدرن که با گرایش به سوررئالیسم آغاز کرد ولی در دوران بلوغ هنری آثار استادانه‌اش در نقاشی پرتره و پیکرنگاری با بهترین نقاشی‌های استادان بزرگ هنر باروک هلند همچون رامبرانت قابل مقایسه است.

برخلاف جریان‌های حاکم بر زمانه‌اش به هنر انتزاعی علاقه‌ای نشان نداد و مسیری بسیار منحصر به فرد را برای خود برگزید. لوسین فروید نقاش پسانسانیت بود، به این معنا که در نقاشی‌های او خبری از سالاری انسان و درک انسان‌انگونه که در انسان‌گرایی رنسانسی شاهد بودیم، نیست. توان استعلایی بسیار کمی در این پیکرها به چشم می‌خورد و به‌سختی می‌توان زیر توده‌های گوشت و پِیس لایه‌های پوست شخصیت‌های فروید، روحی و روانی دید. وی از مدل‌های حرفه‌ای استفاده نمی‌کرد و اغلب مدل‌های خودش را از میان دوستان و آشنایانش انتخاب می‌کرد.





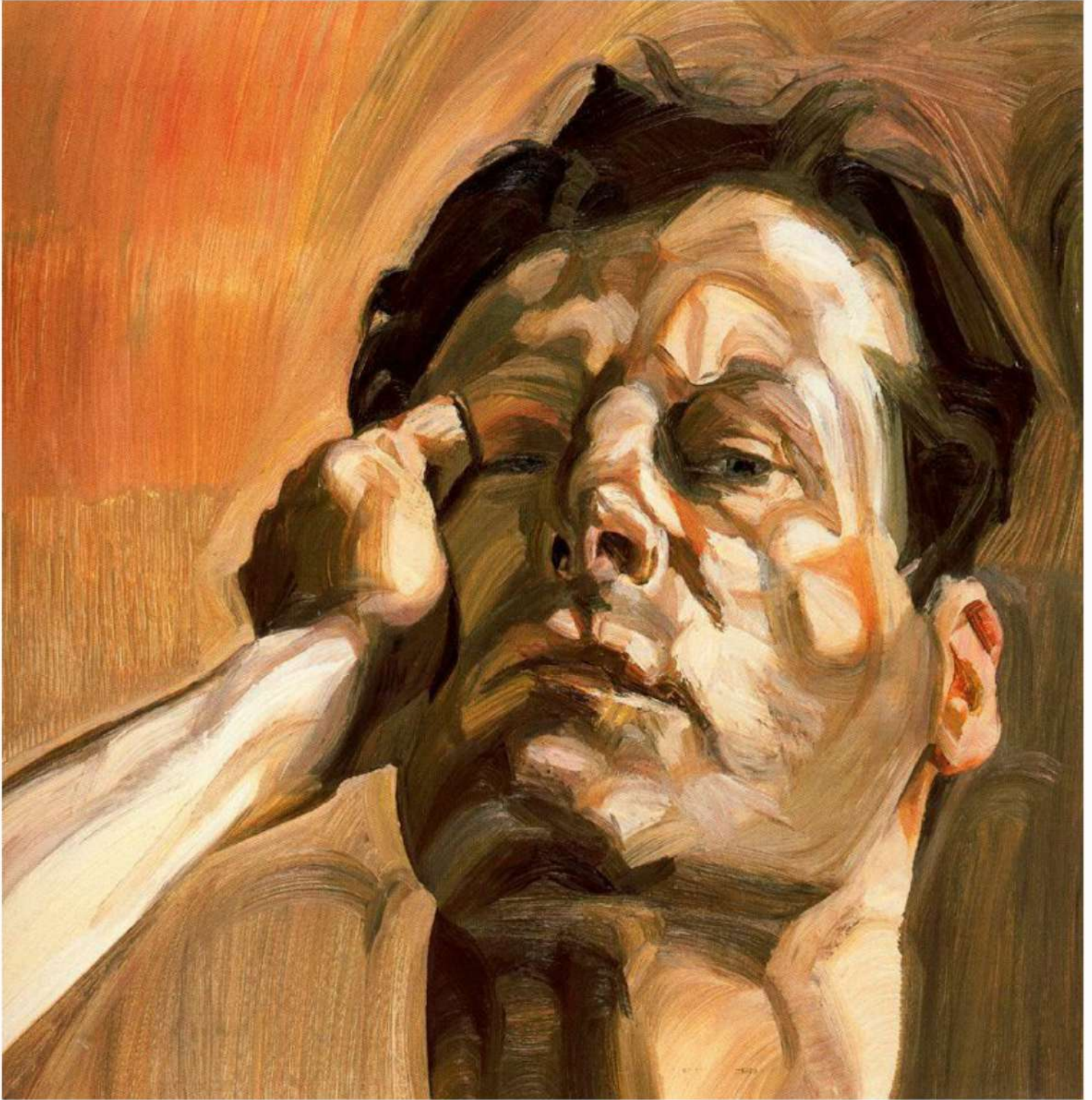








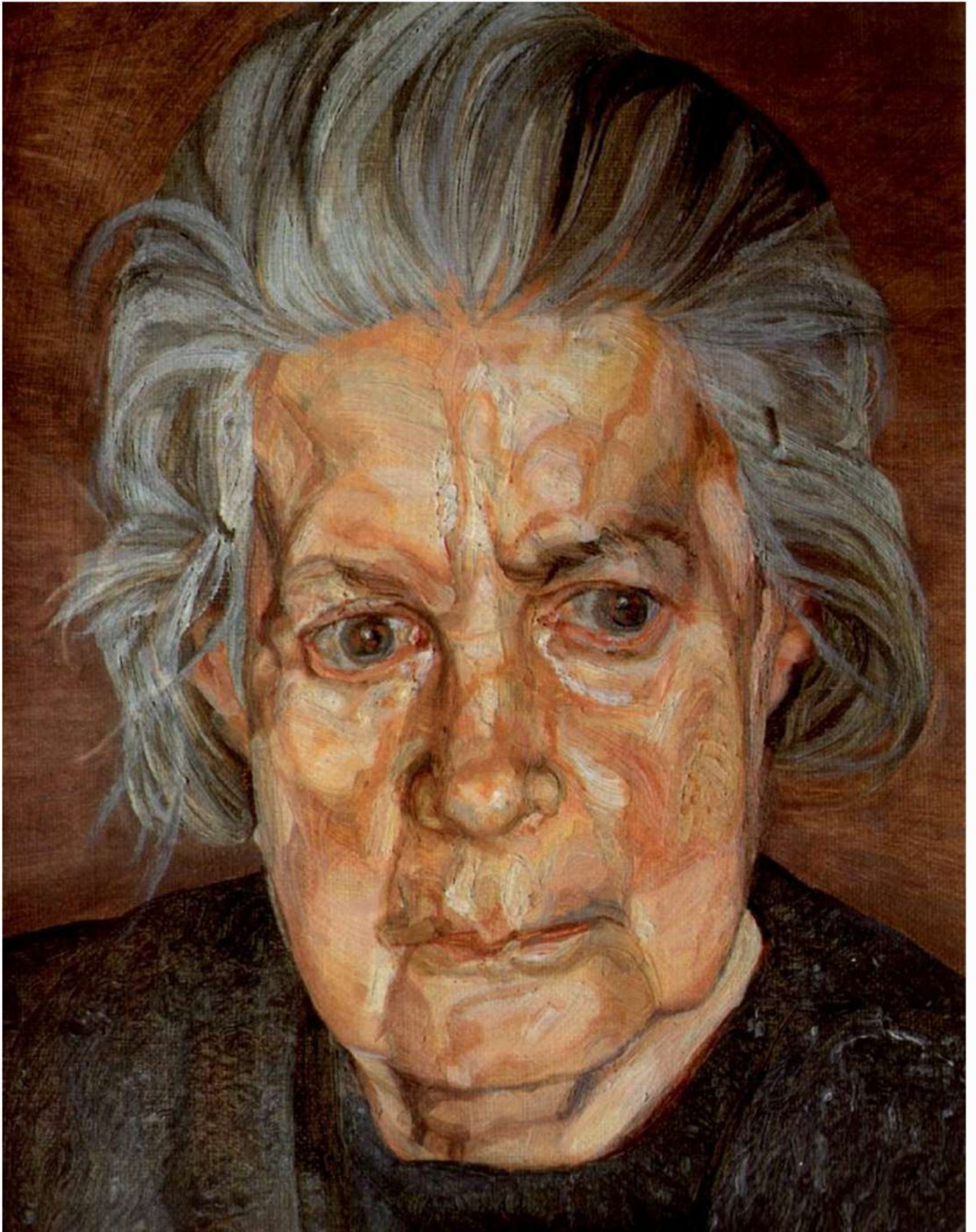








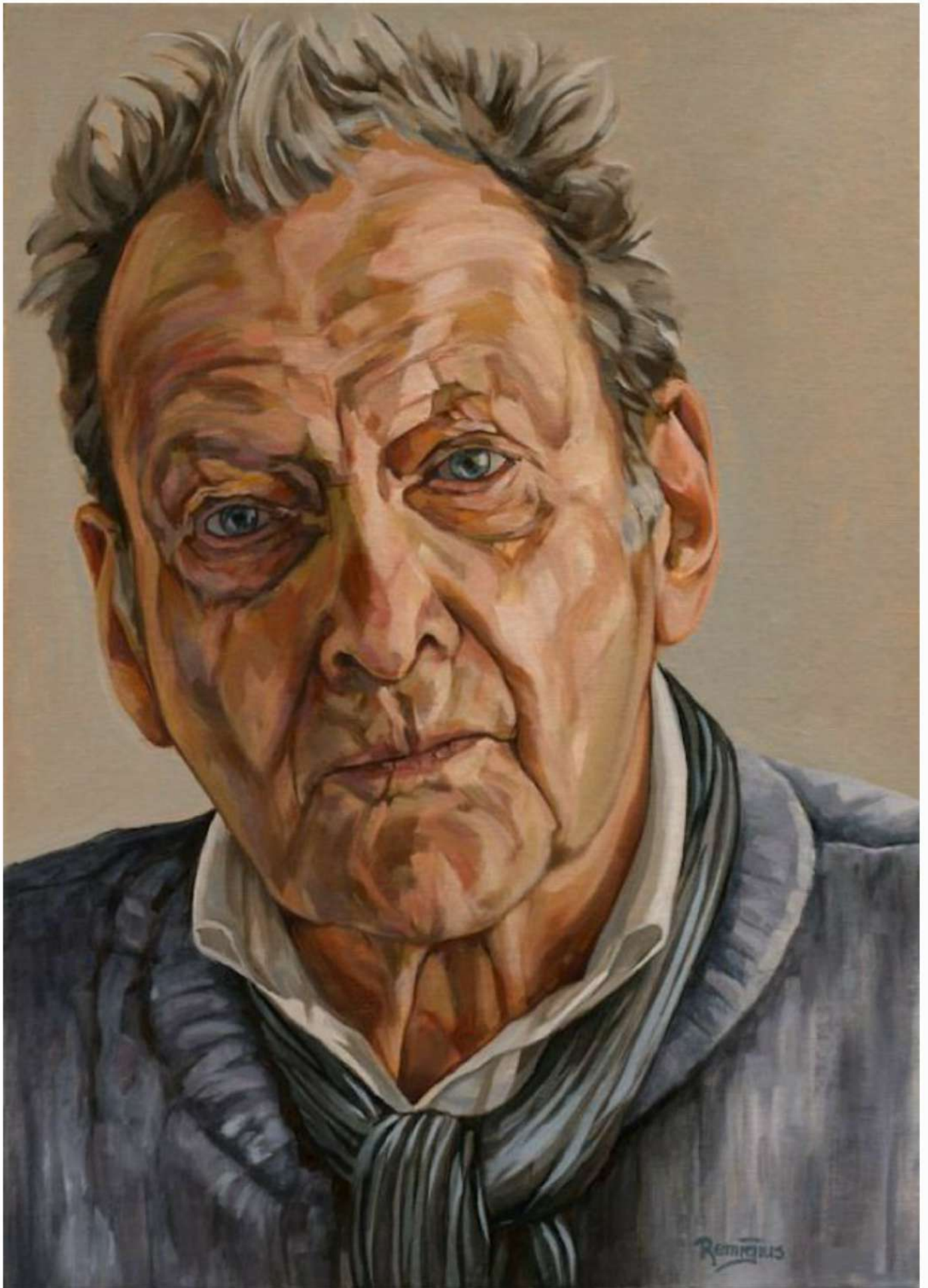








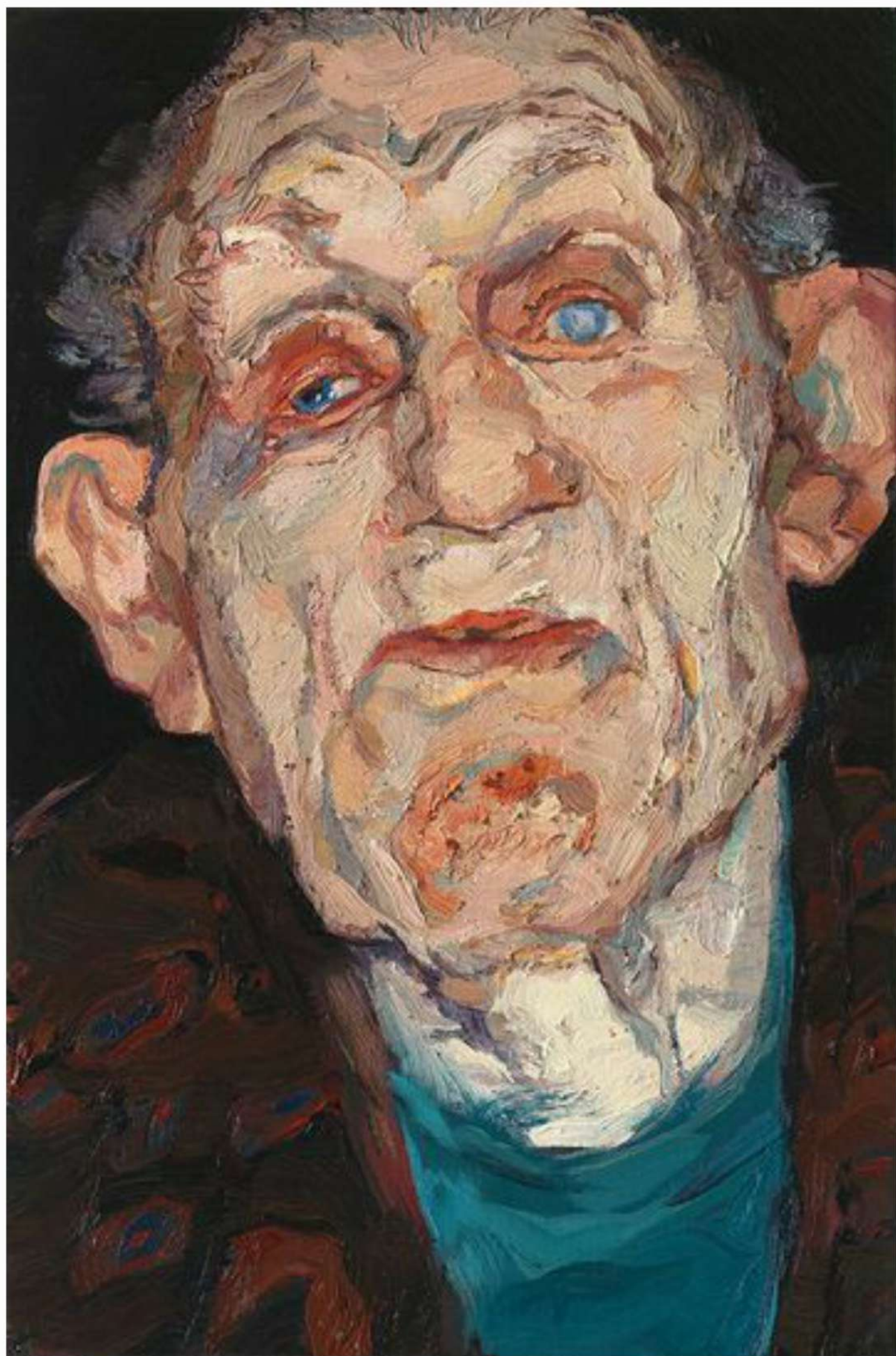








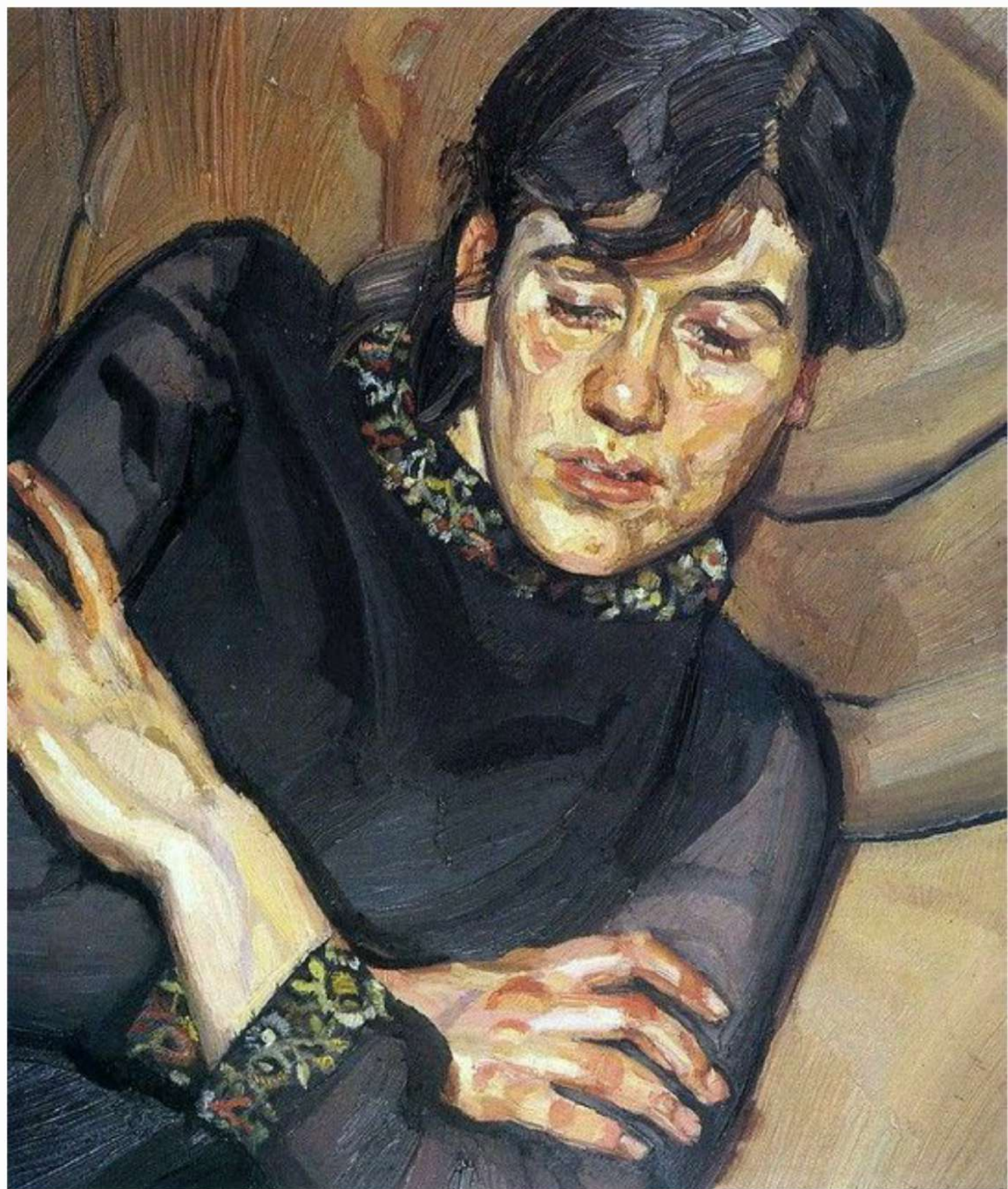




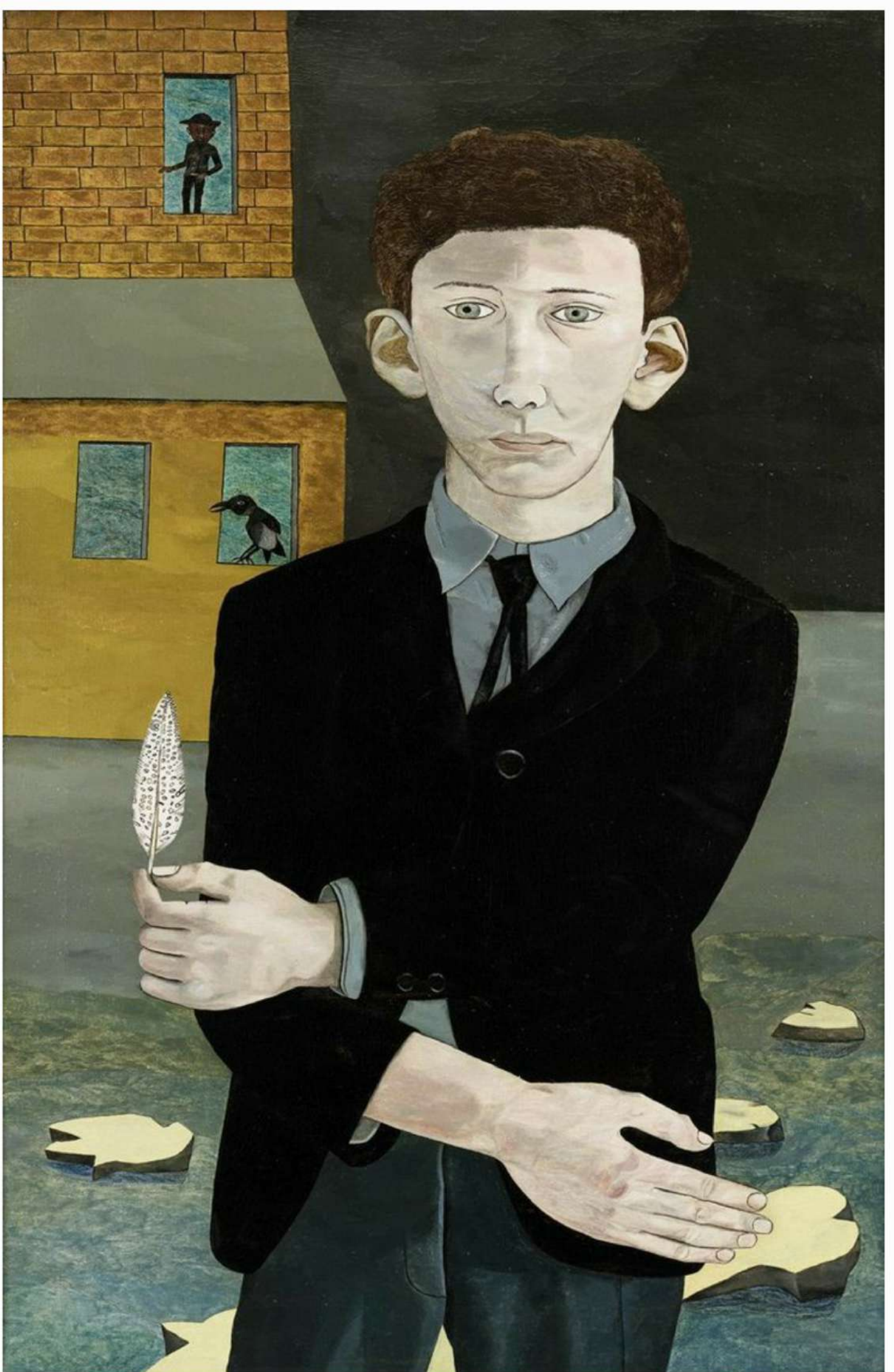




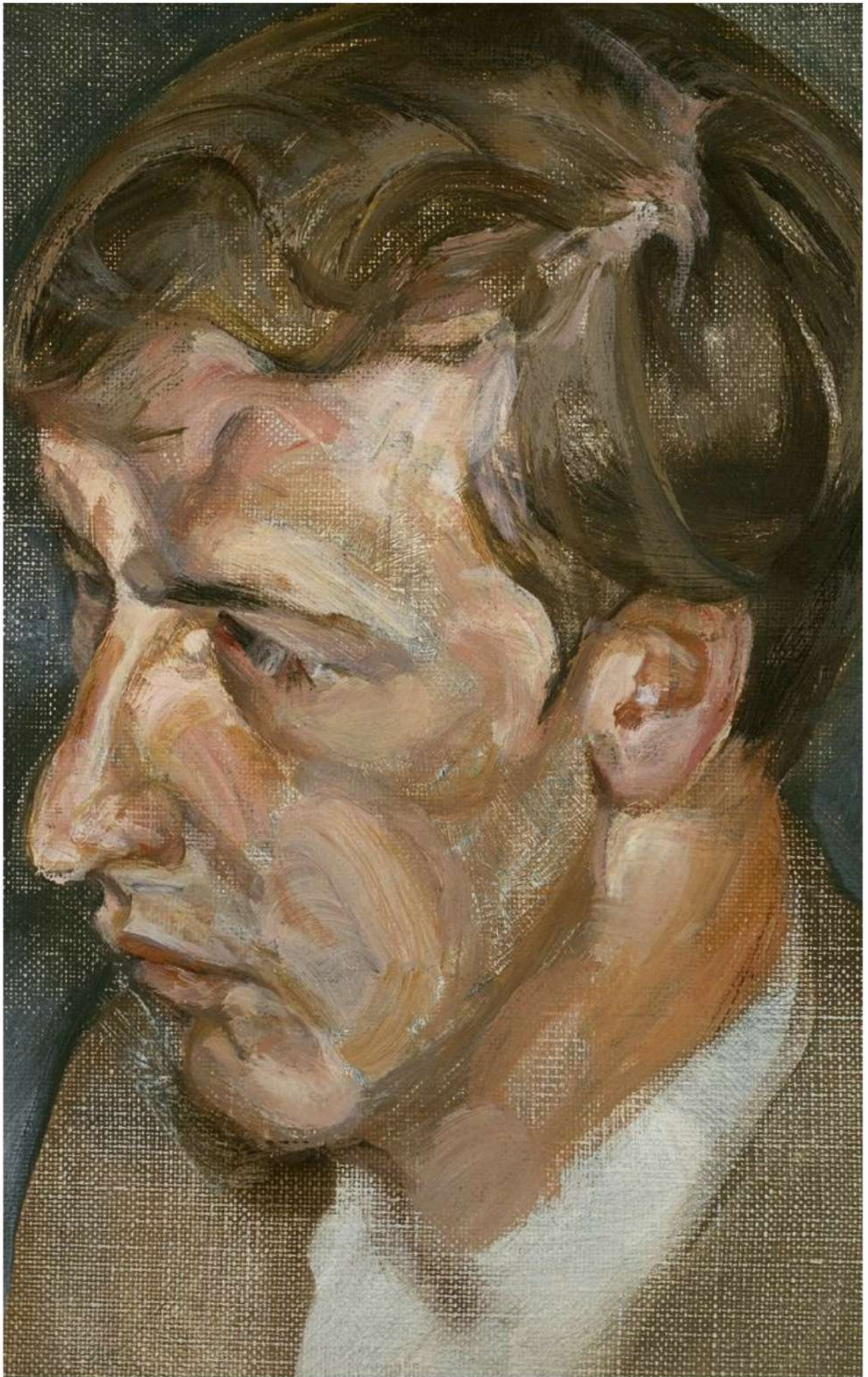




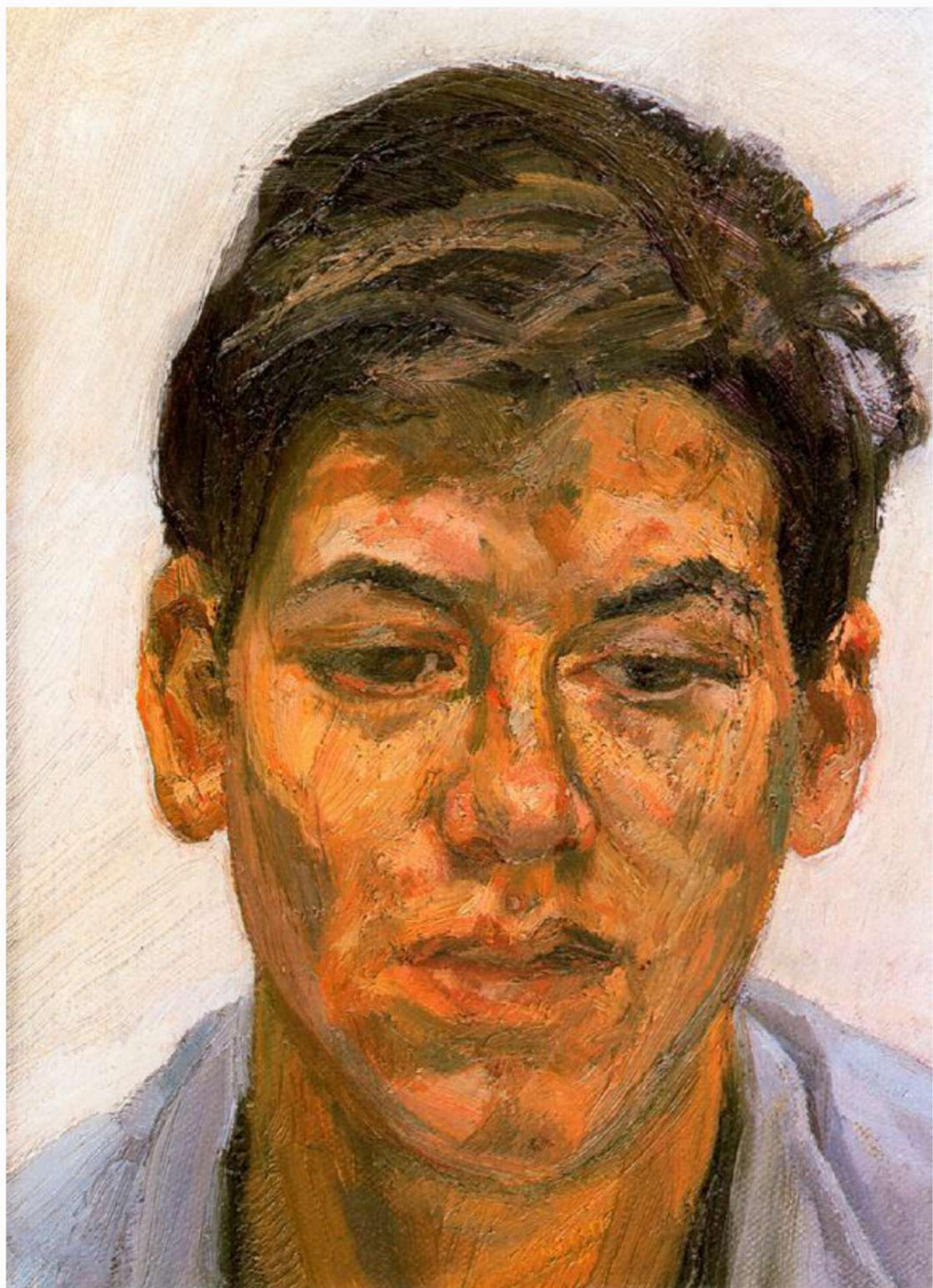
















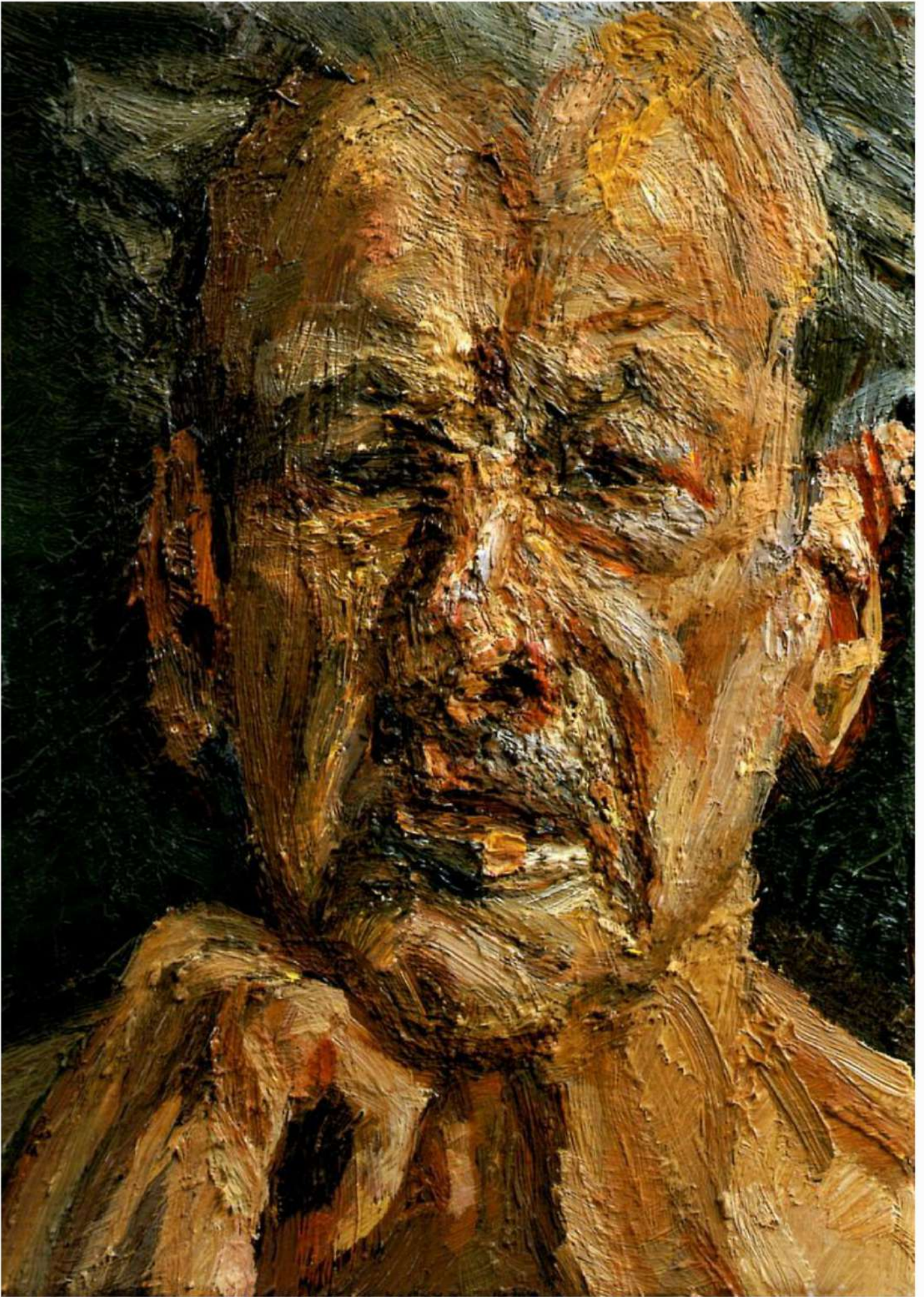








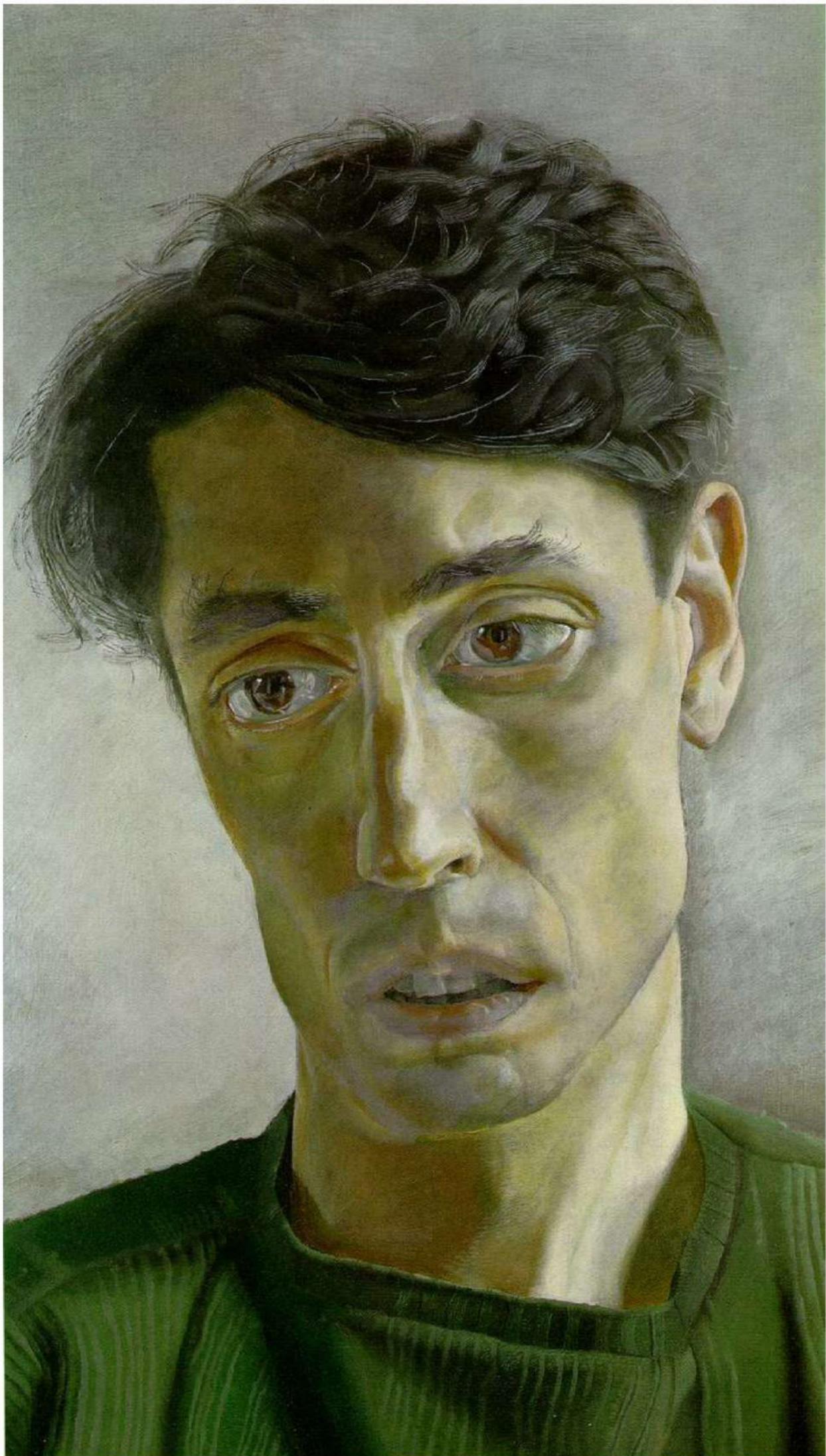




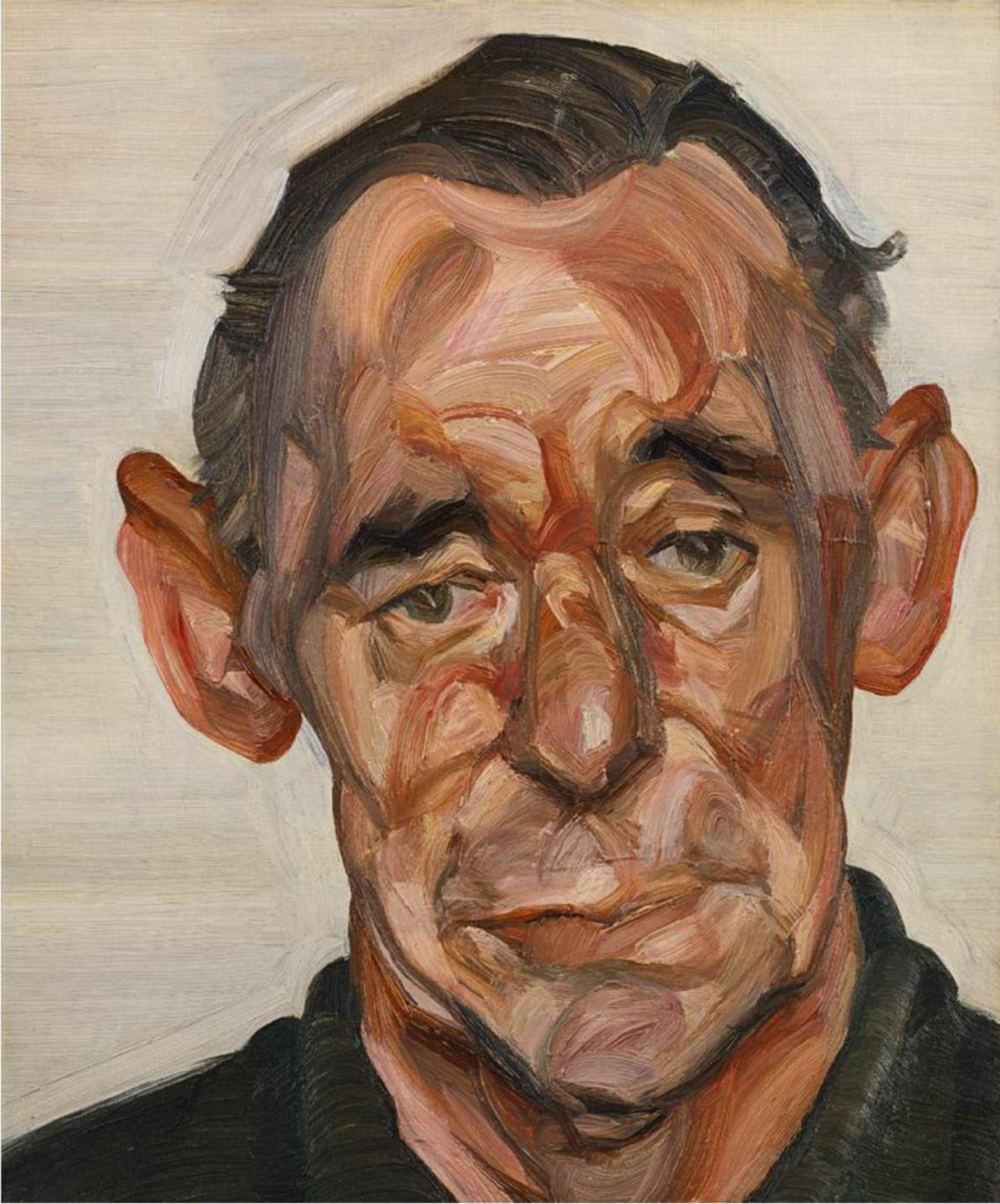




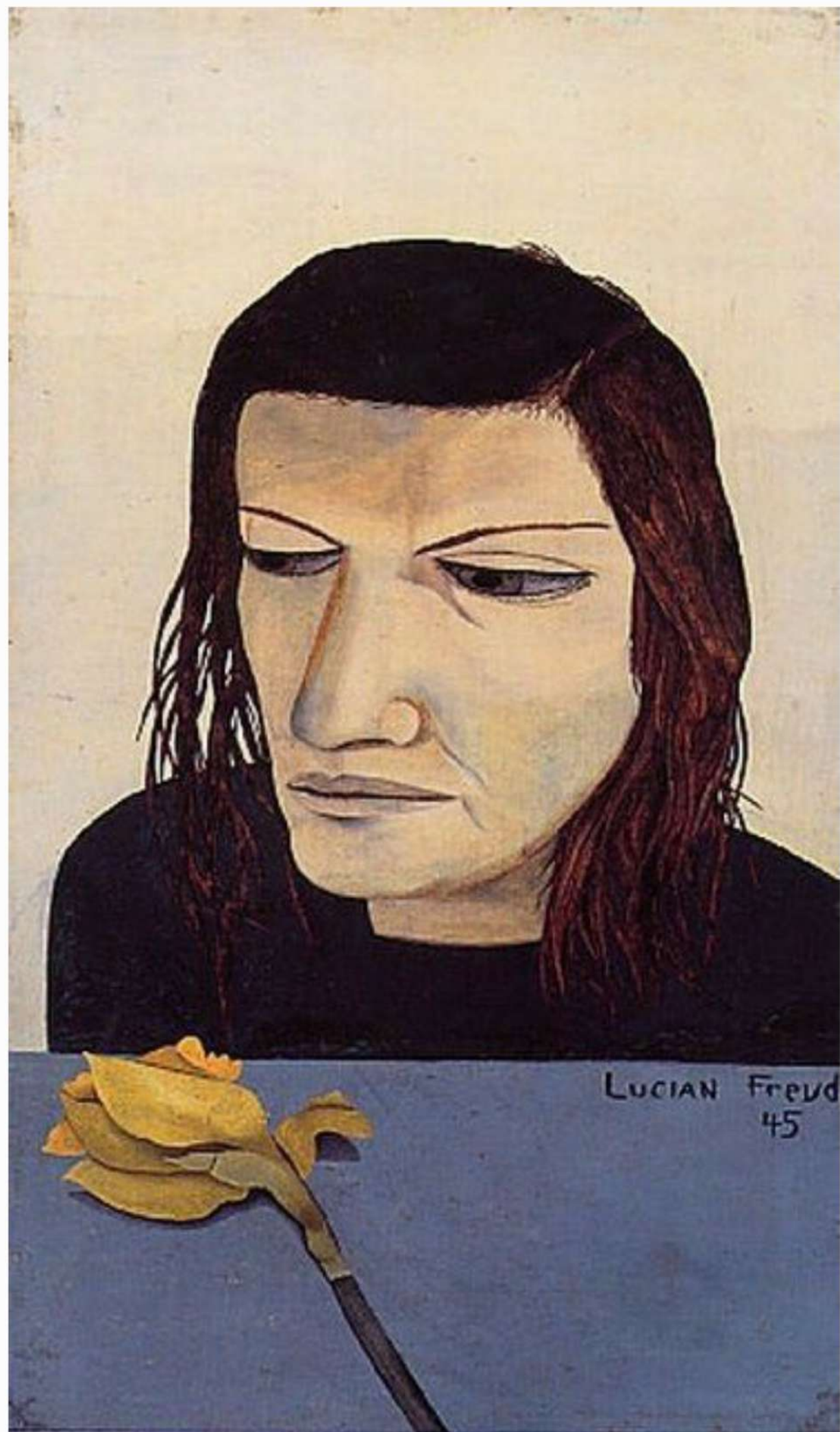












LUCIAN FREUD  
45





1920

20











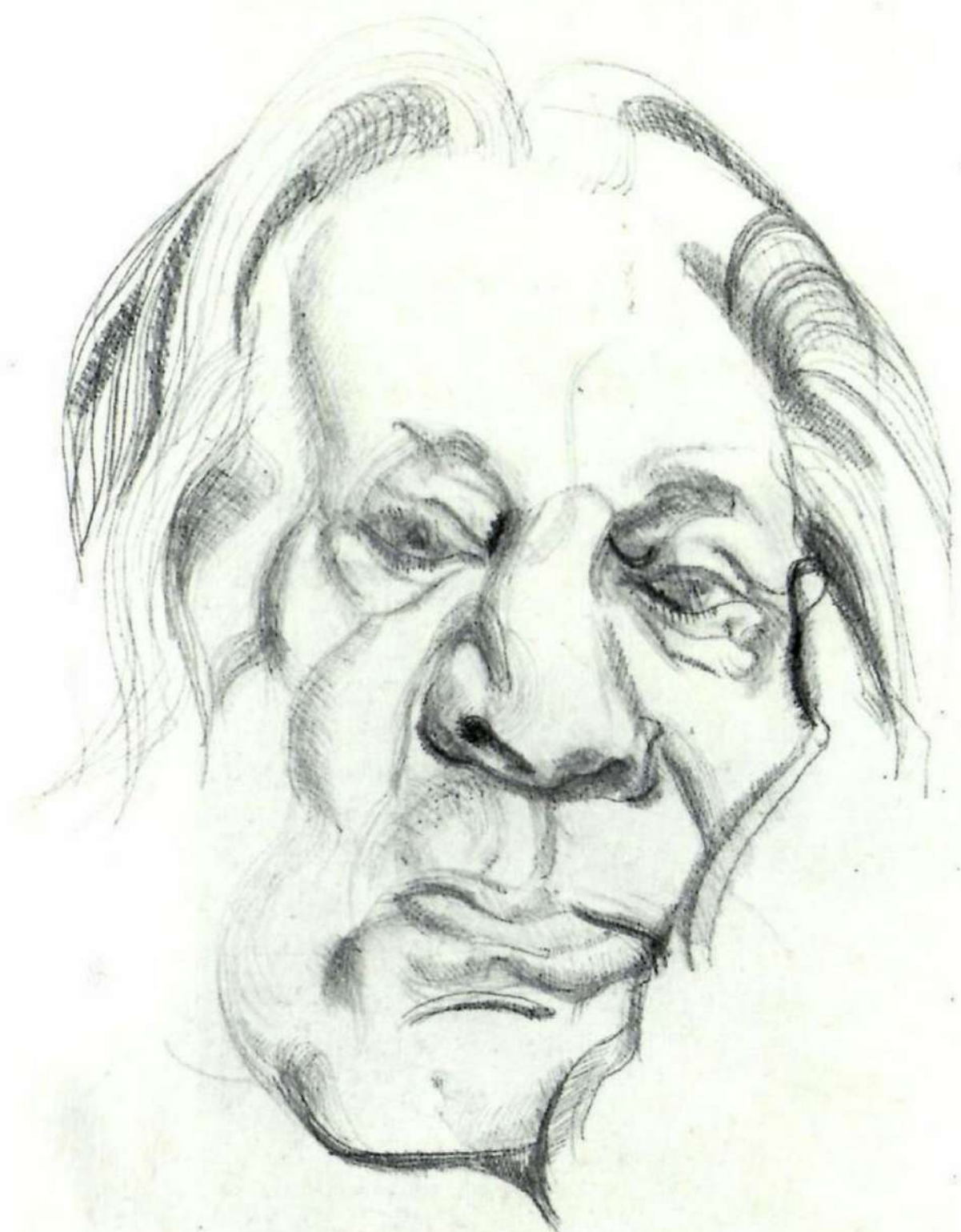
LUCIAN Freud

APRIL '48

dark coat  
II















Lucian Freud





Boy with a pipe, 1943 (16)





The painter's room, 1944 (20)



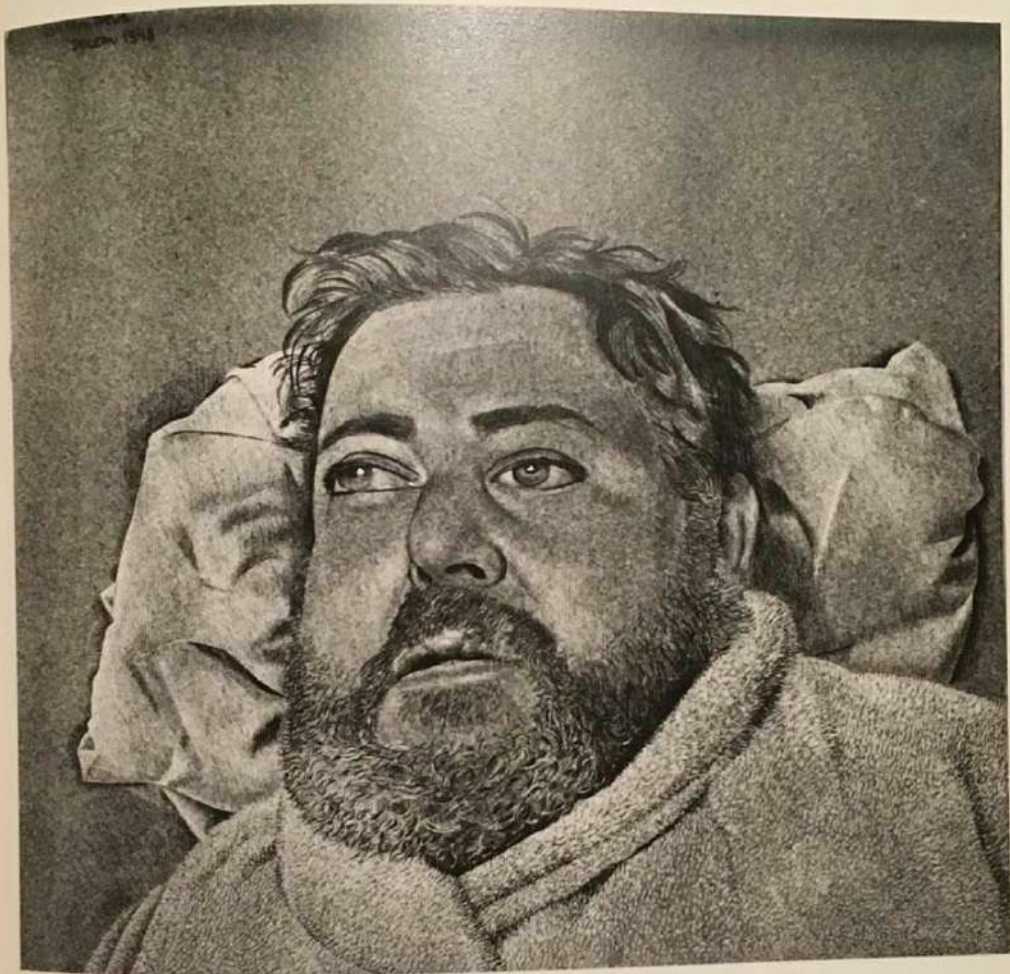


Girl with roses, 1947/48 (44)



Girl with leaves, 1946 (46)





Christian Bérard, 1948 (47)



han-  
truly  
quite  
ct at  
reak  
aged

d so  
ed at  
The  
well-  
ed to  
t ten  
otion  
. But  
s the

o the  
f con-  
oints,  
otably  
self in  
atter.  
storal.  
d one  
ng to  
terior  
ological  
about  
terior,  
ryday  
d, like  
grown  
ich, in  
of his

which  
nt one.  
area in  
n 1970  
bject-  
ch-by-  
Waste

102

60

112

107



Interior in Paddington, 1961 (60)





Francis Bacon, 1952 (62)

120-122  
126

ground, Padding  
Factory in north  
the foreground  
subjects: a rubb  
ruled out any no  
other. Above, th  
window, chimne  
work, of the eloq  
thing had to be  
was there on ou  
come out right,  
to be won over b

It should als  
first time to adm  
who has not been  
the background  
brought up from  
deliberately thro  
tion, which is th  
pictures. Just wh  
not easy to guess  
the acrobatics of  
self, he risked an  
to him quite unth

Noctambular  
unvarying, ever-r  
pictures, as seale  
brings with it. A  
called *Death of Pr*  
accidentally kille  
title once given to  
Freud's own und  
stained girl, her li  
death, its definiti  
that same definiti  
eventually will ge  
of the house.

There has la  
particular, the na  
as it were, in the l  
'I get my ideas f  
moving about nal  
mosphere, and to



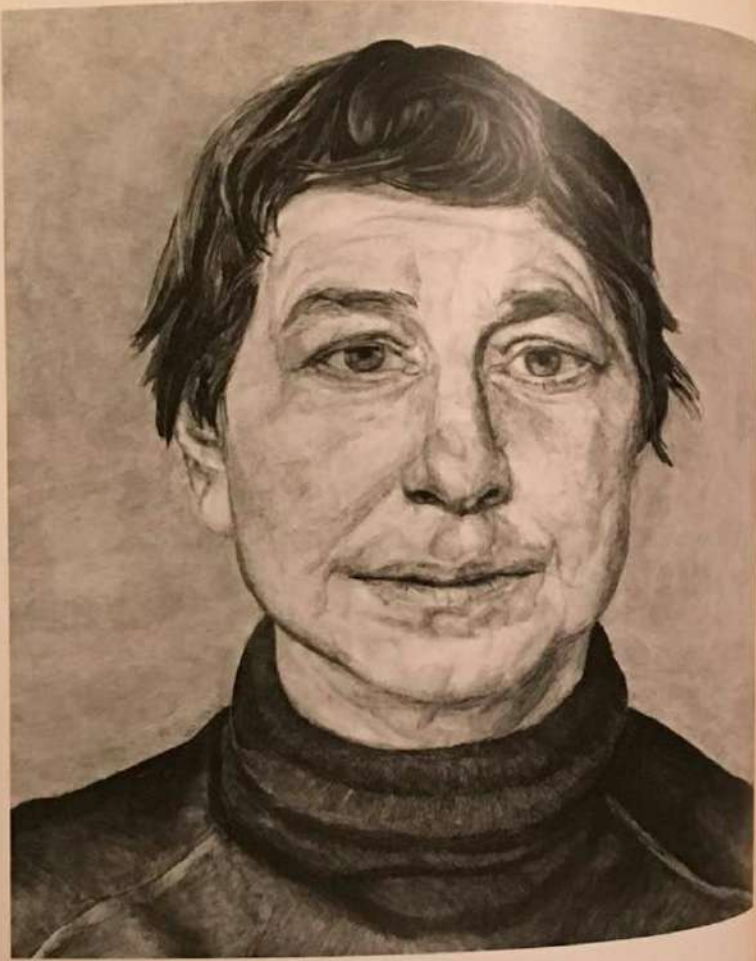


Girl in bed, 1952 (53)



Girl in a green dress, 1953 (67)





A woman painter, 1964 (58)



Woman smiling, 1965/66 (70)





Interior with hand mirror, 1967 (102)



Girl in a fur coat, 1967 (103)